

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 13

25 - 31 MARZO 1982 L. 70

**Dibattiti sul teatro
e sulla televisione**

★

Carosone racconta



ILARIA OCCHINI



(Foto Farabola)

Ilaria Occhini è fra le attrici italiane che meno in parte la loro popolarità alla televisione. Dopo essere apparsa nell'Alfiere e nel Serpente a sonagli, fu la protagonista, nel 1957, del romanzo sceneggiato Jane Eyre. Da allora è apparsa in numerose volte in TV e sono particolarmente ricordate, per l'impegno e l'importanza, le sue interpretazioni nel Vicario di Wakefield (1959) ed in Graziella (1961). Attualmente impegnata in una "tournée" teatrale attraverso l'Italia, la Occhini non ha precisi progetti per il futuro: infatti è indecisa fra il teatro, il cinema ed un ritorno dinanzi alle telecamere.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 13
DAL 25 AL 31 MARZO

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

FRI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 47 37

Redazione torinese:
Corso Bramante, 29
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 22 66
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 120; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 3.200
Semi-annuali (26 numeri) » 1.600
Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 5.400
Semi-annuali (26 numeri) » 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Torino - Direzione Generale: Arline, via Barletta, 34, Telef. 47 33
Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 64 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdecò, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Beasme, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

programmi

Capelli o transistori?

«Ho sentito parlare, nella rubrica *Il grande gioco*, di una nuovissima apparecchiatura elettronica, simile ai transistori, ma molto più piccola, che verrebbe tra breve costruita in America. Sono un appassionato di elettronica, e per questo vi prego di darmi maggiori particolari su un argomento che, in definitiva, è veramente di minimo ingombro» (Giancarlo Rosati - Catanzaro).

I laboratori della Radio Corporation of America di Princeton hanno creato un transistor sperimentale più piccolo di un capello: consentirà in avvenire di attuare unità per calcolatrici elettroniche non più grandi di una pagina di un libro. Alcuni scienziati sono riusciti a depositare per evaporazione su di una lastrina di vetro una pellicola di cristalli di solfuro di cadmio così sottili che il nuovo transistor ha uno spessore di appena alcuni millesimi di millimetro. Il procedimento consente di depositare contemporaneamente sia i transistori, sia gli altri elementi dei circuiti elettronici e le loro connessioni. Un intero amplificatore a tre stadi non supererebbe le dimensioni di due capelli.

I. p.

tecnico

Valigia stereofonica

«Ho acquistato una fonovaligia stereofonica che Vi descrivo particolareggiatamente con preghiera di dirmi se ha tutti i requisiti per essere giudicata un buon riproduttore stereofonico:

2 amplificatori per i suoni gravi;

1 amplificatore (situato sul coperchio della fonovaligia) per i suoni acuti;

2 manopole: "grave" e "aigu";

2 manopole concentriche: "puissance-balance" » (Armando La Porta - Palermo).

Basandosi sulla descrizione, il Suo giradischi, sembra essere effettivamente un complesso stereofonico. L'effetto stereofonico sarà assicurato nel modo migliore se sono soddisfatte le seguenti condizioni che pensiamo siano state già predisposte dalla ditta costruttrice:

1) Egualianza dei due complessi di ascolto (amplificatori e altoparlanti per i gravi);

2) Buona fedeltà dei canali. Inoltre Ella dovrà fare in modo che i livelli degli altoparlanti siano tenuti ad un buon valore tale che non si abbiano sgradevoli suoni di distorsione (cioè si ottiene agendo sulla manopola "puissance") ed in ogni caso i volumi sonori devono essere uguali per i due complessi, regolando con il comando "balance".

Se il complesso funziona regolarmente, Ella dovrà avere l'impressione, mettendosi alla distanza di circa m. 1,50 sull'asse medio dei due altoparlanti, che la musica provenga dal centro ideale fra i due altoparlanti. Qualora il centro non fosse esatto, occorrerà accare il regolatore di bilanciamento fino a portare il centro esattamente nella sua posizione.

E. C.

lavoro

«Si possono avere maggiori delucidazioni riguardanti la nuova misura ed il nuovo contributo degli assegni familiari per i servizi tributari appalta-

ti?» (Emilio Prezzoli - Genova).

Le nuove misure degli assegni e del contributo per i servizi tributari appaltati che hanno effetto per il periodo dal 1° luglio 1959 alla data di entrata in vigore delle misure indicate nella tabella B annessa alla legge 17 ottobre 1961, numero 1038, sono le seguenti:

a) assegni familiari (misura unica per impiegati ed operai):

Persone a carico	Ass. mensile
figli o equiparati	L. 5160
coniuge	» 3808
genitori o altri ascendenti	» 2430

b) contributo: 45 % sulla retribuzione lorda, entro i limiti massimo di L. 22.500 mensili e minimo di L. 600 giornalieri, già stabiliti dalla legge 4 agosto 1955, n. 728.

Contrariamente alle misure precedenti e a quelle successive, le misure di assegno indicata dalla legge n. 1442 per il settore dei servizi tributari appaltati non sono esentate divisibili per 26. Di conseguenza, ogni qualvolta si debba provvedere alla erogazione di assegni per periodi inferiori al mese, occorrerà procedere all'opportuno arrotondamento alla lira della somma che risulterà dovuta, in conformità delle disposizioni contenute nella legge 29 ottobre 1954, n. 1045. L'arrotondamento deve essere eseguito in difetto, per le frazioni «non superiori a 50 centesimi», in eccesso per le «frazioni superiori a 50 centesimi».

Dovranno regolarizzare la propria posizione per il periodo di efficacia della legge numero 1442 anche le ditte che risultino esentate successivamente al 30 giugno 1959, e ciò per quanto concerne sia il versamento del maggior importo contributivo conseguente all'aumento subito dall'aliquota contributiva (9,50 %), sia la ero-

(segue a pag. 6)

L'oroscopo

25-31 marzo 1962

ARIE — Il passaggio del Sole faciliterà i vostri progetti ed i vostri cambiamenti, ma dovete dare prova di coraggio, di ottimismo e non lasciarvi travolgere dalla collera. Il 25 badate al solito lavoro. Il 28 riuscite in ogni cosa. Il 27 spostatevi. Il 29 e 30 mettetevi in evidenza. Il 31 qualche delusione o intralci da anziani.

TORO — Siate prudenti e vigili con i vostri soci. Non iniziate nuove relazioni che sarebbero fonte di noie o sacrifici. Il 25 molte attività sociali. Il 26 cure accorpulamento il vostro lavoro. Il 27 seguite le intuizioni. Il 28 e 29 riuscite con l'appoggio di amici. Il 30 mettetevi in evidenza. Il 31 diffidate.

GEMELLI — Potrete avere qualche nota, ma troverete aiuto da amici. Il 25 curate il lavoro. Il 26 e 27 mettetevi in evidenza. Il 28 improvvisi e fortunati avvenimenti. Il 29 e 30 badate al solito lavoro. Il 31 viaggiate.

CANCRO — La vostra attività professionale migliorerà, aumenteranno le vostre ambizioni. Per i successi siate in evidenza. Il 25 interessatevi ai bimbi. Il 26 e 27 accudite al solito lavoro. Il 28 e 29 30 mettetevi in evidenza dando un'idea. Il 31 non lasciatevi influenzare.

LEONE — Dedicatevi ad attività intellettuali. Potrete avere un fortunato incontro. Il 25 qualche incomprensione nella vita coniugale. Il 25 avrete da sistemare qualcosa. Il 26 spinsero in evidenza le vostre nuove responsabilità. Il 28 successi o soddisfazioni. Il 29 restate in attesa ed operate nella serata del 30. Il 31 note da dipendenti.

VERGINE — Le vostre risorse personali vi aiuteranno a risolvere i problemi professionali familiari. Il 25 non mandate dei favori. Il 26, 27 e 28 qualche miglioramento interno. Il 29 e 30 parlate d'amore. Il 31 curate la vostra salute.

BILANCIA — Saranno favoriti i vostri sforzi per risolvere i problemi familiari, professionali e le iniziative che prenderete per divertire i vostri intimi. Il 25 promette incremento finanziario. Il 26 e 27 scrivete, trattate o spostatevi. Il 28, 29 e 30 i vostri interessi convergeranno sulla famiglia. Il 31 qualche ostacolo.

SCORPIO — Vi preoccuperà lo stato di salute di una donna a voi cara. Avrete a che fare con persone ingrate. Il 25 mettetevi in evidenza. Il 26 e 28 incremento finanziario. Il 29 e 30 spostatevi. Il 31 qualche ostacolo e depressione.

SAGITTARIO — Il periodo vi invita a divertirvi e sarete felici in amore o grazie al bimbi. Il 25 curate il lavoro. Il 26, 27 e 28 mettetevi in evidenza. Il 29 e 30 incremento finanziario. Il 31 non spostatevi.

CAPRICORNO — Potrete condurre a termine qualche importante affare con successo ma regolatelo nelle spese. Il 25 non riate nervosi. Il 26 e 27 curate il lavoro abituale. Il 28, 29 e 30 mettetevi in evidenza. Il 31 troverete opposizioni.

ACQUARIO — Le vostre facilità intellettuali saranno facilitate e così i contatti con parenti e i viaggi. Il 25 agite. Il 26 e 27 rivolgetevi ad amici. Qualche successo il 28; il 29 e il 30 curate il lavoro. Il 31 lottate contro il pessimismo.

PESCI — Marte e Mercurio continuano a darvi pieni di risorse: ne avrete guadagni a soddisfazioni. Il 25 viaggiate. Il 26 e 27 mettetevi in evidenza. Il 28, 29 e 30 troverete buoni appoggi da amici. Il 31 state indifferenti.

Mario Segato

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO	
	Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
	gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
	febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300
	marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 1.800
	aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.800
	maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670
	giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
	luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
	agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
	settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
	ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
	novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
	dicembre	» 1.025	» 815	» 210
	oppure			
	gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
	febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
	marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
	aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
	maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420
	giugno	» 1.025	» 815	» 210
RINNOVI	TV		RADIO	
	Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
	Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950
	1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750
	2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250
	1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150
	2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650
AUTORADIO		veicoli con motore non superiori a 26 CV		veicoli con motore superiori a 26 CV
	Annuale	L. 2.950	L. 7.450	L. 7.450
	1° Semestre	» 1.750	» 6.250	» 6.250
	2° Semestre	» 1.250	» 1.250	» 1.250
	1° Trimestre	» 1.150	» 5.650	» 5.650
	2°-3°-4° Trimestre	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

NELLA MINESTRA MA ANCHE NELLE PIETANZE!

Doppio brodo vuol dire doppio gusto, doppio gusto per tutto! Sciogliete un po' di Doppio Brodo nell'acqua e aggiungetelo ad arrostiti, verdure cotte, frittate, qualunque piatto.... Anche così Star vi entusiasmerà!

E... avete visto il nuovo Albo-regali Star? Tutto a colori, pieno di cose bellissime, a sfogliarlo vi sembrerà di entrare in un grande magazzino. E per i regali bastano pochi punti che trovate in tutti i prodotti Star: Doppio Brodo Star (2) - Doppio Brodo Star Gran Gula (2) - Margarina Foglia d'Oro (2) - Tè Star (3) - Formaggio Paradiso (6) - Succhi di frutta Gò (1) - Polveri per acqua da tavola Frizzina (3) - Camomilla Sogni d'Oro (3) - Budini Popy (3).



STAR

IL DOPPIO BRODO

ATTENZIONE ALLE VOSTRE MANI

GUANTI PER USO

CASALINGO

PIRELLI

Bellezza
e gioventù
si leggono nelle mani.
Difendete
le vostre mani
con guanti Pirelli.

I guanti Pirelli,
si calzano con facilità,
hanno un'ottima presa,
sono economici
perchè costano poco
e durano a lungo.

Satinati L.

300

Felpati L.

450

e per la vostra casa una borsa per acqua calda Pirelli a L. 650

dischi nuovi



IL FESTIVAL

Anche le canzoni che non hanno vinto a Sanremo appaiono ora in microscopio. È il caso di Luminici rossi, di Testoni-Fabor, che Lucia Altieri aveva eseguito sul palcoscenico del Casinò e che ora la Phonocolor ha inciso in 45 giri, scempiandola all'ormai popolare. Quando, quando, quando. Per quanto riguarda le canzoni vincitrici, siamo già alle riedizioni. La Cetra pubblica infatti due E.P. 45 giri in cui rispettivamente Claudio Villa e Milva presentano in versione definitiva i loro cavalli di battaglia. Villa interpreta, oltre ad Addio, oddio altri tre pezzi del repertorio sanremese: Quando il vento d'aprile, Tongo itoliano e Quando, quando, quando. Interessanti i confronti con gli esecutori «ufficiali» del Festival. Milva, dal canto suo, interpreta Stenotte di Luno Pork e Tongo itoliano che sono accoppiate a due sue nuove interpretazioni: Vito e Et maintenant cantata in italiano.

Che il successo di Tongo itoliano sia indiscutibile è dimostrato dal fatto che anche la «Phonocolor» incide la canzone nell'esecuzione di Nella Bellerio, la diciassettenne cantante alessandrina che sta esordendo nel mondo della canzone. Sul verso del disco, una canzone balneare: Allassio, mon amour, prima della serie di quelle che tenderanno la popolarità sul «juke-box» delle spiagge.

MUSICA LEGGERA

Dalla Francia, due dischi e almeno tre canzoni che puntano alla grossa affermazione. Gli esecutori hanno le carte in regola: si chiamano Gilbert Bécaud ed Edith Piaf. Il primo (45 giri, EP, Voce del Padrone) interpreta quattro sue creazioni: Et maintenant, ormai già famosa in Italia, Le condomné, Quand l'amour est mort e infine L'oublié, che è sulla linea delle migliori del cantante francese. E' un vero piacere ascoltarlo. Lo stesso può dirsi per la Piaf. Les mots d'amour di Dumont è un passo verso nuove esperienze pur senza distacchi dal passato. Sul filo delle note della fisarmonica, la voce dell'artista, drammatica e cristallina, trae il meglio dalla composizione, certamente destinata alla popolarità.

Finalmente una voce, un'orchestra, un ritmo che si staccano dal grigiore di tanta musica d'oltreoceano. Il merito va ancora una volta alla «Verve» (45 giri) per questa incisione di Anita O'Day (la voce, famosa laggiù) e Billy May (l'orchestra) che danno nuova vita a due gloriosi pezzi di Cole Porter: Just one of those things e Night and Day.

Connie Francis appartiene a quella ridotta squadra di cantanti che riusciranno a sopravvivere allo shock della folgorante popolarità. Ha buone qualità vocali ed una chiara personalità. Alle sue esecuzioni legate alla moda di un momento (è uscito in questi giorni per la M.G.M. un 45 giri con un «twist» cantato in italiano) fa ora seguito un 33 giri, pure della

M.G.M. (distribuzione CGD) di maggior impegno. Connie affronta una serie di canzoni tratte da films di successo, da *Moi di domenica* a *Intorno al mondo, da Mezzogiorno di fuoco*, che interpreta in modo originale ed indovinatissimo, a *Moulin Rouge* a *Tre soldi nello fontono*.

MUSICA CLASSICA

In un disco «RCA» troviamo una raccolta di opere sinfoniche di Liszt nell'interpretazione brillante della Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler. Accanto alla *Seconda rapsodia ungherese* e alla *Morcia Rokokoc* vi sono due dei tredici poemi sinfonici del compositore, a cui si deve dare atto di avere inventato questo genere musicale che permette una rapida traduzione dell'immagine o dell'idea poetica in suoni. L'immagine è, in *Mozeppa*, l'eroe leggendario, colto nei momenti cruciali, la cavalcata notturna, la battaglia. I poetosi: nel *Preludi* è il pensiero della morte che ritorna con insistenza tragica, mutato in un tema fiutante, quasi wagneriano.

COSE RARE

La «Cetra» offre un'altra preziosa riedizione. Opera in due atti *Il pastor fido* di Haendel (2 dischi). Il libretto, tratto da G. Rossi dal capolavoro del Guarini, riduce la dolce favola pastorale a un ridicolo intrigo, ma la musica di Haendel infonde ai personaggi e alla natura una vita meravigliosa. Già la bellissima «suite» iniziale, che l'autore incorporò nel melodramma molti anni dopo, nel 1734, annuncia un clima di sensuale abbandono. Ebbri di amore terreno, i vari Mirtillo, Amarilli, Dorinda, ecc., esprimono con varietà di sfumature questo sentimento. La comunione con la natura è piena nell'aria che apre il secondo atto. Qui la voce umana (la ottima Dora Gatta) si comporta come uno strumento, confondendosi ai suoni di due flauti che si rilanciano il motivo. Al maestro Ennio Gerelli va il doppio merito di avere restaurato la partitura con proprietà stilistica e di averne dato, insieme con i «Commedianti in musica della Cetra» una vivida esecuzione.

CONFERENZE

Il 25 ottobre 1958, pochi mesi prima di morire, Don Primo Mazzolari parlò al teatro Giacosa di Torino su tema «Chiesa, casa del Padre». Non immaginava che il suo luminoso messaggio di speranza sarebbe rimasto sulla terra portata dalla sua voce. E la parola del parroco scrittore esce da questo disco (25 cm., 33 giri, ed. «Adesso») ammunitrice ed amica. Parlando dalla difesa del sacerdozio e della Chiesa, spesso avviliti da episodi scandalistici che non possono intaccarne la sostanza, egli adentra l'ascoltatore, con tono ora acceso, ora sereno, ora rotto, ma sempre lucido e privo di retorica, nel grave problema della vita. Per i cattolici questa predica è una importante chiarificazione, per i non cattolici un motivo di ripensamento.

HI. FI.

"SELEZIONE DAL READER'S DIGEST" HA L'ONORE DI OFFRIRVI:

Le 9 Sinfonie di Beethoven

7 grandi dischi microsolco 33 giri - alta fedeltà

AL PREZZO SBALORDITIVO DI 11.000 LIRE!

Un'occasione favolosa per voi che amate la Musica

Le 9 Sinfonie di Beethoven possono finalmente essere vostre! E "Selezione" che ve le offre, riunite in 7 grandi dischi microsolco ad alta fedeltà che vi costerebbero non meno di 30.000 lire. Voi invece li avrete al prezzo veramente sbalorditivo di 11.000 lire in contanti, oppure di 12.000 lire in quattro comode rate mensili.

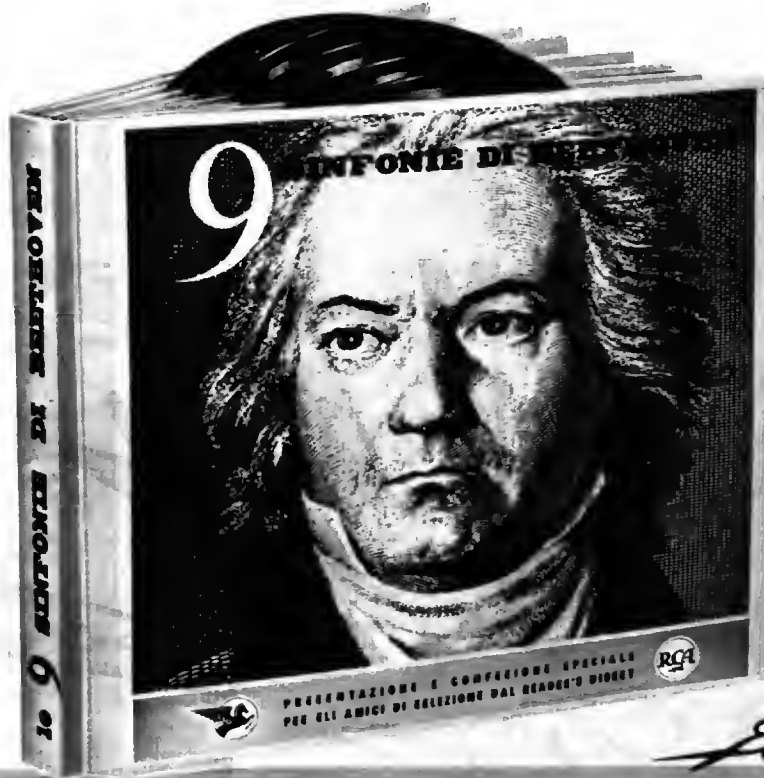
Dirige Leibowitz: la R.C.A. incide il Maestro René Leibowitz dirige la Royal Philharmonic Orchestra, in un superbo saggio di sensibilità sinfonica e di unità stilistica. La R.C.A., con le sue modernissime apparecchiature di registrazione ad alta fedeltà, vi restituisce in un'incisione perfetta anche dopo migliaia di audizioni, tutta la vastità sonora dei 9 capolavori beethoveniani.

"Selezione" ha riservato le 9 Sinfonie esclusivamente per voi. Questi 7 dischi di eccelsa musica sono stati ordinati da "Selezione" solo per voi. E per questo che non li troverete in commercio, ma potrete averli unicamente inviando a "Selezione" il tagliando in calce debitamente riempito. Riceverete subito le 9 Sinfonie in esame gratuito per 5 giorni, senza impegnarvi all'acquisto.



Un fascicolo utilissimo e un album prezioso

Un fascicolo illustrato, che vi aiuterà a conoscere e a godere ancora di più, apprezzandola in tutta la sua estensione, l'opera di Beethoven, è l'utilissimo omaggio che "Selezione" vi fa in questa occasione, insieme ad un album di grande valore, appositamente creato per conservare le 9 Sinfonie.



Per ricevere, **IN ESAME GRATUITO** per 5 giorni, l'album "Le 9 Sinfonie di Beethoven", compilate e spedite subito questo tagliando incollato su una cartolina postale o in busta a "Selezione dal Reader's Digest", Via Moscova 40 - Milano.

Riceverete l'album e, se ne sarete entusiasti, come siamo certi, lo tratterrete. In caso contrario potrete restituirlo, senza alcuna spesa, entro 5 giorni.

Ma è molto importante che inviate il tagliando a "Selezione" **OGGI STESSO**.

SOLO CON QUESTO BUONO POTETE ASSICURARVI LA VOSTRA COPIA DELLO SPENDIDO ALBUM STACCAVELO SUBITO, SPEDITVELO OGGI!

COGNOME:
NOME:
VIA:
CITTA':
PROV.:
Non inviate denaro

ci scrivono

(segue da pag. 2)

gazione delle maggiori misure di assegno spettanti ai lavoratori che hanno prestato la propria opera alle loro dipendenze nel corso del periodo indicato.

Per le ditte fallite si confermano le istruzioni in vigore. Per la regolarizzazione le aziende interessate saranno invitate dall'I.N.P.S. a compilare un'unica denuncia redatta su un normale modulo G.S. 2 - Esao G.S. 2 Dz sul quale sarà indicato, con particolare evidenza, il periodo che viene regolarizzato.

Nessuna indicazione appare necessaria relativamente al quadro I, dato che il numero dei dipendenti e le retribuzioni per i periodi da regolarizzare debbono essere già segnalati con le precedenti denunce.

Al quadro 2, lett. B), riga 1, le aziende provvederanno, invece, ad indicare, ai fini del calcolo delle somme dovute a titolo di maggior contributo, l'ammontare complessivo delle retribuzioni già assoggettate a contribuzione nei limiti del massimale nei periodi cui la denuncia si riferisce, al quale deve essere applicata l'aliquota percentuale di maggiorazione del contributo, pari al 9,50 %, nonché l'importo complessivo della somma dovuta.

Nel quadro 3, lett. A) dovranno essere indicati i dati concernenti il numero dei capifamiglia e delle persone a carico per i quali sono state eseguite le maggiori erogazioni di assegno, nonché, nell'ultima colon-

na, le maggiori somme erogate: l'importo complessivo sarà indicato come di consueto, alla voce « Totale (b) ».

La erogazione delle differenze di assegno dovrà essere eseguita a cura delle aziende non solo a favore dei lavoratori ancora in servizio, ma anche di coloro per i quali il rapporto di lavoro sia nel frattempo cessato per qualsiasi motivo. In quest'ultimo caso le aziende dovranno farsi rilasciare dai singoli interessati un'attestazione — dalla quale devono risultare chiaramente il motivo e il recapito del percipiente — deve essere allegata al G.S. 2 - Es - Dz con il quale verranno poste a conguaglio le somme pagate.

g. d. i.

avvocato

« Avvocato, è lecito fischiare un attore durante una rappresentazione? Noti bene che, nella specie cui mi riferisco, l'artista fischiatto è stato beccato da tutto quanto il pubblico, senza eccezioni ». (E. G., Parma).

A me sembra, per verità, che non sia affatto lecito. Esiste un articolo del codice penale, l'art. 659, che esplicitamente vieta e punisce i fischi durante lo spettacolo. Dice l'art. 659, fra l'altro, che chiunque, mediante schiamazzi o rumori, ov-

vero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba gli spettacoli, i ritrovi o i trattamenti pubblici, è punito con l'arresto fino a tre mesi o con l'ammenda fino a L. 120 mila. Lei mi fa osservare che, nella specie, i fischi sono provenuti indistintamente da tutto quanto il pubblico, e non soltanto da una parte di esso. Veramente, se il fatto cui Lei si riferisce è quello che penso io, mi sembra di ricordare che i fischi non vennero da tutto il pubblico, ma solo dal loggione. Comunque, se Lei, con questa sottile precisazione, vuol segnalare che nella specie non vi è stato il disturbo di altre persone, perché tutti quanti i presenti in teatro, o almeno tutti gli spettatori, sono stati concordi nel fischiare e nel beccare l'artista sulla scena, io tengo a farle rilevare che l'art. 659 non punisce soltanto il disturbo delle occupazioni o del riposo delle persone, ma punisce anche qualunque azione di disturbo di uno spettacolo pubblico: quindi, anche se tutto il pubblico è stata concorde nel fischiare durante lo spettacolo, è evidente che la spettacolo in quanto tale è stato disturbato. Voglio anche precisare, per debito di chiarezza, che i fischi e le beccate in genere sono illeciti durante lo spettacolo, ma sono pienamente leciti, per consuetudine ormai radicata in tutti i pubblici del mondo, dopo lo spettacolo, cioè al termine degli

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
TRIESTE	31	530 - 537 MHz
FIRENZE	29	534 - 541 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERFEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di regolazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopia, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Viene così prolungata a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopia, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze dei commercianti e degli installatori di impianti riceventi.

atti in cui lo spettacolo si divide, perché è evidente che il pubblico è chiamato non soltanto ad assistere ad uno spettacolo, ma anche a giudicarlo e quindi ad applaudirlo oppure a fischiarlo.

B. Z.

SOLE
biancofix

il sapone sigillato

BIANCOFIX (+), l'ultimo ritrovato dei laboratori di ricerche specializzati, è contenuto nel SOLE il sapone sigillato. BIANCOFIX esercita un'azione specifica perché penetra più a fondo nelle fibre della biancheria e ridona ad essa, senza corroderla, il candore del tessuto nuovo. BIANCOFIX fissa il bianco del Vostro bucato.

(*) Oisoparastibina
Ca H. N. (So. H).

SAPONERIE ITALIANE PANIGAL BOLOGNA

Il 27 marzo in tutto il mondo

Si celebra la Giornata internazionale del Teatro

La lettura di un manifesto di Cocteau, punto d'intesa comune - In Italia, alla Radio, sarà trasmessa la "Locandiera" nell'interpretazione della Pagnani; alla TV Ettore Della Giovanna dirigerà un dibattito sui problemi del nostro teatro

LA SERA del 27 marzo, in tutti i teatri del mondo, la rappresentazione inizierà con la stessa scena, e con le stesse parole: un attore verrà al proscenio e leggerà al microfono, nella sua lingua, le medesime battute del manifesto di Jean Cocteau: «La particolare natura del teatro può dar luogo al paradosso che la Storia, che col tempo si deforma...». L'antico *enfant terrible* della letteratura francese, ormai da sei anni al solido riparo della Académie, rivolge il suo messaggio, per questo tramite, a un pubblico che fino a oggi non era mai riuscito a raggiungere, contemporaneamente, sparsi nei cinque continenti. Poiché ogni stazione radio si è impegnata a trasmetterlo, la parola del poeta dovrebbe veramente arrivare anche agli ascoltatori più lontani, dei Paesi più impensati. Il 27 marzo si celebra, per la prima volta, la Giornata internazionale del Teatro e tutte le radio, tutte le televisioni, tutti i teatri del mondo sono stati invitati ad aderirvi, con qualche manifestazione. La lettura del manifesto di Cocteau, che ogni Paese ha accettato, e tradotto, nella propria lingua, dovrebbe rappresentare il punto di intesa comune.

La Giornata mondiale del Teatro è nata alcuni mesi or sono a Helsinki, durante l'annuale assemblea dell'I.T.I., l'Institut International du Théâtre facente capo all'UNESCO. La proposta di celebrare annualmente una Giornata del Teatro, avanzata dalla Finlandia e sostenuta dalle delegazioni scandinave, fu allora approvata dalla maggioranza dell'Assemblea, che rinviasse, in questa iniziativa, la migliore occasione per sottolineare, a tutti i popoli, l'importanza del teatro come mezzo di espressione e di comunicazione, di informazione culturale e di dialogo. Non a caso la prima celebrazione di questa giornata coincide oggi con l'inaugurazione del Théâtre des Nations, per l'annuale Festival internazionale del teatro di prosa, al quale partecipano, con le loro

migliori produzioni, formazioni teatrali di tutti i Paesi. E non a caso lo scrittore chiamato a redigere il primo manifesto è Jean Cocteau: poeta oltre che uomo di teatro. Accademico di Francia, popolare in Europa e tradotto in tutto il mondo.

Ma l'adesione della radio a questa Giornata mondiale non si ferma alla lettura del manifesto: che ognuno dei 70 organismi ai quali è pervenuto il testo di Cocteau è stato invitato a mettere in onda, per

questa circostanza, una grande produzione di prosa, tratta possibilmente dal repertorio classico del proprio Paese. La scelta della radio italiana è caduta sulla *Locandiera* di Goldoni: forse la commedia più classica di quello che molti considerano il nostro più classico autore di teatro; e il Programma Nazionale ne trasmetterà una edizione curata da Corrado Pavolini con Andreina Pagnani nella scintillante parte di Mirandolina.

Fra le iniziative della radio

estere particolarmente interessante ci sembra quella della Norvegia, che trasmetterà un atto di «Casa di bambola» in quattro lingue: inglese, cinese, norvegese e finnico; mentre molti Paesi di recente tradizione culturale hanno preferito attingere al repertorio della tragedia greca: come l'Australia che trasmetterà «Le troiane» di Euripide, o la Colombia, che ha scelto l'*Edipo re* di Sofocle. Il contributo più cospicuo dovrebbe però essere quello della Francia, che de-

dicherà alla Giornata mondiale del teatro ben dieci ore del suo Terzo Programma. Fra le trasmissioni previste, nell'ambito di questo eccezionale Festival del teatro di prosa, concentrato nell'arco di un giorno, fa spicco un parallelo fra le tre «Antigoni» di André Bonnard, Jean Cocteau e Jean Anouilh; ma, soprattutto, per noi italiani, una edizione francese dell'*Uomo dal fiore in bocca* di Pirandello, con la partecipazione di Vittorio Gassman.

Alla nostra TV, il teatro di prosa ha ormai da tempo le sue serate il lunedì sul Secondo Programma e il venerdì sul Nazionale, e non sarebbe possibile sconvolgere gli schemi per questa circostanza: ma la Giornata mondiale del Teatro avrà ugualmente una sua eco nel dibattito che dirigerà Ettore Della Giovanna per la rubrica *Le facce del problema*. Il tema scelto, «Il teatro in Italia», dovrebbe consentire non solo di fare il punto sulla nostra situazione teatrale, ma anche di individuare, da una parte, le ragioni di una antica crisi e di indicare, dall'altra, le possibili vie d'uscita. Saranno messi in gioco, ovviamente, i problemi delle sovvenzioni governative, della mancanza di un repertorio, della scarsità delle compagnie, della affluenza del pubblico: che sono, poi, i fondamentali problemi per la vita di un teatro in Italia. I nomi dei partecipanti, estratti ciascuno da un ramo diverso della attività teatrale del nostro Paese, dovrebbero assicurare a priori a questo dibattito il massimo interesse: gli interrogativi posti da Ettore Della Giovanna saranno infatti affrontati, insieme, da un attore, Vittorio Gassman, un regista, Orazio Costa, un impresario, Carlo Alberto Capelli, e due scrittori, Diego Fabbrì e Federico Zardi. Sono, sicuramente, fra i personaggi più noti del teatro italiano; e per la prima volta si troveranno tutti e cinque attorno a un tavolo, sotto gli occhi delle telecamere, per discutere del comune, unico problema.

Giorgio Calicchio

Il messaggio di Jean Cocteau

La particolare natura del teatro può dar luogo al paradosso che la Storia, che col tempo si deforma, e il mito, che col tempo si rafforza, trovano sul palcoscenico la loro vera realtà.

Certo, sarebbe un bel vantaggio se un fascio di ipnotizzatori il pubblico di un teatro per fargli credere d'aver visto uno spettacolo sublime; ma purtroppo questo fascio non esiste e tocca al drammaturgo, con i suoi modesti mezzi, provocare l'ipnotismo collettivo e far partecipare al suo sogno, poiché sono e sogno mettono un po' di genio alla portata di tutti. Il teatro, imitando questo fenomeno, esige dal pubblico una disposizione d'animo quasi infantile, ed infatti il pubblico migliore è ancora quello delle marionette; ed anche il nostro sarebbe sullo stesso piano, se arrivasse a rinunziare alla sua arrogiosa resistenza e al trovasse nello stato d'animo di gridare, ad esempio, a Edipo: «Non sposare Giocasta, è tua madre!». Ma, senza arrivare a tal punto, il fenomeno si verifica, e può avvenire che una massa di spettatori si spersonalizzi per far suo un pensiero estraneo, al quale collabora. Una massa che diventa una sola persona con un'anima, quasi infantile. E' dunque una forma dell'amore, poiché nell'amore gli elementi in antagonismo si fondono; e la funzione del teatro non è un esempio di questa osmosi? Il grande interprete è l'artista che dà l'impressione di improvvisare, di inventare il suo testo, e di inventarlo e improvvisarlo per ciascuno di noi.

Perfino i francesi, refrattari a lasciarsi addormentare e che a forza di individualismo resistono al fenomeno ipnotico dello spettacolo, hanno dimostrato al Teatro delle Nazioni sete e fame di distarsi senza frivolezza.

Compagnie di prim'ordine vi portano i capolavori del loro idioma e solo con l'intensità del gioco scenico riescono a incantare pubblici che si pensava incapaci di dimenticare la propria lingua e i propri interessi per appassionarsi a quelli degli altri.

La Giornata mondiale del Teatro segnerà il compiersi di queste intime nozze, dove singolo e collettivo, soggettivo e oggettivo, cosciente e incosciente ci mostrano i prodigiosi miracoli che ne scaturiscono.

Molte discordie provengono dall'allontanarsi degli spiriti e dalla muraglia che le lingue erigono e che il vasto movimento teatrale si propone di attraversare. I popoli, nelle Giornate mondiali del Teatro, prenderanno coscienza delle loro rispettive ricchezze e collaboreranno ad un'alta opera di pace. Nietzsche disse: «Le idee che mutano la faccia al mondo vengono su zampe di colomba».

Forse attraverso un mezzo, che troppo spesso fu limitato a semplice pretesto di divertimento, la gioventù fruirà di una universalità viva e attraente, fatta di dialoghi in carne e ossa, mentre le fatiche dello studio facevano perdere ai capolavori la loro originaria potenza e li facevano impallidire.

Aggiungo: sembrava che la macchina dovesse dare il colpo di grazia al teatro. Io non lo credo e poiché l'Istituto Internazionale del Teatro mi incaricò di parlare a suo nome, grido, come si gridava una volta per il re, mutando un po' la formula: «Se il teatro è morto, viva il teatro».

Jean Cocteau

Alla TV la storia di un musicista che seppe piacere a tutti

CAROSONE: il «fu Mattia



Renato Carosone a sette anni, davanti al pianoforte di casa, ereditato dal nonno materno: un vecchio strumento, con parecchie corde sostituite da spago, e senza avorio sui tasti. Su di esso, Renato prese contatto con il pentagramma

Lo chiamano così perché, dopo due anni di “ri-tiro”, è tornato ad interessarsi attivamente di musica - Ritournerà sui teleschermi per raccontarvi la sua vita, e con lui saranno, riuniti per un giorno, tutti i suoi compagni di lavoro: da Riccardo Rauchi a Van Wood, a Gegè Di Giacomo

RENATO CAROSONE, a ben pensarci, è una specie di «fu Mattia Pascal» della canzone: continua a scrivere musica e a occuparsi di musica benché egli stesso si sia dichiarato ufficialmente «morto» per la sua arte prediletta la sera del 13 settembre 1959, quando, nel corso della trasmissione televisiva *Serata di gala*, diede l'addio al pubblico. Il «karakiri» artistico del popolare musicista napoletano prese un po' tutti di contropiede e l'addio a sorpresa lasciò il pubblico interdetto: le sue canzoni, le sue orchestrazioni, i suoi *divertissements* ancora tenevano banco quando giunse, improvvisamente, la sua decisione di ap-

pendere al chiodo l'abito di capo-complexo e di musicista militante per potersi dedicare alla famiglia e alla sua impresa discografica (rivelatasi peraltro non priva di amarezze).

«Le tournées sono faticose — disse allora Renato — non sono mai a casa con i miei cari... e poi, meglio ritirarsi prima che dopo». Oggi però, a due anni e mezzo di distanza, ci ha confessato: «Sento ancora voglia di rimettermi a navigare: comincio a pensare che l'aver dichiarato forfait è stato prematuro. Comunque quello ch'è fatto è fatto e ormai indietro non si torna».

Che la severità di Carosone con se stesso e la paura di non piacere più al pubblico sia stata eccessiva è un fatto che oggi, a qualche anno di distanza,

si capisce meglio: basti pensare al successo di *Gondoli, gondoli*, la canzone con la quale Carosone si è fatto vivo all'ultimo Festival di Sanremo. Sembrerebbe insomma che il pubblico, non lo abbia dimenticato e gli abbia anzi perdonato la decisione di sparire dai registri anagrafici della canzone.

Questo «Tutto Carosone» che ora la televisione si accinge a presentare in quattro puntate col titolo di *Carosone racconta...*, acquista perciò anche un certo sapore di attualità, oltre che di curiosità, riproponendoci la storia di un musicista che seppe piacere in tutte le lingue e a tutti gli strati sociali, dai suoi primi, timidi passi, alle lotte per il successo, alla grande popolarità, alle tournées americane, fino alla decisione di ritirarsi. E non basta: questa non sarà nemmeno una storia



Una fotografia significativa: durante una tournée in Sud America, il nome di Carosone compare sui cartelloni dei teatri locali, accanto a quelli di notissime vedettes: Sarah Vaughan e Marlene Dietrich. E' arrivata la fortuna



Carosone canta a Valencia, in Spagna, per il pubblico di una delle più grandi sale da ballo della città, affollata all'inverosimile. L'ex-scugnizzo è noto in tutto il mondo: anche in Arabia e in Giappone si vendono i suoi dischi



in tutte le lingue

Pascal» della canzone

personale dell'uomo che seppe guadagnarsi, tra i personaggi della musica leggera, l'appellativo di Mister Simpatia; sarà anche un po' quella degli uomini che diedero vita a suo tempo non solo ad alcuni complessi dalla formula indovinata, ma ad uno stile che ha fatto epoca, a una forma di « jazz co' a pummarola 'ncoppa », ma scanzonato e popolaresco, quasi un gemellaggio musicale tra i vicoli di Napoli e gli slums di New Orleans.

Nato a Napoli il 2 gennaio 1920 (« Sono del Capricorno — dice lui stesso — costellazione di lottatori »), Renato Carosone imparò l'amore per la musica dal padre Antonio, compositore dilettante, mandolinista a orecchio e, di professione, « appaltatore di botteghini teatrali ». A 7 anni Renato perde la mamma ed è sul padre che cadono tutte le responsabilità familiari: « Lui riponeva tante speranze su di me — ricorda il musicista — La sera, tenendomi per mano, mi faceva fare il giro dei teatri, mi spiegava tutto ed una volta, al teatro Mercadante, mi presentò persino a Eduardo De Filippo. Sentirete parlare di lui, diceva a tutti di me: sapete che già suona il pianoforte? ». In realtà, quello che i Carosone avevano in casa aveva solo l'aspetto esteriore di un pianoforte (ereditato dal nonno materno: un tipo bizzarro, pieno di verve); a guardare nella cassa armonica vi si trovavano persino



Ancora un'immagine sudamericana: il sestetto è al completo. Il quarto da sinistra è Gegé Di Giacomo, il simpatico batterista, cui Carosone è sempre stato affezionato ed al quale ha lasciato « In eredità » il suo complesso. Alla storia di Carosone ed alle sue canzoni la TV dedica, sul Secondo programma, una serie di trasmissioni, in onda da martedì 27 marzo



robusti pezzi di spago al posto delle corde e la maggior parte dei tasti era priva d'avorio, sicché, dopo avervi suonato per qualche tempo le dita formicolavano e bisognava fermarsi per i polpastrelli doloranti. E fu proprio per poter suonare su un vero pianoforte che il piccolo Renato, ancora con i calzoncini corti, prese a frequentare la vecchia e gloriosa Casa editrice Gennarelli. Qui, qualche anno dopo, mentre si stava esercitando per l'esame al Conservatorio San Pietro a Majella, capitò per caso il maestro Alfredo Giannini che gli sedette al fianco e, facendogli segno di non smettere, cominciò a girare le pagine dello spartito, fino al termine del pezzo. Il giorno dopo Renato Carosone otteneva la sua prima scrittura al celebre *Gambrinus*, ove Giannini dirigeva appunto un'orchestra; paga 10 lire, e non sempre: solo quando c'era da dare il cambio al pianoforte al maestro Giannini.

Durante le lunghe tournées all'estero, Carosone destava ovunque l'entusiasmo degli emigrati italiani. Ecco a Buenos Aires: intorno a lui, a Di Giacomo e a Piero Giorgetti sono raccolti, per la foto ricordo, i membri di un'associazione italiana

Nel 1937 una casa editrice gli offre di trasferirsi in Africa, a Massaua. Accetta: è un paese nuovo, pensa, chissà che non si vada a star meglio. Subito dopo lo sbarco, appena sceso dalla scaletta del piroscalo, Carosone trova una lira per terra. Da buon napoletano lo giudica un buon segno. E lo fu, infatti, tranne che per i primi tempi, quando era costretto a guadagnarsi duramente la vita suonando fino a notte inoltrata per un pubblico di emigranti in un ristorante issato sulle palafitte. L'anno dopo conosce una ragazza veneziana, di nome Italia, che diviene ben presto sua moglie e madre di Pino (l'unico figlio di Carosone che oggi conta 23 anni e studia elettronica a Milano). Finalmente, nel '46, rientro in Italia. Nessuno lo conosce, è costretto a suonare nelle birrerie, tanto per tirare avanti. Ma finalmente due impresari napoletani, Angelo Rosolino e Franco Pacenza, hanno fiducia in lui e gli affidano la formazione di un piccolo complesso per l'inaugurazione a Napoli di un grazioso localino, lo *Shaker*. Renato si mette subito alla ricerca di due *partners* e una sera a Roma, per caso, in un piccolo bar del centro, s'imbatte in Van Wood in cerca di una buona scrittura. Affare subito fatto: ora manca solo un batterista per formare il primo com-

plexo di Carosone. Si trasferiscono a Napoli per le prove e un giorno finalmente, dopo aver provato e riprovato dozzine di batteristi, si presenta Gegé Di Giacomo. « Mi ispirò subito una grande simpatia — ricorda Renato — e avevo già optato per lui, prima ancora di sentirlo. Era il 13 ottobre 1949 ». Queste coincidenze di numeri e di date hanno per Carosone, che è ovviamente superstizioso, il loro bravo valore. E ricordando il successivo debutto all'*Open Gate* di Roma aggiunge con tristezza che quello era un 17 (novembre 1951) e la sera stessa lo chiamarono a Napoli per recarsi al capezzale del padre morente.

La prima trasmissione di Carosone racconta... è appunto imperniata sulla nascita di quel primo « storico » Trio; poi si svilupperà intorno alle successive formazioni che sono state fedelmente « ricostruite » reponendo i vari elementi, sparsi un po' dappertutto, persino in Giamaica e nel Medio Oriente. Il giorno in cui furono convocati in via Teulada tutti gli ex-« ragazzi » di Carosone per cominciare le riprese televisive, Renato fu il primo a giungere nello Studio ove l'appuntamento era stato fissato. Era ancora stordito del viaggio e non aveva voluto nemmeno scendere in albergo per l'impazienza di trovarsi con loro dopo tanto tempo. « Mi sento come

uno che sta per ritrovarsi dopo anni con tutti i suoi ex-compagni di scuola — disse — o con dei commilitoni con i quali s'è divisa la trincea in guerra ». Mentre un datore di luci provava degli « effetti » dirigendo un « occhio di bue » al centro della pista da ballo del *Gatto verde* (il locale dal quale il musicista racconta la sua storia), Carosone aggiunse: « Ho un gruppo in gola che non va né giù né su: non sarò mai abbastanza grato alla Televisione per avermi fatto realizzare questo che per me è come un sogno ». Pochi minuti dopo la porta dello Studio si spalancò improvvisamente ed entrarono Riccardo Rauchi, Gegé Di Giacomo seguiti poco più tardi da Piero Giorgetti, Oscar Valdambrini, Raf Montrasio e Alberto Pizzigoni. Abbracci, pacche sulle spalle e qualche luccicone. Poi, quando arrivò il buon Arthur Bennett (un negroni di 45 anni, alto 1,74, cantante, fantasista e contrabbassista: 102 chili di simpatia), il gruppo in gola di Renato si squaglia in lacrime. Tutti sono commossi; poi Rauchi, che è romano, urla: « Ahò! Ma ché, famo tutti i napoletani? ». Infine arriva Enzo Trapani, regista, e si comincia: Mister Simpatia siede ancora al pianoforte tra i suoi ragazzi, proprio come ai bei tempi.

Giuseppe Tabasso

Dino Buzzati e i ragazzi

La trasmissione di "Ernesto il modesto", in onda venerdì, offre il pretesto per una breve intervista in cui l'autore rievoca una amena "battaglia delle zucche" di cui fu protagonista ai tempi della sua infanzia

DINO BUZZATI ha scritto per la TV dei ragazzi un racconto sceneggiato intitolato «Ernesto il modesto». Non è la prima volta che Buzzati si cimenta con la letteratura per i giovani. Il libro «La famosa invasione degli orsi in Sicilia» è notissimo e ha avuto un ben meritato e lusinghiero successo.

La vicenda di questo racconto sceneggiato di Buzzati si svolge nel 1700. Il granduca Gaspare di Calistrano, conte di Croz, barone di Comisette, alla sua morte ha lasciato scritto nel testamento che tutti i suoi beni e i suoi titoli debbano passare ad uno dei due nipoti, figli di due fratelli già passati a miglior vita. Verrà scelto, fra i due, il oporte che dimostri, in sei mesi di permanenza al castello, di essere, per virtù di braccio, di mente, di fegato e di cuore, il più degno a succedergli. La scelta deve essere fatta da un consiglio composto dal notaio Agenore Sbrinzia, dal cappellano Don Lucindo, dal maestro d'armi Meo Squinzani, dal maggiordomo Margarita, dal cuoco Tonio Snak e dal medico curante dottor Cornacchio Cornacchia.

L'azione comincia appunto durante la riunione di questi degnissimi personaggi per la scelta dell'erede legittimo. Primo a comparire davanti alla giuria è il nipote Fausto: magnifico «fusto», tipo superbo ed arrogante. Allo scadere del termine concesso per la presentazione, ecco comparire anche il secondo nipote, Ernesto: un giovane smilzo, di mediocre statura, tutt'altro che guerriero.

La autorevole commissione propende subito per Fausto. Tutti tranne un membro: il dottor Cornacchia. (Che poi in realtà è una cornacchia vera e propria che parla con un simpatico accento nasale). Poi cominciano le prove tra i due candidati. Fausto, oel vedere il cugino che ancora non conosceva, si fa più che mal sicuro della vittoria. Ernesto, dal canto suo, sentendosi su-

praffatto dalla prestanza fisica di Fausto, non fa nulla per mettersi in mischia. Sembra anzi rinunciare subito alla lotta. Ma la lotta, nonostante tutto, ci sarà. E chi avrà alla fine la meglio? Il bellissimo «fusto», ossia Fausto, oppure Ernesto il modesto, munito però di una notevole quantità di sale in zucca? Staremo a vedere.

Durante la trasmissione, oltre al racconto sceneggiato, i giovani vedranno l'autore, assisteranno ad una sua intervista con Luigi Silori, e alla fine verrà aperto un dibattito fra lo scrittore e i ragazzi presenti in sala, sotto la direzione dello stesso Silori.

Si tratta di una vera e propria intervista che Buzzati concede a tutti: i giovani potranno rivolgergli alcune domande inerenti allo spettacolo al quale hanno assistito, discutere con lui i problemi che li interessano e che via via possono sorgere nel corso del dibattito. Sappiamo che i giovani, tutti i giovani, hanno un profondo desiderio di conoscere e di apprendere ed ecco quindi una ottima occasione per sapere dalla viva voce di uno dei più quotati scrittori molte cose utili ed interessanti.

Tornato, anche noi, abbiamo voluto rivolgere a Dino Buzzati alcune domande e le risposte che ci ha dato lo scrittore potranno così servire da introduzione al più ampio dialogo che egli terrà con i giovani telespettatori.

D. - Pensa che il mondo delle favole tradizionali sia ancora amato dai bambini di oggi, oppure crede che essi preferiscano i racconti più o meno fantastici, basati ad esempio sulla conquista dello spazio? In altri termini, per prendere due capostipiti, crede che i ragazzi preferiscano Collodi o Verne?

R. - Domanda sbagliata, e scusate la sincerità. Si tratta di un dato statistico ben preciso che io non ho i mezzi per accertare. Il mio «credere» o «non credere» non ha la minima importanza. Posso comunque, nel mio piccolo, testimoniare che tre miei ni-

poti, dall'età di sette anni ai tredici, io li ho visti morbosamente assorbiti dai fumetti di Paperino e Topolino in ogni ora della giornata, quasi senza soluzione di continuità. Se leggevano Collodi, Salgari e Verne, lo facevano clandestinamente.

D. - A quale dei personaggi da Lei creati per i ragazzi è più affezionato e perché?

R. - A re Leonzio, sovrano degli orsi, che nel tempo dei tempi, quando le bestie erano buone e gli uomini empi, invasero la Sicilia, come ognuno sa. Perché? Perché era persona simpatica e generosa, ma soprattutto perché di libri per bambini ho scritto soltanto quello. («La famosa invasione degli orsi in Sicilia», editore Marzello: un po' di pubblicità non fa mai male).

D. - Quale autore l'ha maggiormente entusiasmato quando era ragazzo?

R. - Kipling coi «Libri della giungla».

D. - Quando andava a scuola, ha mai preso una insufficienza in italiano? Ora che è diventato uno dei più quotati scrittori europei, vuole dare qualche consiglio ai nostri ragazzi per imparare a svolgere bene un tema di italiano?

R. - No, che io mi ricordi, in italiano non ho mai avuto brutti voti (molto spiacevole di deludervi). Un consiglio o i ragazzi? Ecco: quale che sia l'argomento da trattare, scrivete sinceramente quello che ne pensate, senza preoccuparvi menomamente di quello che ne pensano gli altri (compresi i professori e i libri di testo), proprio le cose che direste su quell'argomento, a un vostro intimo amico, le cose che scriveste nel vostro diario segreto. Non importa se il risultato di questo procedimento risulterebbe magari scandalosamente contrario a quello che vi è stato insegnato. L'importante è essere sinceri fino in fondo. Di per se stesso lo sincerità è un pregio, e ciò che si scrive col cuore avrà sempre una sua forza e vitalità. L'insegnante, non abbiate paura, ne terrà conto e saprà apprezzarlo, anche se non la pen-



Dino Buzzati al suo tavolo di lavoro al «Corriere della Sera». Buzzati è nato a Belluno il 16 ottobre 1906. Il suo libro di maggior successo è stato «Il deserto dei tartari»

sa come voi (a meno che non sia un imbecille).

D. - Quale episodio della Sua fanciullezza ricorda con particolare piacere?

R. - Una meravigliosa battaglia fra pellirose, a cui io appartenevo, e predoni del deserto, nel giardino della nostra casa vicino a Belluno. Come protettori, si usarono esclusivamente certe «zucchette ornamentali» piantate non so da chi, che si erano riprodotte in quantità straordinaria. Colpendo il bersaglio, si sfasciavano e ne schizzavano fuori, con effetto entusiasmante le candide interiora. Furono

ore di esaltazione epica e di completa felicità fisica e morale. Alla fine tutti i belligeranti erano conciosi da far paura. La battaglia cessò al calar delle tenebre. I prati del giardino erano tutti coperti dalle sparse viscere delle zucche infrante. Al mattino dopo la mattina, aperte le imposte, e dato uno sguardo al giardino, si domandò: «Come mai stanotte ho nevicato? Eppure siamo in pieno agosto». Ne seguì una tremenda predica che mi fa tremare ancora adesso: e si che mia madre era un angelo.

Rosanna Manca

I critici televisivi criticano la critica

rispon-
dono
altri
8
giorna-
listi

Continuiamo l'inchiesta iniziata il numero precedente, fra i recensori dei grandi giornali italiani, ai quali abbiamo chiesto il loro parere sulle funzioni, sull'utilità e sui limiti del loro lavoro

PROSEGUIAMO l'inchiesta iniziata la settimana scorsa fra i critici televisivi. Com'è noto questa volta le domande non riguardano le trasmissioni, ma il modo in cui i critici stessi lavorano: come si regolano, come operano certe scelte, a chi si rivolgono, e via dicendo. Sono dieci domande per fare il punto su una attività ormai molto estesa, in tutti i giornali. Con la prima puntata, presentando l'inchiesta, furono pubblicate anche le tre prime risposte; eccone adesso altre otto. Prima di vedere che cosa ha detto ciascuno, punto per punto, si deve toccare però una questione preliminare. Esiste veramente la critica televisiva?

Già la settimana scorsa Gino Fantin del *Corriere dell'Informazione*, scriveva che si sente cronista televisivo, piuttosto che critico. In questo secondo gruppo Beppe Borselli, del

Secolo XIX, e Raffaele Medetti, de *La Notte*, tornano sull'argomento, ne fanno una questione pregiudiziale, mentre Nino Longobardi de *Il Messaggero*, l'affronta rispondendo alla domanda cinque. Vediamo. Dice Borselli che una critica televisiva fondata su canoni estetici precisi non è possibile. «Dinanzi a un grande strumento "a tasliera" come la televisione — scrive — mi chiedo se possa esistere un uomo capace di giudicare tutti gli aspetti. Per questo alla qualifica di critico, inteso nel senso etimologico di persona atta a giudicare, preferisco — parlo per me, naturalmente — quella meno impegnativa di commentatore, di chiosatore dei programmi. Il mio atteggiamento rispetto alla funzione che svolgo è insomma di assoluta umiltà: il che semplifica tutto».

Borselli aggiunge che non rifugge da giudizi orientativi quando la sua preparazione specifica glielo consente; per il resto dice: «Compenso la

carenza di dottrina con il senso comune». Dal canto suo Medetti chiede: «Si può chiamare televisiva quella critica che esercitiamo sui film proiettati alla TV? Quella critica che rivolgiamo ai testi di prosa, agli spettacoli di varietà? Si può chiamare critica quell'opera di controllo che sperimentiamo sulla distribuzione dei programmi, quell'intervento polemico che indirizziamo contro le trasmissioni politiche? Stringi stringi, l'opera del critico televisivo si esercita più sulle pagine del *Radiocorriere* che di fronte al video. Il che non è del tutto sbagliato: prima ancora di giudicare il risultato di una trasmissione il cosiddetto critico televisivo segue la distribuzione dei programmi nell'economia settimanale e mensile». «Non esiste dunque una critica televisiva — sostiene Medetti. — È probabilmente non esisterà mai». Egli pensa che il cinema in cinquant'anni ha prodotto una sua estetica, e quindi è nata una critica; ma dubita che la televisione possa giungere allo stesso risultato perché troppi e troppo dissimili sono i compiti che è tenuta a svolgere.

Passiamo a Longobardi: «Neanche Leonardo da Vinci avrebbe potuto parlare con competenza specifica di tutto ciò che si vede in una serata televisiva, e che va dal volo a vela a Muzet. Io nego quindi l'esistenza di una critica televisiva vera e propria né ho mai voluto assumere questo titolo di critico televisivo che mi sembrerebbe una usurpazione. Per avviare un discorso su una serata televisiva, senza essere Leonardo, occorre conoscere bene il giornalismo. Io sono appunto un giornalista che si occupa "anche" di televisione».

Poiché il nostro compito è quello di raccogliere e confrontare i diversi punti di vista, senza entrare in merito, ma dall'altra parte le affermazioni che precedono potrebbero far pensare alla inutilità del nostro questionario, aggiungiamo — eccezionalmente — qualche chiarimento. Prima di tutto: si può discutere su che cosa è cronaca e che cosa è critica, ma è un fatto che i giornali dedicano sempre più spazio ai programmi TV e che le recensioni direttamente o indirettamente, quasi sempre contengono un giudizio. Il fatto esiste; gli stessi che negano la possibilità di una critica televisiva evidentemente si riferiscono ad un problema teorico, ma sul terreno pratico hanno trovato utile l'iniziativa del *Radiocorriere*, e lo dimostrano con le loro cortesi risposte al questionario. Passiamo ora alle risposte sulle dieci domande del questionario.



Beppe Borselli è il critico televisivo del «Secolo XIX»

Le dieci domande

1 Il critico televisivo si rivolge al pubblico, oppure agli autori e ai responsabili dei programmi?

2 Tenuto conto che il giudizio non può influire sul pubblico per inesistenti repliche, in che modo può essere esplicita ugualmente un'azione orientativa ed educativa? Per concetti generali? Per geogri? In altri modi?

3 Come può la critica tener conto insieme dei desideri del pubblico più largo e di quello più ristretto e più colto?

4 In che misura, in che modo può la critica influire sul miglioramento delle trasmissioni?

5 La eterogeneità dei programmi televisivi costituisce un ostacolo al lavoro del critico?

6 In che modo risolvono i singoli critici la trattazione delle materie nelle quali sono meno preparati?

7 Come viene risolto il problema della scelta tra i vari programmi, o addirittura tra le due reti?

8 Come riesce il critico a superare nella scelta le proprie personali inclinazioni verso un genere o l'altro (prosa, rivista, musica, ecc.)?

9 Si deve insistere sul contenuto delle diverse trasmissioni? Sulla maggiore o minore riuscita televisiva (cioè sulle difficoltà e sul carattere dell'allestimento)? Si devono contemperare queste due esigenze, e come? Come si possono inquadrare, tenuto conto di quanto detto finora, i limiti e gli obiettivi della critica televisiva?

10 Sempre in base a quanto detto sopra, come si può definire il compito del critico televisivo rispetto a quello teatrale e a quello cinematografico?

Prima domanda

Il critico televisivo si rivolge al pubblico, oppure agli autori e ai responsabili dei programmi? Soprattutto al pubblico, dicono Mario Galderi, di *Paese sera*, Arturo Giomondi, di *Stasera*, Toni Zermeno de *La Sicilia*, il quale aggiunge che «con esso il critico intrattiene un dialogo che si allunga e continua servizio per servizio». Naturalmente tutti e tre pensano che le osservazioni possano essere utili anche agli autori e ai responsabili dei programmi. Dello stesso parere è Medetti, già citato. Bisogna rivolgersi al pubblico per informarlo, agli autori e ai responsabili — dice Bruno Paltrinieri de *L'Italia* — con la speranza che vogliano dare qualche peso a ciò che leggono, «soprattutto al re-

sponsabili dei programmi — afferma Giorgio Bergamini de *Il Piccolo* — poiché ad essi incombe la responsabilità di selezionare proposte, progetti, iniziative; selezione che talvolta finisce per condizionare il lavoro degli autori».

Agli autori ed ai responsabili dei programmi in nome del pubblico — sostiene infine Nino Longobardi, de *Il Messaggero*. — Di fronte a quel mostro che si è portato in casa, il teleschermo cioè, un mostro che sa di cloaca e di fiera campionaria, il pubblico agli inizi dell'era televisiva italiana fu del tutto indifeso. A furor di popolo nacque così la critica televisiva. Ad un brutto programma il teleabbonato non può rispondere con immediatezza, se fischia sveglia i bambini, se sfascia il televisore si autodanneggia... Il mattino dopo a nome di tutti ci deve es-



Arturo Gismondi recensore televisivo di «Stasera» (a sinistra) e Raffaele Medetti del giornale milanese «La Notte»

se, qualcuno che ne canti quattro agli autori e ai responsabili».

Seconda domanda

Tenuto conto che il giudizio non può influire sul pubblico per inesistenti repliche, in che modo può essere esplicata ugualmente un'azione orientativa ed educativa? Per concetti generali? Per generi? In altri modi? «La critica televisiva raggiunge il pubblico "dopo" che questo ha assistito allo spettacolo, anziché "prima" — osserva Arturo Gismondi. — Per questo motivo il suo compito principale è quello di aiutare lo spettatore a inquadrare organicamente gli elementi che la TV sera per sera gli propone. Di risvegliare e stimolare nello spettatore lo spirito critico aiutandolo ad orientarsi nel groviglio delle sollecitazioni, in qualche caso contraddittorie. Questo carattere di continuità del discorso critico viene sottolineato anche da R. Medetti: «Al pubblico ci si rivolge anticipando il programma, informandolo, introducendo alla trasmissione. L'azione del critico in tal senso dovrebbe essere minuziosa: questa sera va in onda questo, si tratta di questo, dovrebbe essere realizzato così e così. Il discorso continua dopo la trasmissione: ieri sera hanno sbagliato tutto, invece di fare così hanno fatto così». Allo stesso modo Galdieri: il quale pecca ad una azione orientativa per generi e per concetti generali, capace di risvegliare «l'interesse del pubblico verso quelle trasmissioni che meritano attenzione e simpatia, sia che si tratti di spettacoli culturalmente validi, sia nel caso di programmi leggeri ma non per questo meno importanti». Sviluppando lo stesso concetto, Bergamini osserva: «La critica, specialmente nel caso di trasmissioni cicliche, può stimolare nel pubblico un ripensamento, può suscitare l'interesse di un confronto... può contribuire all'affinamento del gusto».

Bruna Paltrinieri si preoccupa specialmente del problema

morale: la critica «può assumere una funzione orientativa ed educativa per i telespettatori specialmente se non esita mai a sottolineare le carenze etico-artistiche di certi programmi». Tony Zermo: «Anche se i lettori non hanno possibilità di replica, possono essere influenzati dal giudizio del critico che a modo suo e secondo personali criteri svolge un'azione orientativa». Borselli: «Tendo ad annullarmi nel giudizio collettivo del "mio" pubblico, con il quale intrattengo un dialogo cordiale, da pari a pari. Di questo pubblico cerco di difendere i gusti, gli interessi, le tendenze». E Longobardi: «L'orientamento è dato dalla cono-

scenza che si riesce ad avere degli umori del pubblico di giorno in giorno, di ora in ora. E' la dote essenziale del giornalismo. Quindi, sempre più giornalisti nei posti-chiave della TV. Una conferma di quanto sopra è, secondo me, l'esperienza Biagi al telegiornale».

Terza domanda

Come può la critica tener conto insieme dei desideri del pubblico più largo e di quello più ristretto e più colto? Tony Zermo: «Nel decalogo di ogni critico dovrebbe esservi questo comandamento: "Migliora il tuo pub-

blico". Bisogna indirizzare i telespettatori verso i programmi più intelligenti "maturandoli" via via con rilievi e suggerimenti, pur trattando ampiamente le trasmissioni di più facile presa. Insomma, non si tratta di parlare a diverse categorie di pubblico, ma di aiutare tutti in una progressiva elevazione». Più o meno Bergamini dice lo stesso affermando che non si deve restare all'idea del pubblico di massa come pubblico di livello inferiore; quando sono stati offerti programmi di qualità elevata e di vero livello artistico, tutti si sono interessati. «Ci sono molte gradazioni nel pubblico — sostiene anche Gismondi — non una divisione asso-

luta tra élite raffinata e massa ignorante; e alcune aspirazioni fondamentali ad una equa e serena informazione sui fatti che avvengono nel mondo, ad un miglioramento del proprio livello culturale, ad una educazione del senso artistico e del gusto sono comuni a tutti».

«La critica deve seguire criteri propri, non adeguarsi ai desideri del pubblico, qualificato o meno», sostiene invece Bruna Paltrinieri. Longobardi non si pone il problema («io sono per le minoranze»). Per Medetti e Borselli bisogna rivolgersi al pubblico più largo, che è suscettibile di orientamento; quello più coltivato sceglie, distingue, giudica da sé. Galdieri vede l'azione di orientamento su diversi piani, in relazione ai diversi programmi. Il secondo canale dovrebbe consentire ai responsabili di alternare trasmissioni popolari e trasmissioni per un pubblico più ristretto e più colto.

Quarta domanda

In che misura, in che modo può la critica influire sul miglioramento delle trasmissioni? Alcuni sono francamente pessimisti sulla possibilità di influire con le critiche sui responsabili e gli autori dei programmi, altri meno. Soltanto Bergamini accenna a una possibilità indiretta, cioè influenzando positivamente sul gusto medio del pubblico. Tra i pessimisti abbiamo Longobardi: «...Dipende dal potere di autocritica che possiede colui al quale la critica è diretta. Quasi sempre i protagonisti (in particolare: gli attori, i cantanti, i presentatori e via discorrendo) non sono dotati di poteri di autocritica. Spetta allora al dirigente di intervenire».

Per la Paltrinieri, la critica «potrebbe influire sul miglioramento delle trasmissioni se le si desse sia pure un minimo peso. Invece, se è negativa offende, provoca impennate e procura al critico molti nemici personali; se è solamente laudativa, non sprona al rinnovamento e al miglioramento».



Giorgio Bergamini, commentatore del triestino «Il Piccolo»



Una giornalista, Bruna Paltrinieri, è il critico de «L'Italia»

I critici televisivi criticano la critica

Galdieri pensa che una critica obbiettiva e scevra di prevenzioni dovrebbe trovare responsabilità nei responsabili dei programmi « che hanno la possibilità di migliorare le trasmissioni quando e come vogliono ». Medetti: « La critica influisce in misura proporzionata all'interesse che i responsabili dei programmi hanno per le nostre critiche ». Gismondi: « ... Nella misura in cui i dirigenti della TV sapranno di tener conto, scegliendo ovviamente fra le diverse critiche, resistendo alla tentazione di natura qualunquistica di respingere le tutte col pretesto della loro varietà o contraddittorietà ». Zermo: « Nella stessa misura in cui sono disposti a essere influenzati i responsabili dei programmi ». Borselli: « Compito della critica è portare ai responsabili la voce dell'opinione pubblica integrando in termini di biasimo o di lode, di esortazione o di deplorazione, i freddi dati statistici ».

Quinta domanda

La eterogeneità dei programmi televisivi costituisce un ostacolo al lavoro dei critici? E' la domanda che ha suggerito direttamente a Longobardi, indirettamente a Borselli e Medetti, le osservazioni riportate all'inizio. L'eterogeneità non è un problema se ci si mette su un piano informativo, al massimo orientativo, ma non critico. Non è un ostacolo nemmeno per Gismondi, ma per tutt'altro motivo: « Nella eterogeneità degli spettacoli l'unico elemento di unità consiste nel mezzo di espressione, che è quello televisivo, così come per il critico teatrale è il mezzo teatrale. La ricerca di questa unità è, peculiarità del mezzo televisivo, pur nella molteplicità delle espressioni, è problema che riguarda la critica allo stesso modo che gli autori televisivi, scrittori e registi ».

Insomma, Gismondi rovescia

le posizioni precedenti: pensa che si debba arrivare, anche se non c'è ancora, a un linguaggio, a un particolare modo di espressione televisivo, diverso dal cinema, dal teatro, da altri « mezzi », e che sia questo aspetto da considerare nella critica. Bergamini è su una posizione simile dicendo: « Tutto sta che il critico restringa il suo obiettivo all'individuazione dell'aspetto più significativo, il più particolare o sintomatico di una trasmissione, e lo indichi al pubblico ». Anche Bruna Paltrinieri non trova un ostacolo nella varietà dei programmi. L'ostacolo c'è, ma è superabile con un abito di modestia, pensa Tony Zermo. Per Galdieri l'ideale sarebbe che i vari critici del giornale nei diversi campi si occupassero ciascuno del settore corrispondente. In televisione: ma consideri anche irrealizzabile questo sistema.

Sesta domanda

In che modo risolvono i singoli critici la trattazione delle materie in cui sono meno preparati? Qui le risposte sono legate, ovviamente, a quelle che immediatamente precedono. Per Galdieri e Gismondi si tratta di considerare sempre l'aspetto televisivo, gli elementi di un linguaggio particolare. Secondo Bergamini la questione non è grave perché di norma non vi sono trasmissioni di tono specialistico. Bruna Paltrinieri cerca di documentarsi sugli argomenti che non conosce. Zermo ricorre alla consulenza di esperti. Medetti rinuncia a recensire direttamente quando si tratta di trasmissioni che richiedono conoscenze particolari e affida questo compito a colleghi specialisti nei vari campi. Borselli e Longobardi si affidano alla loro esperienza di giornalisti, alle loro capacità di assorbimento.

Settima domanda

Come viene risolto il problema della scelta tra i vari programmi o addirittura tra le due reti? Anche qui, le risposte sono già intuibili dopo quanto si è detto finora. Longobardi si consiglia con esperti. Bergamini tiene conto di tutto: argomento, prestigio di autori ed interpreti, favore del pubblico, orari; e cerca di volta in volta di temperare questi fattori. Bruna Paltrinieri cerca di seguire il maggior numero di trasmissioni. Galdieri rileva che nel suo giornale il problema non si pone perché i critici sono due: uno per ciascun canale; e in tal modo i programmi vengono seguiti sempre con larghezza. Borselli, Medetti, Zermo sono dell'idea di scrivere per il maggior numero di persone possibile, quindi sui programmi più popolari, pur non dimenticando certe trasmissioni più intelligenti e interessanti. Sulla stessa linea Gismondi osserva che i programmi più popolari si prestano più degli altri a un discorso col pubblico.

Ottava domanda

Come riesce il critico a superare, nella scelta, le proprie personali inclinazioni verso un genere o l'altro (prosa, rivista, musica ecc.)? Borselli, Galdieri, Medetti, Zermo ovviamente hanno lo stesso punto di riferimento enunciato prima: la popolarità dei programmi, l'interesse del pubblico, e con essi è Gismondi che osserva: « Se il critico è al servizio del pubblico, le sue particolari inclinazioni non dovrebbero essergli di ostacolo ». Longobardi ha un punto di riferimento sempre nella sua sensibilità giornalistica, nell'abitudine a non essere mai protagonista, quando lavora, ma spettatore, testimone. Bergamini cerca di individuare in se stesso quali sono le inclinazioni personali, per vincerle. Bruna Paltrinieri allo stesso modo si studia di interessarsi a tutti gli argomenti e a tutti i generi.

Nona domanda

Si deve insistere sul contenuto delle diverse trasmissioni? Sulla maggiore o minore riuscita televisiva (cioè sulle difficoltà e sul carattere dell'allestimento)? Si devono contemplare queste due esigenze, e come? Come si possono individuare, tenuto conto di quanto detto finora, i limiti e gli obiettivi della critica televisiva? Per Bergamini e Galdieri dovrebbe prevalere il giudizio sul contenuto. Secondo Bergamini, perché mancano ancora una tecnica e un linguaggio indipendenti: ed è questo — egli dice — « uno dei massimi problemi su cui riposa tutto l'avvenire della TV ». Per Galdieri, in ogni caso un contenuto scadente non potrà mai essere salvato da un allestimento curato. Quanto ai limiti e agli obiettivi della critica, egli ritiene inutile raccontare dopo ciò che si è visto. Utili invece le considerazioni sulla opportunità, sugli errori e sui meriti di una trasmissione.

Bruna Paltrinieri è dell'idea che si debbano considerare insieme contenuto e carattere televisivo perché « inscindibilmente forma e contenuto determinano la validità d'ogni trasmissione ». I limiti del critico stanno nel rispetto del lavoro altrui, nella coscienza del-



Nino Longobardi che scrive per il « Messaggero » di Roma (in alto) e Mario Galdieri, critico di « Paese Sera »

la propria responsabilità verso i lettori. Gli scopi devono essere sempre educativi in senso etico, estetico, sociale. Tutti gli aspetti della trasmissione devono essere considerati, anche secondo Tony Zermo. Gismondi a seconda dei casi mette in rilievo l'uno o l'altro aspetto e rimanda alla risposta già data sulla domanda due per quanto riguarda scopi e limiti della critica. Longobardi rileva che non esistono limiti alla critica televisiva poiché la stessa TV è stata definita « specchio del mondo ». Per Borselli e Medetti, evidentemente, se non si può parlare di vera critica, non c'è nemmeno un problema di contenuto e forma.

Decima domanda

Sempre in base a quanto detto sopra, come si può definire il compito del critico televisivo rispetto a quello teatrale e a quello cinematografico? Secondo Tony Zermo il primo punto è che il critico televisivo ha un maggior peso sulle spalle, perché deve rivolgersi al pubblico innumerevole che segue

le trasmissioni TV, mentre il teatro e il cinema hanno un numero più limitato di spettatori. La stessa osservazione fa Bruna Paltrinieri. Galdieri indica la possibilità e difficoltà di spaziare in modo sconosciuto agli altri critici. Bergamini vede la funzione particolare del critico televisivo in un compito di scelta, di selezione, su un quadro di ampiezza e di eterogeneità particolari per distinguere il vero dal falso, il buon gusto dal cattivo gusto.

Longobardi, più impetuoso e brillante, dice: « Come c'è chi protesta a nome del cittadino per le pessime sigarette, per la cattiva viabilità, per gli arretrati della pensione che ritardano, così c'era la necessità di protestare contro certe massicce bordate che la TV fino a poco tempo fa sparava contro un popolo indifeso. Nessun paragone quindi con la qualificata critica cinematografica e teatrale ». Gismondi rimanda anche per questo punto alla sua risposta sulla domanda numero due. Borselli e Medetti avevano concluso con le osservazioni precedenti il loro intervento.

Vincenzo Colonna



Tony Zermo che commenta i programmi per « La Sicilia »

Parole nuove, parole vecchie

Tabacco, sigari e sigarette

TABACCO. Sua utilità. Sui piaceri: più innocenti di tutti gli altri al corpo e all'animo; meno vergognosi a confessarsi, immuni dal lato dell'opinione; più facili a conseguirsi, di poco prezzo e adattati a tutte le fortune; più durevoli, più replicabili.

Sembra una pubblicità del Monopoli, e invece sono riflessioni disinteressate di Giacomo Leopardi. Noi, oggi, fumiamo di più, ma con minore entusiasmo: la scienza insinua in ogni sigaretta il dubbio di pericolosi legami con gravi malattie; il fisco impone su ogni pacchetto una pesante etichetta; la morale vuole ormai che il tabacco si venda con altissimi profitti ma che non si nominino nella pubblicità. La politica trasforma il tabacco in un'arma della guerra fredda: è recente l'embargo degli Stati Uniti sul commercio con Cuba, che priverà Fidel Castro di copiose entrate in dollari, e priverà gli americani dei sigari fabbricati col tabacco dell'Avana (e fra qualche mese, esaurite le scorte, priverà del lavoro semilavoratori dei significanti di Tampa in Florida).

Ma di dove viene il nome di questa pianta che re Giacomo I d'Inghilterra definì « un ramo del peccato dell'ubriachezza, che è la radice di tutti i peccati »?

Proprio da Cuba, e da Haiti, e precisamente dalle parole

degli aruachi (o arawak), che all'epoca della scoperta dell'America abitavano anche nelle Antille.

In quella zona, gli aruachi furono sopraffatti dai carabi (o caribi), e possiamo immaginare come si concludesse la faccenda se pensiamo che i primi cronisti chiamavano i carabi *caribes* o *canibales*, che è l'origine del nostro *cannibali*. I carabi, però, risparmiarono le donne, le quali continuarono a parlare aruaco, sicché si verificò la curiosa situazione (rara, ma conosciuta anche in altre zone) di donne che parlavano una lingua diversa da quella degli uomini. Diremo incidentalmente che anche i *canibales* sono scomparsi da un pezzo, avendo dovuto fare i conti con i civilizzatori bianchi, dei cui metodi di colonizzazione nel Cinquecento ci ha lasciato una viva testimonianza il domenicano Bartolomé de Las Casas con la sua celebre « Brevissima relazione della distruzione delle Indie » (1522).

Appunto Las Casas annota che gli indigeni chiamavano il sigaro *tabaco*, nome che altri diede poi alle foglie con cui era fatto. Descrive bene il fenomeno, nel Settecento, Juan Bautista Muñoz, che nella sua « Storia del Nuovo Mondo » ricorda « il costume di andar comunemente gli uomini per le campagne e per le strade con

un tizzone in mano, e con certe cannelline di alcune erbe ravvolte in una foglia, oppure di foglie arrotolate, che chiamavano *tabacos*: li cedevano dall'un capo, e dall'altro succchiavano il fumo. Da qui, il nome di *tabaco* fu trasferito all'erba che ardeva. Per allora, gli spagnoli non si occuparono nemmeno del nome ».

Evidentemente, per abituarsi a fumare, anche gli spagnoli, come noi tutti, hanno dovuto fare uno sforzo degno di miglior causa, ma alla fine ci sono riusciti. Nel Seicento il giurista inglese John Selden, che fu deputato proprio sotto Giacomo I, annotava nelle sue confidenze conviviali: « Quello che è il gran piacere di certi, il tabacco, da principio non lo potevano sopportare, ed ora non possono farne a meno ».

Dapprima il tabacco si chiamò in vari modi. Dal nome del francese Jean de Villemain Nicot, ambasciatore in Portogallo dal 1559 al 1561, che là conobbe la pianta e la mandò a Caterina de' Medici regina di Francia, si disse *erba nicotiana* o *erba della regina* (il nome di Nicot sopravvisse in quello della *nicotina* e di molti composti chimici che ne derivano). Si chiamò anche *erba tornabuona*, o semplicemente *tornabuona*, dal nome del vescovo Niccolò Tornabuoni, ambasciatore alla corte di Francia verso il 1560, che di là appunto introdusse

in Toscana la coltivazione del tabacco, e si chiamò perfino *erba santa* per le molte virtù che gli venivano attribuite. Infatti, gli indigeni americani ritenevano che il tabacco avesse proprietà magiche, e fu proprio per le sue qualità medicinali che esso si diffuse rapidamente in Europa...

In tutto il nuovo mondo il tabacco era considerato una pianta sacra. In molte tribù dell'Amazzonia e delle Guiane solo gli stregoni fumavano il sigaro, che li induceva in un lieve stato di stupore, durante il quale conversavano con gli spiriti. Non vi è particolare motivo di sorridere, se pensiamo che anche il nostro Leopardi attribuiva al tabacco la virtù di giovare non solo « all'immaginazione, ma eziandio all'intelletto, ed all'ingegno generalmente, alla facoltà di ragionare, di pensare e di trovar delle verità ragionando, all'invenzione, ecc. ».

Dall'America, e precisamente dalle lingue maya dello Yucatán (Messico), ci viene anche il nome del sigaro, attraverso lo spagnolo *cigarro* (e probabilmente per il tramite del francese *cigare*). Siccome *cigarra* in spagnolo vuol dire « cicala », la parola venne anche fraintesa. Il domenicano Jean-Baptiste Labat, singolare figura di missionario, di ingegnere, di matematico (e aggiungiamo che direbbe anche la difesa della Mar-

tinica contro gli inglesi e insegnò agli indigeni un nuovo metodo per l'estrazione dello zucchero), nel « Nuovo viaggio alle isole dell'America » (1722) ci dice che « gli spagnoli, i portoghesi, parecchi francesi e inglesi, quasi tutti i nostri negri e tutti i nostri carabi fumano in rotoli o, come dicono gli spagnoli, in *cicale* (*cigales*) ». L'origine forestiera, e anche l'influsso dell'ortografia straniera, spiegano le varie forme che esistevano un tempo in italiano a fianco di sigaro, come per esempio *cigaro*, *zigaro*, *si-garro*.

Nelle « Esercitazioni filologiche » di un anonimo pubblicato a Modena verso il 1850 si legge: « So bene che nel nostro volgo quel medesimo viluppato (di tabacco che in italiano si chiama sigaro) si va denominando *cicala* o *zigala* ». La forma è l'influsso via via di alcuni nostri dialetti, specialmente in Piemonte e in Lombardia, così come è diffusa un po' dappertutto nelle nostre parlate locali l'accentazione *sigàro*, particolarmente viva in Liguria, nell'Emilia centrale e nelle isole.

Dall'America ci viene anche l'uso di fumare a pipa, che in epoca precolombiana era diffuso in tutto il continente (le più antiche pipe sono state rinvenute nell'Ohio, nell'Indiana, nell'Illinois e nell'Iowa e sono fatte di porfido o di altre pietre dure).

Come tutti abbiamo appreso nelle nostre letture giovanili, la pipa degli indiani del Nord America si chiama *calumet*. Dalle storie di Buffalo Bill e dei pellirosse, però, non abbiamo appreso anche il fatto che gli indiani non conoscono tale parola, che è una forma normanno-piccarda corrispondente al francese *chalumeau* « cannuccia » (si tratta semplicemente di diminutivi del latino *calamus* « canna tubo »).

Scrivete Jacques Marquette, che nel Seicento fu missionario nella regione dei Grandi Laghi ed è rimasto celebre per l'esplorazione del corso del Mississippi: « Siffatte pipe per prendere tabacco si chiamano in questo paese *calumets*; questa parola si è talmente introdotta nell'uso che al fine di essere compreso lo sono costretto a servirmene, dovendone parlare parecchie volte ».

Nel francese del Canada *calumet* significa ancor oggi, semplicemente, « pipa ». Per gli indiani, invece, ciò che noi visi pallidi chiamiamo *calumet* è un oggetto di grande venerazione, affidato al maggioriti della tribù e fumato solo in occasioni particolarmente solenni. Anzi, nella pipa dei pellirosse ciò che conta, e che è fatto segno a religioso rispetto, è solo la cannuccia, mentre l'estremità in cui si brucia il tabacco (il cosiddetto « fornello ») non ha alcuna importanza.

E' un po' quel che succede anche fra noi che, attaccati al tabacco e attaccati dalla paura, non diamo più importanza alla sigaretta, bensì al bocchino, o per meglio dire al filtro. Siamo ormai molto lontani dalla decadente raffinatezza di Oscar Wilde, che notava: « Una sigaretta è il tipo perfetto di piacere perfetto ». E' squitana, e ci lascia insoddisfatti. Che volete di più? ».

Enililo Peruzzi



DALIDA IN ITALIA

La cantante francese ha iniziato una « tournée » in Italia, partendo da Catanzaro, sua città d'origine. Durante la sosta a Milano si è subito recata nel teatro dove Domenico Modugno, Della Scala e Paolo Panelli (con lei nella foto) stanno recitando la commedia musicale di Garinei e Giovannini « Rinaldo in campo ». Dalida spera di poter apparire anche alla televisione



Il tavolo della presidenza del Convegno nel salone del Cinquecento a Palazzo Vecchio mentre parla il sindaco di Firenze, on. Giorgio La Pira

L'Assemblea a Firenze della Comunità europea degli scrittori

Letteratura e radiotelevisione

Nella giornata dedicata ai mezzi audiovisivi, hanno preso la parola vari oratori, fra i quali Giacomo De Benedetti, Sergio Pugliese e Leone Piccioni

Firenze, marzo

NUBIFRAGI, CICLONI, nevischio, temperatura siberiana; non è mancato che l'Arno in tempesta. La cornice meteorologica non poteva dunque essere peggiore, per questa assemblea generale della Comunità Europea degli Scrittori. Davvero nulla a Firenze stava a ricordare che fra pochi giorni è ufficialmente primavera.

I lavori della COMES (sigla della Comunità), si sono svolti in Palazzo Vecchio nell'immenso salone dei Cinquecento, quasi privo di riscaldamento per non guastare gli affreschi del Vasari alle sue pa-

reti. Come è noto, la Comunità sorse nel 1958 per impulso di G. B. Angioletti, che ne fu fino alla sua scomparsa il primo presidente; essa raccoglie scrittori di tutta l'Europa, dall'Ovest all'Est, dal Nord al Sud e assomma scopi pratici a finalità di ordine ideale. Nel corso della presente riunione fiorentina, che prevedeva discussioni sui rapporti fra letteratura e cinema e fra letteratura e radiotelevisione, si sono anche svolte le votazioni per designare il nuovo presidente che è risultato il poeta Giuseppe Ungaretti. Inoltre, la città di Firenze che ha fatto dono alla COMES della magnifica villa medicea «La Pe-

traia», è stata proclamata sede permanente della comunità stessa. Fra i circa trecento uomini di cultura convenuti in Palazzo Vecchio fra domenica 11 e giovedì 15 marzo, figuravano premi Nobel, uomini carichi di gloria e di anni, firme di richiamo delle ultime e penultime generazioni, poeti e romanzieri, registi e filosofi, soggettisti della radiotelevisione e critici: a ognuno è stata fornita una radio a transistor sintonizzata con quattro cabine per la traduzione simultanea nelle lingue italiana, francese, inglese e russa.

Dopo i primi due giorni — nel corso dei quali il Sindaco di Firenze, La Pira, ha iscrit-

to simbolicamente, nel suo discorso di benvenuto, all'anagrafe della città la Comunità degli Scrittori; il poeta Carlo Bellocchi ha porto ai convenuti il saluto degli scrittori fiorentini; e Giancarlo Vigorelli, infaticabile segretario della COMES, ha tenuto un'ampia relazione sull'attività passata e futura dell'organismo — si sono iniziati i lavori veri e propri del Convegno.

Circa i rapporti fra cinema e letteratura si sono pronunciati, fra gli altri, Carlo Levi, Zavattini, Moravia, Marguerite Duras, il regista russo Kluchkral, autore della «Ballata del soldato». In genere gli interventi sono stati caratterizzati

da una certa cautela, e quasi umidità, come se a tratti negli oratori affiorasse un certo complesso di inferiorità rispetto al più fortunato e redditizio mezzo espressivo: sono stati tratteggiati anche aspetti particolari della questione; un forte rilievo è stato dato al problema della censura cinematografica.

Nella giornata dedicata alla discussione del rapporto fra letteratura e mezzi audiovisivi, hanno preso la parola gli italiani De Benedetti, Repaci, Servadio, Pugliese, lo spagnolo Juan Goytisolo, Piccioni e altri. In genere c'è stato un certo accordo nella constatazione che a storcere il naso di fron-

te ai nuovi mezzi tecnici i letterati rischiano di rimanere tagliati fuori dal contesto delle moderne esigenze sociali e culturali. Meglio una faticosa, anche se critica, collaborazione, la quale comporta per lo scrittore che egli si impadronisca delle nuove tecniche e del nuovo linguaggio che i mezzi audiovisivi richiedono per il loro pieno impiego culturale.

Non è possibile dare un resoconto diffuso di quanto è stato detto da ciascun oratore anche perché, mentre le relazioni vere e proprie si basavano su un testo scritto, gli interventi successivi sono stati improvvisati. Sergio Pugliese, Direttore Centrale dei programmi televisivi, ha parlato brevemente per illustrare le specifiche esigenze degli spettacoli di massa, esigenze che non possono essere trascurate né dai letterati né dalle persone preposte alla realizzazione dei programmi televisivi.

Il tema dei rapporti fra la letteratura e il grande pubblico era stato affrontato in precedenza a proposito del cinema; a tale dibattito avevano preso parte numerosi scrittori, compresi quelli sovietici. Sergio Pugliese, per la parte sua, ha preso lo spunto da un recente articolo di Carlo Levi. In tale articolo, lo scrittore-pittore aveva narrato un piccolo ma istruttivo episodio. Aveva detto di essere rimasto così favorevolmente impressionato dalla lettura dell'ultimo libro di Bassani che nel pieno dell'entusiasmo, aveva preso il telefono per congratularsi immediatamente ed a viva voce con l'autore.

Bassani aveva accolto con naturale compiacimento gli elogi di Levi, ma aveva dato l'impressione di non gradire che il dialogo si prolungasse, tanto che Levi, abbastanza stupito, aveva affrettato la conclusione. La spiegazione si ebbe più tardi, quando lo stesso Levi venne a sapere che al momento della conversazione telefonica Bassani era stato distolto dal teleschermo sul quale compariva in quel momento una fase di un incontro di calcio particolarmente interessante.

Se un letterato come Bassani — aveva concluso Pugliese — sentiva tanto vivamente il richiamo di una trasmissione televisiva, non è possibile ignorare la particolare forza e le caratteristiche peculiari del nuovo mezzo. Forza e caratteristiche alle quali conviene dedicare viva attenzione, e che non possono venire giudicate col metro consueto ad altri mezzi.

Proseguendo, Sergio Pugliese aveva notato che anche i romanzi sceneggiati televisivi, pur essendo stati sottoposti a tante critiche, esercitano una utile funzione. Sostituire il romanzo televisivo ricavato da un testo famoso con un dibattito di maggiore impegno sullo stesso testo, condurrebbe a risultati sterili. Appagherebbe probabilmente le persone di maggiore cultura, ma non richiamerebbe l'attenzione del grande pubblico che, in fatto di letteratura, è meno preparato.

Concludendo, Sergio Pugliese diceva che la Televisione ha il dovere di elevare il tono degli spettacoli e di elevare i gusti del pubblico, cioè la capacità del pubblico ad apprezzare spettacoli meno banali; su questa strada bisogna però procedere cautamente. Se si volesse bruciare le tappe, il risultato sarebbe negativo. Allungando una lunga serie di trasmissioni, non possiamo dimenticare che tali trasmissioni andranno sotto gli occhi di otto, dieci, dodici milioni di spettatori e che solo una esigua frazione di tale massa seguirebbe i nostri sforzi se noi impiegassimo un linguaggio meno facile.

In precedenza Sergio Pugliese aveva manifestato il più vivo compiacimento per il fatto che dal Congresso sarebbero scaturite le aspirazioni e i propositi di lavoro dei più grandi scrittori europei. Quanto alla formula, o meglio al dosaggio, seguito dalla televisione italiana, valeva la pena di notare che si avverte già un crescente interesse del pubblico per gli spettacoli di maggiore livello. I veri e propri spettacoli di massa hanno sempre un seguito grandissimo, ma è interessante registrare l'indice di ascolto di trasmissioni che pochi anni addietro sareb-



Il dott. Sergio Pugliese alla tribuna degli oratori durante il suo intervento al congresso

bero state messe in onda con la più grande perplessità.

Persino una tragedia di Shakespeare, ad ogni modo, quando viene trasmessa dalla televisione, ha un numero di spettatori quasi doppio rispetto a quello del pubblico che durante un anno frequenta tutti i teatri italiani. Dal punto di vista quantitativo, le cosiddette trasmissioni leggere, le più deplobrate dalla critica, non occupano che un quarto del tempo dedicato alle altre trasmissioni. Non è vero che la TV italiana trasmette soltanto Festival di canzonette, calcio e telequiz. Se i giornali, a loro volta, dedicassero proporzionalmente le loro critiche ai diversi generi, l'apparente preponderanza delle trasmissioni leggere verrebbe ridimensionata.

Sergio Pugliese ha parlato brevemente, mosso soprattutto dal proposito di rivol-

gere un saluto ai convenuti. Dopo di lui, ha preso la parola un illustre critico, Giacomo De Benedetti, che era a capo della delegazione italiana dei scrittori. Giacomo De Benedetti ha replicato ad alcuni oratori precedenti, in particolare al Clancier, il quale aveva sostenuto che, attraverso la radio, « la poesia per la prima volta dopo secoli è tornata alla dimensione vocale, ad essere parola e canto ». De Benedetti ha sostenuto che la poesia si affida invece ad una lettura solinga ed appartata, persino alla « non obbligatorietà del suo significato ». Quando la poesia dipende dal tono o addirittura dall'istrionismo che le imprime il recitante, è bella e spacciata. Con ciò, De Benedetti non intendeva bandire la poesia dalla repubblica televisiva: voleva proporre una linea culturalmente più seria; cioè, suscitare attraverso il mezzo televisivo il gusto e la curiosità del pubblico per la poesia.

Analoghe considerazioni ha esposto Giacomo De Benedetti per quello che riguarda il romanzo, deplorando che le sceneggiature televisive incoraggino la pigrizia mentale degli spettatori, riducendo un testo letterario a una galleria di personaggi e ad una arida trama di fatti. Qualcosa di equivalente ha aggiunto, a ciò che è accaduto col film *Guerra e Pace*. La gente conosceva così poco l'autore del romanzo che, nelle librerie, è capitato di sentir chiedere *Guerra e Pace* di King Vidor.

Infine Giacomo De Benedetti ha polemizzato con la tecnica delle programmazioni televisive italiane e si è lamentato che non fosse dato maggiore spazio alle recensioni dei libri. Egli ha chiesto che i libri da presentare ai telespettatori fossero sottoposti ad una censura e al giudizio di critici rappresentanti tutte le tendenze culturali e ideologiche.

Nella giornata conclusiva dei lavori del Convegno ha poi preso la parola Leone Piccioni, direttore del Programma Nazionale televisivo. Leone Piccioni ha replicato, più che altro, a quanto aveva detto Giacomo De Benedetti ed alle parole di Repaci e Vigo-

relli sulla scelta dei libri da recensire. Piccioni ha notato quanto si faccia per attirare un numero sempre maggiore di scrittori ai programmi televisivi. Da parte della Direzione della RAI si farà in futuro anche di più, ma è necessario che gli scrittori si accostino con maggiore confidenza e conoscenza al nuovo mezzo rendendosi conto della necessità di un linguaggio nuovo, anche a costo di rinunciare a qualcosa della loro natura strettamente stilistica e letteraria. Tra scrittori e TV deve insomma accadere per gradi quanto già è avvenuto fra scrittori e cinematografista.

Quanto ai romanzi sceneggiati, Piccioni ha precisato che è impossibile proporre una gara o anche un rapporto tra testo letterario e risultato della narrazione televisiva. Non è possibile per il cinema, tanto meno lo è per i tempi di produzione televisivi. Pochi dati sono stati forniti sullo sviluppo dei programmi culturali impostati e realizzati dalla TV: pochi ma eloquenti. *Arti e Scienze*, da anni trasmette settimanalmente a un pubblico fedele di circa quattro milioni di spettatori; *Cinema d'oggi* ha registrato quest'anno punte massime superiori agli otto milioni di spettatori.

Infine, quanto alla responsabilità di scelta che tocca ai funzionari della RAI — responsabilità regolata e controllata dalle previste Commissioni di legge — Piccioni ha detto che non c'è arbitrio in questo lavoro di scelta, ma un giusto rispetto delle indicazioni generali che vengono dalla critica più autorevole, dalla stampa, dalla pubblica opinione.

Un appello per una maggiore collaborazione tra scrittori e TV è stato, in conclusione, lanciato anche da Piccioni. Il ciclo dei dibattiti si è chiuso con un nuovo discorso di La Pira e con un intervento di Piovene, che hanno sottolineato la piena riuscita del Convegno, il quale è riuscito ad abolire, a detta di Piovene, ogni divisione in blocco tra uomini di cultura e gente d'opera non di coesistenza ma di collaborazione intellettuale.

p.l.



Da sinistra: Leone Piccioni con Ungaretti, nuovo presidente della «Comes», e Vittorini

così è

Se vi pare

Dialoghi
a cura
di Enrica Rada

Buazzelli o l'anticonformismo

Tino Buazzelli, attore. E' nato a Frascati nel 1922. Ha compiuto gli studi presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Roma. Esordì in teatro con la Compagnia Gassman-Maitagliati. Fu, in seguito, per quattro anni, al Piccolo Teatro di Roma, passò quindi al Piccolo Teatro di Milano dove rimase cinque anni. Enumerare tutte le sue interpretazioni è impossibile; basterà ricordare quelle che in ebbero come protagonista e nelle quali, come attore di teatro, riportò un successo tale da porlo fra le personalità più importanti del mondo della prosa. Esse sono: « Mercader l'affarista », l'« Opera da tre soldi » e « Schweyk nella seconda guerra mondiale ».

Fino allo scorso anno, i contatti di Buazzelli con la televisione furono soltanto sporadici: come tutti gli attori nati per il teatro e nel teatro vissuti, egli paventava i pericoli insiti nel mezzo stesso. Tale riserva venne sciolta nella seconda metà del '61 e al principio del '62. Nell'« Enrico IV » di Shakespeare, Buazzelli ha dato della parte di Falstaff una interpretazione indimenticabile; il lavoro venne trasmesso in concomitanza con l'apertura del Secondo Programma. Eguale successo, soprattutto di pubblico, ebbe la serie tratta da novelle celebri che fu presentata sotto il titolo de « I protagonisti ». Pochi sanno che Buazzelli ha partecipato a circa cinquanta film. L'inizio della sua attività cinematografica risale infatti al 1947 ma, impiegato sempre a sproposito, ben poche delle sue interpretazioni (ad eccezione di quella nel « Fantasma a Roma ») meritano particolare menzione. Per il momento l'attore non nutre altri propositi televisivi; l'intensa attività degli ultimi mesi lo ha provato ed egli si sta concedendo, nella sua abitazione romana dove vive con la moglie, un breve periodo di riposo.

D. Signor Buazzelli, mi dia una definizione dell'attore moderno.

R. E' una parola. Si potrebbe a questo proposito scrivere un trattato o un saggio. Finirei nella polemica. Mi limiterei soltanto a rispondere che l'attore moderno è un tale che continua, o meglio si ostina, a lavorare in teatro pur sapendo che con il cinema e la televisione ottiene assai più facilmente fama e danaro.

D. Mi indichi un'opera teatrale che potrebbe essere interpretata da Gassman ma non da lei e, se vuole, viceversa.

R. Gassman non potrebbe mai interpretare Quasimodo, il gobbo di Victor Hugo. La sua dignità non glielo consente. Io non potrei interpretare « Giulietta e Romeo », o meglio potrei interpretare soltanto Romeo, mentre Gassman, che interpreta tutto, potrebbe interpretare e Giulietta e Romeo contemporaneamente.

D. Mi dica a che cosa si deve la leggenda che vuole Buazzelli gran mangiatore, buongustaio ecc. visto che lei mangia malvolentieri, frettolosamente, ed è sempre preoccupato di fare indigestione.

R. Dipende dall'ipofisi, ghiandola che si trova sotto la sella del cervello: io ce l'ho così piccola che un medico, una volta, disse che non si trovava. Io fuggii spaventato dimenticando perfino di pagare il conto. In realtà, è vero, io mangio pochissimo e prendo una quantità di medicinali per digerire. Quanto alla leggenda, posso aggiungere soltanto che esso è stata inventata dai giornalisti.

D. Mi dica se lei si ritiene un anticonformista e, se sì, per quale motivo.

R. Se lei intende anticonformista nel vero senso della parola, ossia di chi

non è legato ad una norma e non vive in conformità della medesima, rispondo di sì: sono un anticonformista. Se poi invece lei intende, come mi è parso di capire, alludere alla moda dell'anticonformismo che oggi va dagli « spacchetti » delle giacche al « teatro di idee », fatto da chi non ne ha, allora le rispondo di no.

D. Qual è, a suo giudizio, il vero rapporto dal punto di vista psicologico, fra televisione e teatro?

R. Il teatro è una forma di educazione per le persone colte. La televisione può essere una forma di educazione per le persone colte.

D. Nel corso delle ultime trasmissioni di « Canzonissima », lei ha presentato ai telespettatori un monologo scritto da Carlo Laurenzi con la collaborazione del sottoscritto. I monologhi avrebbero dovuto essere tre, ma lei si è fermato al primo adducendo a motivo un grave esaurimento nervoso. Così poco dunque le piacevano?

R. Al contrario, mi piacevano moltissimo. Mi ci ero tanto impegnato che mi è venuto l'esaurimento nervoso.

D. Ritiene che il concetto di amicizia sia oggi più o meno accentratato in passato? Se no, per quale motivo?

R. Meno accentratato, senz'altro. Oggi le amicizie sono conservate con mezzi chimici, come i cibi in scatola.

D. Che cosa, nella vita quotidiana, la fa ridere di più?

R. Le persone che cascano.

D. In senso pratico o metaforico?

R. In entrambi. Però in senso metaforico ho sempre paura che il tiranno caduto risorga.

D. Lei, come tutti gli uomini del resto, ha molti difetti. Come tutti gli uomini intelligenti, che sono pochi del resto, è anche conscio di averne. Sa dirmi qual è a suo giudizio, il difetto per il quale è certo di non dovere andare all'inferno?

R. La presunzione che in un attore è connotata alle sue esigenze profes-

sionali: alla stessa stregua per cui un boia non può essere imputabile di omicidio.

D. Sta per uscire in Francia un libro sul modo di concludere una lettera e sulle considerazioni psicologiche che se ne possono dedurre. Dovendo scrivere una missiva al Direttore Centrale della TV, quale formula impiegherebbe a guisa di congedo?

R. Dal profondo del video.

D. Nella sua « Corrispondenza », Flaubert dice a proposito di Shakespeare: « Quell'uomo mi fa impazzire » senza altro aggiungere né spiegare perché. A lei di fornirmi un commento.

R. Perché era francese, perché ciascun francese « impazzisce » per tutto ciò che non è francese e in modo particolare per qualcuno il cui nome, come quello di Shakespeare, non sia pronunciabile « alla francese »; e per il quale non si possa sostenere, come nel caso dell'Alighieri, che era di origine corsa.

D. Mi faccia il ritratto dell'attrice tipo.

R. Non la conosco.

D. Non ho mai trovato una categoria di persone capaci di prendersi sul serio come quella degli attori. Quale ne è, a suo giudizio, il recondito motivo?

R. Si tratta di un fatto, per così dire, atavico e che risale all'epoca, non molto lontana del resto, in cui gli attori venivano sepolti in terra sconosciuta. Ogni attore è sfiorato costantemente dal dubbio che la sua professione non sia considerata una cosa seria, per cui si ammanta di serietà.

D. Quale importanza lei dà ai premi che ha ricevuto?

R. Nessuna, come non ne attribuisco alcuna alle risate, agli applausi, ai consensi del pubblico. I premi, gli onori del pubblico, sono soggetti a una quantità di fattori imponderabili e non credo quindi che possano costituire un serio metro di giudizio. A costo di apparire cinico (Dio sa che non lo sono)

le dirò che la sola cosa importante è la paga che si riceve per il lavoro compiuto.

D. Mi dia una definizione di « vis comica ».

R. Tecnicamente, sul palcoscenico, è la possibilità di capire una situazione comica e di sfruttarla fino al suo massimo limite. Fuori dal palcoscenico è facilissimo ottenerla, per l'appunto sciogliendo su di una buccia di banana. Solo che lo buccia ce la mette un altro.

D. Ritiene che le sue ripetute comparse alla televisione negli ultimi mesi, abbiano giovato oppure nociuto al suo prestigio?

R. Il prestigio di un attore non è mai legato all'età. L'attore è un tale che il lunedì è un grand'uomo per diventare un imbecille il mercoledì.

D. Preferirebbe un successo nel campo professionale oppure nella vita?

R. Nella vita l'ho già avuto nel senso che non desidero avere di più di quanto mi sia già stato dato. Intendo nel campo degli affetti familiari soprattutto. In campo professionale, chi si accontenta del proprio successo è un candidato al suicidio.

D. Che cosa pensa degli attori che si mettono a fare i registi del cinema?

R. Se lo sanno fare, bene. Soprattutto se ciò corrisponde ad una vera urgenza, al desiderio di allargare i propri orizzonti. Naturalmente non basta il dirlo: occorre saperlo dimostrare, il che non è facile.

D. Un critico scrisse una volta di un attore: « Tutte le volte che lo vedo uscire dalla comune, mi chiedo sempre « dove andrà? ». Come interpreta tale giudizio?

R. Quel critico, evidentemente, pensava che « l'urgenza » di quell'attore fosse di natura diversa da quella cui ha accennato più sopra.

D. Quale o quali fatti di costume ha creato il fenomeno televisivo in Italia?

R. L'Italia ha scoperto la critica.

Enrico Rada

Tino Buazzelli: dopo l'« Enrico IV » è diventato uno degli attori più popolari della TV



Un uomo turbato

**CHE CAFFÈ
IL CAFFÈ' MOTTA!**

IL CAFFÈ' 5 VOLTE GARANTITO

1/QUALITÀ superiore, perchè le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.

2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perchè ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.

3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'.

4/PESO netto sempre esatto, perchè calcolato con bilance automatiche.

5/PREZZO giusto, perchè è il più conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffè.

caffè

Motta

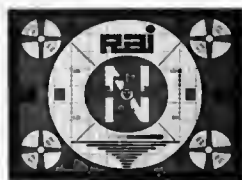
soddisfa, stimola, ristora



miscela amicizia gr. 100 L. 220 miscela tradizione gr. 100 L. 250 miscela caffèbon gr. 100 L. 290



Prodotto nei grandiosi stabilimenti MOTTA - Sud di Napoli.



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 SANTA MESSA

11.30-12 C'E' UNO SCONOSCIUTO IN MEZZO A NOI
Ultima puntata
«L'ora delle tenebre»
a cura di Gustavo Boyer

La trasmissione che chiude il ciclo «C'è uno sconosciuto in mezzo a noi», dedicato alla prima parte del Credo, rievoca le ore della Passione

Pomeriggio sportivo

16.17 a) INCHIESTA FILMATA

b) **REPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

La TV dei ragazzi

17.20 a) IL NOSTRO AMICO CLOWN

Storie del Circo raccontate da Walter Marcheselli, con la partecipazione de «I Salvadori»

Testi di Pat Ferrer
Regia di Vittoria Brignole

b) AVVENTURE IN ASIA

Da Saigon al paese del Radh

Pomeriggio alla TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Bebè Galbani - Cera Gio-co)

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 ITINERARIO QUIZ
Presenta Edoardo Vergara
Testi di Renzo Nissim
Regia di Piero Turcibetti

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Lippert - Colgate - Verdali)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera
ARCOBALENO
(Prodotti Marga - Max Factor - Società Mellin - Quattroruote - Gradina - Briak)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Stock - (2) Lectric Shave Williams - (3) «Derby» succo di frutta - (4) Manifattura Ceramica Pozzi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Unifilm - 3) Roberto Gavioli - 4) Slogan Film

21.05

I GIACOBINI

Sei episodi di Federico Zardi
Terzo episodio
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Robespierre Serge Reggiani
Eleonora Vira Silenti
Lucilla Desmoullins Sylva Koscina

Camillo Desmoullins Alberto Lupu
Madame Roland Lia Zoppelli
Buzot Giacomo Rossi Stuart
Valletto Nello Risi
Brissot Franco Volpi
Vergniaud Michele Riccardini
Barbaroux Carlo Giuffrè
Roland Massimo Planforini
Morrison Gilberto Mazzi
Fouché Davide Montemurri
Carnot Marco Guglielmi
Valletto Roberto Morbidi
Barère Giulio Grola
Couthon Adolfo Geri
Lebas Carlo Cecchi
Secondo Presidente Convenzione Mario Laurentino
Terzo Presidente Convenzione Remo Fognino

Saint Just Werner Bentivegna
Cicots Elio Bertolotti
Volontario Otello Toso
Signor Duplay Adolfo Belfanti
Una donna Evelina Gori
Canzone interpretata da Rosalie Dubois
Scene di Lucia Lucentini
Costumi di Maria Signorelli
Musiche di Gino Negri
Regia di Edmo Fenoglio

22.15 Dal Teatro Comunale di Firenze

INVITO AL CONCERTO
Direttore d'orchestra Bruno Bartoletti

Antonio Vivaldi: La Primavera, dal «Concerti op. VIII del re Stagioni»: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro
Violino principale Antonio Abassi

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Presentazione di Mario Lahroca
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

23 — EUROPA 57-62

Cinque anni passati dalla firma del Trattato di Roma, l'atto di nascita della Comunità Europea. Cinque anni nei quali, vinte le iniziali diffidenze, le preoccupazioni, i naturali ostacoli, la Comunità si è data una salda osatura, apportando già notevoli benefici all'economia dei Paesi associati, sollecitando l'interesse e la volontà di collaborazione di altre Nazioni.

23.10 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Come prova una grande orchestra

Invito al Concerto

nazionale: ore 22,15

A Bruno Barlaletti, giovane e noto direttore d'orchestra, lo RAI affida oggi un compito nuovo: quello di introdurre i telespettatori nel mondo vivo della musica, mediante una partecipazione più diretta ai suoi problemi e alla sua pratica. Si tratta, diciamo subito, di una iniziativa lodevole e cioè di tre programmi di mezz'ora ciascuno, in cui le telecamere riprenderanno altrettante prove di concerto, così come si svolgono di solito: direttore e professori in abito comune, magari con le cravatte allentate, e studio della partitura smontata e rimontata con una fatica che l'esecuzione in concerto non lascia mai sopportare al profano. L'archestra, afferma il celebre Manuel Rosenthal, è una «persona» e ogni orchestra anzi è una persona differente che bisogna saper prendere, commuovere, sollecitare con mezzi diversi. In effetti guidare un complesso sinfonico non vuol dire affrontare problemi musicali soltanto, dosare sonorità, creare giochi di timbri e architetture, trarre cioè dalla orecchia degli strumenti la spinta unica della musica. Il direttore d'archestra è anche un autentico «démouleur devant les fauves» che deve ridurre alla sua volontà le diverse sensibilità dei professori i quali al primo segnale d'attacco, allo prima osservazione giudicano il loro duce senza possibilità di fallo e con maggior severità del critico più ferace. Senonché tutto ciò che è partecipazione di un concerto penetra sul serio i segreti della musica, ma una prova d'orchestra è, a parte il puro fatto musicale, uno spettacolo avvincente, una partita umana da cui più di un direttore uscì vinto e disfatto. Forse proprio per questo è difficile anche per coloro che sono «di casa» — alunni di conservatorio, aspiranti critici e «amatori» — introdursi in una sala o in uno studio di registrazione durante le prove: e se qualcuno riesce a entrare, l'occhiata fulminante di qualche orchestrale o del direttore lasceranno chiaramente intendere il disagio che reca la presenza disturbante. E dunque altrettanto raro è che una occasione rara questa che la TV offre a milioni di telespettatori ed è un merito particolare del M° Bartoletti quello di prestarsi con tanta entusiasmo a questa nuova iniziativa. Siamo del resto in tutte le principali città, privo di inibizioni come tutti i toscani (è nato o Sesto Fiorentino), che a trentaquattro anni, dopo il diploma in composizione, flauto e pianoforte al «Cherubini» di Firenze, è oggi stato in tutte le principali città artistiche italiane e straniere: basti citare il «Maggio», il teatro «alla Scala» e il «Cavendish Garden» di Londra e, ancora a Firenze, il «Comunale».

In questo teatro onzi (in cui il Bartoletti è stato per molti anni maestro «sostituto») avranno luogo le riprese televisive di invito al concerto. Si tratta, come dicevamo, di vere e proprie prove d'orchestra, in cui

gli unici accordi presi in precedenza sono quelli indispensabili in ogni spettacolo televisivo. Ovviamente i brani prescelti sono celeberrimi: e cioè la «Primaera» di Vivaldi, che apre la prima trasmissione del ciclo, la «Sinfonia» dal Barbieri rossiniano e la «Sinfonia» da La forza del destino di Verdi. L'opera incantevole di Vivaldi è particolarmente adatta anche ai telespettatori meno preparati in musica, scritta com'è per un complesso archestrale ridotta, vale a dire per la sola e aristocratica famiglia degli archi (con l'appoggio del basso continuo). E' questa il primo dei quattro concerti noti sotto il titolo Le Stagioni, composti per la prima volta ad Amsterdam nel 1725 quando Vivaldi contava cinquant'anni di età. Essi fan parte, a loro volta, di una serie di dodici concerti (op. 8) detti il cimento dell'ar-

monia e dell'invenzione. Le Stagioni sono, come tutti sanno, uno dei primi e genialissimi esempi di musica «a programma» e i quattro sonetti che accompagnano il testo musicale usciranno di penna, dicono, allo stesso autore. «Giunt'è la Primavera — dice il primo — e festosetti la salutan gli augeli can lieto canto. E i fanti allo spirar dell' Zeffiretti con dolce mormorio scorrona intanta. Vengon coprendo l'aer di nera ammanella E lampi e Tuoni od annunziarli eletti. Indi tacenda questi, gli augelletti Torna di nuovo al loro canora incanta. E quindi sul fiorito ameno prato Al caro mormorio di fronde e piante Dorme l' caprar col fida cane a lato. Di pastoral zampogna al suo festante Danzan ninfe e pastor nel tetto amato Di Primaera all'apparir brillante».

Laura Padellaro

Terza puntata

«I Giacobini» di

nazionale: ore 21,05

«Domandiamoci in quali mani passerà l'autorità regale». Questa preoccupazione manifestata da Robespierre alla vigilia dell'insurrezione popolare del 10 agosto, appare in tutta la sua fondatezza ora che il re è prigioniero con la sua famiglia nella Torre del Tempio e la Francia è una repubblica. Si sono indette, questa volta a suffragio universale, le elezioni per il primo parlamento repubblicano, la Convenzione nazionale. Ma se Parigi ha votato compatto per i rospieristi, la provincia è segnatamente quelle regioni nelle quali non può essersi ancora formata una coscienza popolare (dove la cieca subordinazione dei poveri diavoli a coloro che detengono in loco il potere economico o quello morale) ha praticamente votato contro la «canaglia» della Capitale.

Domina così di nuovo il partito della Gironda, e con un peso maggiore di quello esercitato sotto la monarchia. Il governo è infatti questa volta emanazione della maggioranza parlamentare che concede un portafoglio, quello della Giustizia, a Danton (eletto finalmente deputato con Desmoullins), e affida il comando in capo degli eserciti all'ex-ministro regio della guerra Dumouriez, e al figlio del duca d'Orléans il comando di una Armata. Settembre 1792. Un proclama del comandante in capo degli eserciti nemici, con il quale

si minaccia Parigi di «totale distruzione», esaspera il popolo che invade le carceri e imbastisce processi sommari che quasi sempre si concludono con la condanna e la esecuzione dei detenuti politici («soffetti»). Il governo, che da alcuni giorni aveva voluto le dimissioni degli esponenti del Comune insurrezionale capeggiato da Robespierre, non interviene. Di fronte ai tanti problemi che la Rivoluzione ha messo sul tappeto, la politica girondina è quella del più assoluto immobilismo. E Parigi ormai odia quel governo borghese con velleità aristocratiche. Desmoullins apre una furibonda campagna di stampa contro i girondini avendo come alleato Danton che ben presto si dimetterà dal ministero. Non per questo, però, i due rinnoceranno a varie amicizie equivocate dalla quali traggono lauti profitti.

Sotto la pressione popolare la Convenzione è costretta a «disabbellare» l'inchiesta per stabilire le responsabilità dell'ex-sovrano. La signora Roland, alla quale è legato da una passione sfrenata Francesco Buzot, il giovane provinciale che alla Costituente aveva scelto in Robespierre il suo maestro, chiede ed ottiene che gli esponenti del suo partito facciano l'impossibile per impedire che il re sia messo in stato di accusa.

Per la prima volta fa la sua apparizione alla tribuna un giovane di 23 anni che Robespierre ha incitato a presen-



Il maestro Bruno Bartoletti che ha diretto l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino per la serie di trasmissioni « Invito al concerto »



SECONDO

21.10

CACCIA AL NUMERO

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno

Regia di Gianfranco Bettini

Nessun « campione » si presenta questa settimana o Caccia al numero: nella puntata di domenica scorsa il rebus (« Colera repressa ») non è stata risolta ed i due concorrenti, il genovese Cerboncini ed il signor Castorina di Reggio Calabria, sono stati eliminati senza poter raccogliere la notevole messe di premi accumulati (fro-

cui un'automobile). E dire che nella prima « manche » il genovese Cerboncini aveva dominato nettamente la torinese, Anno Guglielmotti, proprio in tema di rebus (« Amici per la pelle »), per lasciandole via libera nella raccolta dei premi (la bionda signorina aveva accumulato due condizionatori d'aria, una settimana di viaggio in Sardegna, una radiolina portatile, acqua minerale per un anno, ed un conarino). Dal canto suo il signor Cerboncini aveva dovuto accontentarsi di una serie di materassi per tutta la famiglia, di un pesciolino rosso e del gettone da centomila lire. Speravo, il simpatico concorrente, di rifarsi nella seconda « manche », ma la sorte ha voluto altrimenti.

21.40

TELEGIORNALE

22 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA (Replica al Programma Nazionale)

Zardi

tare la candidatura: St. Just il discorso desta una enorme impressione. Il re sarà processato e in seguito condannato. Una notte, mentre St. Just e Robespierre lavorano alla compilazione del loro progetto di costituzione repubblicana, un popolano, fervente giacobino inviato come osservatore segreto presso il comando in capo degli eserciti rivoluzionari, viene a portare notizie catastrofiche. Dumouriez è passato al nemico dopo aver tentato di indurre le truppe a marciare con gli invasori su Parigi. Emerge dal racconto del « volontario » una massiccia responsabilità di Danton con il traditore.

Ora il piccolo uomo che nel lontano 1785 tremava all'idea di dovere, in qualità di giudice di un tribunale criminale, condannare a morte un suo simile, l'uomo che nel '90 aveva perorato alla Costituente l'abolizione della pena di morte, è di fronte a responsabilità e a problemi di coscienza in apparenza tanto più grandi di lui. Egli comprende che il partito che ha preso il posto della tirannia e che « ha fermato tutto » è il « primo grande ostacolo » da rimuovere. Ma si rende conto, altresì, con angoscia, che ben presto la spada della giustizia da lui impugnata raggiungerà i suoi affetti umani, e la sua mano non potrà tremare...

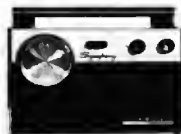
Questo episodio termina con il breve discorso insurrezionale pronunciato da Robespierre al Circolo dei Giacobini contro la Gironda.



Una scena della terza puntata de « I giacobini »: Serge Reggiani (Robespierre) con Vira Silenti (Eleonora Duplay)

1

ORCHESTRA ENTRA IN CASA VOSTRA



Symphony VOXSON

il radio ricevitore « cordless » interamente costruito in Italia. Non richiede collegamento con la rete luce e vi farà ascoltare tutti i programmi ad alta fedeltà sia in casa, sia trasportato all'aperto.

2

PROGRAMMI IN UNA MANO...



... con

il televisore superantomatico

VOXSON PHOTOMATIC

Il comando a distanza senza fili consente di: cambiare programma, accendere e spegnere, regolare il volume e dosare il contrasto.

3

MODI DI SINTONIA IN UNA SOLA AUTORADIO

EXPLORER VOXSON



tutta a transistor con sintonia a pulsanti più ricerca elettronica e comando a pedale

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A
(XXXI GIORNATA)

Atalanta (35) - Milan (45)		
Fiorantina (42) - Padova (21)		
Inter (41) - Venezia (24)		
Juventus (29) - Sampdoria (24)		
Lecco (19) - Catania (27)		
Palermo (33) - Mestre (29)		
Roma (38) - Bologna (48)		
Spal (25) - Torino (34)		
Udinese (12) - R. Vicenza (22)		

SERIE B
(XXVIII GIORNATA)

(1) Bari (21) - Alessandria (25)		
(2) Catanz. (25) - Parma (25)		
Como (28) - Lazio (28)		
Genoa (48) - Modena (31)		
Napoli (28) - Messina (28)		
(2) Prato (28) - Casenza (20)		
Pro Patria (28) - Lucchese (24)		
Roggiana (28) - Sestese (25)		
Sim. Manza (27) - Novara (24)		
Vercina (34) - Brescia (28)		

- (1) Il Bari è stato penalizzato di 6 punti.
(2) Al momento di andare in macchina Prato e Catanzaro avevano giocato una partita in meno.

SERIE C
GIRONE A

Belluno (33) - Varese (28)		
Cremone (21) - Savona (28)		
Fanfulla (38) - Ivrea (18)		
Marzotto (28) - Lugano (28)		
Mestrina (32) - Casale (23)		
Saonara (26) - Bolzano (7)		
Saronno (18) - Trieste (31)		
Trevise (19) - P. Vercelli (21)		
Vitt. Veneto (28) - Porden. (23)		

GIRONE B

D. S. Ascoli (21) - Perugia (19)		
Empoli (17) - Spezia (17)		
Faenza (26) - Arezzo (23)		
Pisa (32) - Cagliari (38)		
Rimini (24) - Anconitana (26)		
S. Ravenna (25) - Cesena (28)		
Siena (22) - Livorno (25)		
Pistoiese (19) - Grosseto (18)		
Torres (23) - Portofino (21)		

GIRONE C

Akras (26) - Lecco (29)		
Biscoglio (20) - L'Aquila (21)		
Chieti (19) - Foggia (30)		
Potenza (25) - Pescara (28)		
Solaritano (28) - Ruggina (23)		
Savito (16) - Siracusa (22)		
Taranto (26) - Barletta (18)		
Tevere (19) - Marsala (26)		
Trapani (25) - Crotone (23)		

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui
mori italiani

6.35 Musica serena

7.15 Almanacco - Previsioni
del tempo

* Musica per orchestra d'ar-
chi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con
la partecipazione di Alber-
to Lionello

(Motto)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornata
radio

Sui giornali di stamane, ras-
segna della stampa italia-
na in collaborazione con
l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-
lettino meteorologico

8.30 Vito nei campi

8.55 L'informatore dei com-
mercianti

9.10 Armenia celesti
a cura di Domenico Barto-
lucci

J. S. Bach: Fuga dal Magnifi-
cat: Corale, Preludio (Organi-
sta Fernando Germani); Ma-
reccio: Gabriel Angelus (Coro
della Polifonia Romana di-
retto da Lavinio Virgili); Bar-
tolucci: Ave Maria (Coro della
Cappella Sistina diretto dal
l'Autore); Franck: Elision
(Organista Luigi Tola); Verdi:
Laudi alla Vergine Maria, dal
"Quattro pezzi sacri" (Wies-
ner Sängerknaben diretti da
Friedrich Brenn)

9.30 SANTA MESSA, in col-
legamento con la Radio Va-
ticana con breve commento
liturgico dal Padre Franco-
sc Pellegriano

10 — Lettura e spiegazione
del Vangelo, a cura di Mon-
signor Giuliano Agresti

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissioni per la For-
za Armata

« Il trombettiere », rivista di
Marcello Jodice

11.15 Canzoni napoletane

Cantano Gloria Christian e
Fausto Cigliano

11.45 Casa nostra: circolo dei
ganitori

a cura di Luciana Della Seta
Il voto: gli scolari sullo bi-
lancia

12.10 Parla il programmatista

12.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali

12.55 Chi vuol asser ilto...
(Vecchia Romagna Busto)

13 Segnale orario - Giornata
radio - Previsioni del
tempo

Carillon
(Monetti e Roberts)

Il tramino dell'Allegria
di Lusi, Mancini e Perretta
(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL PICCOLO CLUB

Claudio Villa e Miranda
Martino

(Oro Pila Brandy)

14 — Giornata radio

14.15 Viato di transito
Incontri e musiche all'aero-
porto

14.30 * La interpretazioni di
Biancamano Gigli

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 « Supplementi di vita re-
gionale » per: Abruzzi e Mo-
lise, Umbria, Calabria e Ba-
silicata

15 — Concerto di musica leg-
gera

per la orchestra di Michel
Legrand, Norrie Paramor,
Paraz Prado e André Koele-
lanetz

16.15 Tutto il calele minuto
per minuto

Cronache e resoconti in col-
legamento con i campi di
Sarla A
(Stock)

17.45 Della Sala Grande del
Conservatorio Giuseppe Ver-
di di Milano

Terza Stagione Sinfonica
Pubblica della Radiotele-
visione Italiana a dall'Ente
Concerti Pubblici del Con-
servatorio

CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBI-
DACHE

con la partecipazione della
violinista Ida Haendel

Sciotostakovic: Concerto op. 29,
per violino e orchestra: a) Not-
turno (moderato), b) Scherzo
(allegro), c) Pasacaglia (an-
dante), d) Burlesca (allegro
con brio); Casella: Sinfonia
op. 53, per orchestra: a) Al-
legro mosso, b) Andante mol-
to moderato, quasi adagio,
c) Scherzo, d) Rondò scola

Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

19 — INCONTRO ROMA-LON-
DRA

Domanda e risposte tra in-
glisi e italiani

19.30 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commen-
ti e interviste a cura di Eu-
genio Danese e Guglielmo
Moratti

20 — * Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gior-
nata radio

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — UN INCONTRO CON
PATACHOU

21.40 Cabina di comando
a cura di Gligi Ghirelli
(seconda serie)

VI - Hinchelbrot: 4 pi-
meri che trascinano i gironi
del mare

22.05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del
Giornale radio a cura di
Pia Moratti

22.25 Ciclo di concerti da ca-
mara - RAI - Amici della Mu-
sica di Venezia

Nona trasmissioni
Trilo di Trieste

Schubert: Trio in mi bemolle
maggiore op. 100: a) Allegro,
b) Andante con moto, c)
Scherzo (allegro moderato), d)
Allegro moderato

(Trio di Trieste - Dario De
Rosa, pianoforte; Renato Za-
novich, violino; Libero La-
os, violoncello)

23.15 Giornata radio
Questo compianto di cal-
cio, commento di Eugenio
Danese

23.30 Appuntamento con la
Sirena

Antologia napoletana a cura
di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - Ultima
notizia - Previsioni dal tem-
po - Bollettino meteorolo-
gico - I programmi di do-
mani - Buonanotte

SECONDO

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle fa-
miglie

8.30 Praludico con i vostri
preferiti

9 — Notizie dal mattino

05' La settimana della donna
Attualità e varietà della do-
manica
(Omopoli)

9.30 GRAN GALA

Panorama di varietà
(Replica del 23-3-68)

10.15 I successi del mese
(TV Sorrisi e Canzoni)

10.40 Parla il programmatista

10.45 Silvio Gigli presenta:

I DUE CAMPIONI

Alla ricerca del paese dove
ci si diletta meglio in mu-
sica e poesia

Collaborazione musicale di
Cesare Cesarini

11.45-12 Sala Stampe Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 « Supplementi di vita re-
gionale » per: Toscana, Abruz-
zi e Molise, Umbria Calabria
e Basilicata

13 Il Signora della 13, Renato
Rascel, presenta:

Canzoni degli anni '30
Cantano Miriam Del Mare
a Tony Dallara

Orchestra diretta da Ezio
Leoni; Cosimo Di Ceglie e
Gianfranco Reverberi

Coslow: Mister Pogonini; Mar-
tinez: Nostalgico slow;
Bracchi-D'Anzi: Il maestro im-
provvisa; Galdieri-D'Anzi: Fi-
ori d'orancio; Galdieri-Jurmann-
Kaper: Son Francisco
(L'Oreal)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampi: dizionarietto dei
successi
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo
giornale

40' L'Occhialino
Fatti e cose graziosamente
visti attraverso l'occhialino
di Antonio Amurri
Compagnia di Rivista di Mi-

lano della Radiotelevisione
Italiana

Complesso diretto da Pier
Emilio Bassi

Ragla di Pino Gilioli
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Stimmenthal)

14.05-14.30 I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati
commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 « Supplementi di vita re-
gionale » per: Trentino-Alto
Adige, Veneto, Piemonte, Lom-
bardia, Liguria, Emilia-Roma-
gna, Toscana, Marche, Friuli-
Venezia Giulia, Sicilia, Lazio,
Campania, Puglia, Umbria, Ba-
silicata

15 — Alchi della settimana
(Tide)

15.30 Bollettino della transi-
bilità delle strade statali

15.35 Album di canzoni
Cantano Mario Abbate, Lu-
cia Altieri, Adriano Celentano,
Betty Curtis, Nunzio Gallo,
Milva, Bruno Pallei,
Marisa Rampin, Walter Ro-
mano e Anita Traversi

Gara-Guaratone: Delirio;
Secchi-Di Palma: Il respiro del
mondo; De Simone-Livraghi:
Alitoni a piangere; Cheru-
bini-Conciani: Nupie co se
aceto; Zanin-Di Lazzaro: Mi
te baso ti; Mariotti-Mariotti:
Le tue mani portano; Men-
ti-Di Paola-Casadei: Nota po-
co; Ciom-Ciom: O ventaglio
giapponese; Misselvia-Goe-
ring: Coccolona

16 — A TUTTE LE AUTO
Trasmissione per gli auto-
mobiliti di Brancacci e
Grieco

Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana

Regia di Amerigo Gomez
(Easo Standard Italiana)

17 — MUSICA E SPORT
(Alemania)

Nel corso del programma:
Ipico: dall'ippodromo delle
Capanelle in Roma a Fre-
mie Etena (Radiocronaca
di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

Concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un
concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti
posti presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

— violini di fila;

— contrabbasso di fila.

I principali requisiti richiesti sono:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1925
per i concorrenti al posto di violino di fila;

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1924
per i concorrenti al posto di contrabbasso di fila;

— cittadinanza italiana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Con-
servatorio o da un Istituto parificato;

— avvenuto adempimento degli obblighi militari od
esenzione dagli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande
scade il 21 aprile 1962.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di
concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo
direttamente alla Direzione Affari del Personale - Via
del Babuino 9, Roma.

19.20 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunisti commerciali
Il laccuone dei voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zlg-Zag

20.30 Isa Di Marzio, Duddy Savagnone, Antonella Stenli, Franco Latini, Elio Pandolfi e Renato Turi presentano:

VENTI TRENTA EXPRESS
Varietà dell'ultim'ora, di Faale e Verde

Orchestra di ritmi moderni diretta da Mario Migliardi
Piccolo complesso di France Riva
Regia di Silvio Gigli

21.30 Radionette

21.45 Musica nella sera
(Camomilla Segni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

23 — Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Concerto del Coro dell'Accademia Filarmonica Romana

diretto da Luigi Celacicki
Marenzio: Due Madrigali: a) «Zefiro torna», b) «Disse l'amata mia»; Da Venosa: Due Madrigali: a) «Dei coprite il bel seno», b) «Io tacerei»; Britten: Missa breve in re; Pizzotti: Inno mortuario dei Catecumeni (dalla musica per «La Nave» di Gabriele D'Annunzio); Brahms: Quattro canti op. 17, per voci femminili, due corni o arpa; a) Es tönt ein voller Harnaken, b) Lied von Shakespeare, c) Der Richter, d) Gesang aus Fingal (Domenico Ceccaroli e Paolo Villacchi, corni; Maria Selmi Donguolini, arpa); Beethoven: Otto canti su testi di Metastasio
(Registrazione effettuata il 27-4-61 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

10.30 Liszt e la musica ungherese

Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4 (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gull); Kodaly: Danze di Galand (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Istvan Kertesz)

11 — La sonata moderna

Nielsen: Sonata per due pianoforti; a) Allegretto pastorale, b) Grave, c) Giga (allegro) (Duo pianistico Di Barbert-Rend); Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14; a) Allegro non troppo; b) Al-

legro marcato, c) Andante, d) Vivace (Pianista Pietro Scarpini)

11.30 L'opera lirica nel primo 700

Rossini: 1) L'inganno felice: Ouverture; 2) L'italiana in Algeri: «Pensa alla patria»; Cherubini: Gli Abencerraggi: «Alfin ecco sorgere l'aurore»; Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte»; Halevy: L'Ebreo: «Rachele allora che Iddio»; Donizetti: 1) Lucia di Lammermoor: «Il dolce suono»; 2) Don Sebastiano: «O Lisbona alfin ti miro»; 3) Polsetto: Sinfonia

12.30 La musica attraversa la danza

Bartók: Danze popolari rumene (Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte); Sato: Sarabanda (Pianista Marcelle Meyer) (registrazione); Rachmaninoff: Kreisler; Valzer (Pianista Nicolai Drloff)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte

da «Adg Murad» di Lev Tolstoj; «Nella dimora di Sado»

13.15 Musiche di Corelli, Schubert e Prokofiev

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 24 marzo - Terzo Programma)

14.15-15 Grandi interpretazioni

Couperin: Pièces en concert, per violoncello e orchestra d'archi: a) Preludio, b) Siciliana, c) La Tromba, d) Plainte, e) Aria dal diavolo (Solista Pierre Fomnier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger); Mozart: Concerto in re minore K. 466, per pianoforte o orchestra; a) Allegro, b) Romanza, c) Rondò (Allegro assai) (Solista Edwin Fischer - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Edwin Fischer)

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Concerto del Coro dell'Accademia Filarmonica Romana

diretto da Luigi Celacicki
Marenzio: Due Madrigali: a) «Zefiro torna», b) «Disse l'amata mia»; Da Venosa: Due Madrigali: a) «Dei coprite il bel seno», b) «Io tacerei»; Britten: Missa breve in re; Pizzotti: Inno mortuario dei Catecumeni (dalla musica per «La Nave» di Gabriele D'Annunzio); Brahms: Quattro canti op. 17, per voci femminili, due corni o arpa; a) Es tönt ein voller Harnaken, b) Lied von Shakespeare, c) Der Richter, d) Gesang aus Fingal (Domenico Ceccaroli e Paolo Villacchi, corni; Maria Selmi Donguolini, arpa); Beethoven: Otto canti su testi di Metastasio
(Registrazione effettuata il 27-4-61 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

10.30 Liszt e la musica ungherese

Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4 (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gull); Kodaly: Danze di Galand (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Istvan Kertesz)

11 — La sonata moderna

Nielsen: Sonata per due pianoforti; a) Allegretto pastorale, b) Grave, c) Giga (allegro) (Duo pianistico Di Barbert-Rend); Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14; a) Allegro non troppo; b) Al-

legro marcato, c) Andante, d) Vivace (Pianista Pietro Scarpini)

11.30 L'opera lirica nel primo 700

Rossini: 1) L'inganno felice: Ouverture; 2) L'italiana in Algeri: «Pensa alla patria»; Cherubini: Gli Abencerraggi: «Alfin ecco sorgere l'aurore»; Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte»; Halevy: L'Ebreo: «Rachele allora che Iddio»; Donizetti: 1) Lucia di Lammermoor: «Il dolce suono»; 2) Don Sebastiano: «O Lisbona alfin ti miro»; 3) Polsetto: Sinfonia

12.30 La musica attraversa la danza

Bartók: Danze popolari rumene (Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte); Sato: Sarabanda (Pianista Marcelle Meyer) (registrazione); Rachmaninoff: Kreisler; Valzer (Pianista Nicolai Drloff)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte

da «Adg Murad» di Lev Tolstoj; «Nella dimora di Sado»

13.15 Musiche di Corelli, Schubert e Prokofiev

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 24 marzo - Terzo Programma)

14.15-15 Grandi interpretazioni

Couperin: Pièces en concert, per violoncello e orchestra d'archi: a) Preludio, b) Siciliana, c) La Tromba, d) Plainte, e) Aria dal diavolo (Solista Pierre Fomnier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger); Mozart: Concerto in re minore K. 466, per pianoforte o orchestra; a) Allegro, b) Romanza, c) Rondò (Allegro assai) (Solista Edwin Fischer - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Edwin Fischer)

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Concerto del Coro dell'Accademia Filarmonica Romana

diretto da Luigi Celacicki
Marenzio: Due Madrigali: a) «Zefiro torna», b) «Disse l'amata mia»; Da Venosa: Due Madrigali: a) «Dei coprite il bel seno», b) «Io tacerei»; Britten: Missa breve in re; Pizzotti: Inno mortuario dei Catecumeni (dalla musica per «La Nave» di Gabriele D'Annunzio); Brahms: Quattro canti op. 17, per voci femminili, due corni o arpa; a) Es tönt ein voller Harnaken, b) Lied von Shakespeare, c) Der Richter, d) Gesang aus Fingal (Domenico Ceccaroli e Paolo Villacchi, corni; Maria Selmi Donguolini, arpa); Beethoven: Otto canti su testi di Metastasio
(Registrazione effettuata il 27-4-61 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

10.30 Liszt e la musica ungherese

Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4 (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gull); Kodaly: Danze di Galand (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Istvan Kertesz)

11 — La sonata moderna

Nielsen: Sonata per due pianoforti; a) Allegretto pastorale, b) Grave, c) Giga (allegro) (Duo pianistico Di Barbert-Rend); Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14; a) Allegro non troppo; b) Al-

all'alba della vita "alba baby Viset"



quanta cura, mamma,
quanta delicatezza,
per la toilette del più
esclusivo e fragile dei tiranni!

A base di oli essenziali e di componenti assolutamente naturali e neutri, la linea "alba baby Viset" con i suoi prodotti - sapone, talco, shampoo, crema, olio e colonia - garantisce l'igiene e la pulizia più moderna, delicata e naturale, del bambino.

VISET

I prodotti più naturali per il più... meraviglioso tesoro della natura

VISET regala

Per ogni acquisto di prodotti "alba baby Viset", un omaggio. Alloggiata ad ogni confezione "Viset", una scheda per partecipare al grande concorso "Viset". Chiedete informazioni al Vostro negozio di fiducia.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 25 marzo 1962 - ore 15-15.30 - Secondo Programma

Musica leggera

DE DONDE (J. Preto)
Antonio Prieto con l'Orchestra diretta da Jose Sobre Marroquin

TEQUILA TWIST (Rio)
The Champs

UN JOUR TU VERRAS (Polotto-Van Parys-Mouloudji)
Ornella Vanoni con l'Orchestra diretta da G. Reverchier

POQUIT PDR MI (Pallat-Greer-Ling)
Fred Bongusto con l'Orchestra di Piero Soffici

LE GITAN ET LA FILLE (Jo Moustaki)
Edith Piaf con l'Orchestra diretta da R. Chawigny

TABOO (Lecuona-Russell)
Tito Rodriguez a la sua orchestra

Musica sinfonica

Darius Milhaud: SAUDADES DO BRAZIL: a) Ouverture; b) Sarcabab

The Concert Arts Orchestra diretta dall'Autore

23.35 * C'è gèdo
Johann Sebastian Bach
Sonata n. 2 in si minore per violino solo

Allemande • Double • Courant • Double • Sarabande • Double • Bourrée • Double • Violinista Nathan Milstein

NOTTURNO



Oltre ore 25,05 alle 8,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c. 845 pari a m. 555 e dalle stazioni di Caltanissetta D.C. su k.c. 6060 pari a m. 49,50 e su k.c. 9155 pari a metri 51,55

23,05 Vacanze per un continente - Prego, sorridetevi! - 0,36 Panombrone - 1,06 Piccole melodie - 1,36 Folliore - 2,06 Personaggi e interpellati lirici - 2,36 La vostra orchestra d'oggi - 3,06 Bianco e nero - 3,36 Armonie e contrappunti - 4,06 I dischi della settimana - 4,36 Voci e melodie di casa nostra - 5,06 Musica a programma - 5,36 Musica del buongiorno - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tre un programma a l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
12-12,30 La concezione di un'opera - Gara a squadre fra ventisei comuni (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).



SARDEGNA
8,30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I della Regione).



12,20 Tacculine dell'escultore: appunti sul programma di una mostra - Musica leggera - 12,30 Musiche e voci del folclore sardo - 12,45 Ciò che si dice della Sardegna - 12,55 Canzoni di casa nostra (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).



14,30 Gazzettino sardo - 14,45 Canzoni alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).



20 Motivi di successo - 20,10 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 o stazioni MF I della Regione).



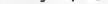
SICILIA
14,50 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).



20 Stille sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).



23 Stille sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).



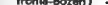
TIRRENIO - ALTO ADIGE
8 Gure Retel Eine Sendung für das Autotradio - 8,15 Musik am Sonntagmorgen (Rieti 4 - Bolzano 3 - Pagnanella III).



8,50 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Pagnanella III).



9,30 Musik von Corelli und Albinoni - 9,50 Heimatklänge - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Spezial für Sial (11,50 Sport - 12,00 Sonntag - 12,10 Die Brücke - Eine Sendung für die Sozialfürsorge gegen den Drogen- und Alkoholkonsum - 12,30 Musik und Sprechspiele - 12,40 Katholische Rundschau - 12,50 Mittagsnachrichten - Werbeproduktionen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).



12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).



15,15 Leichte Musik - 13,30 Familie Sonntag von Greil Bauer - 13,45 Kalenderblätter von Erika Göpke (Rete IV).



14,30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Pagnanella III).



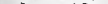
15,15 Speziell für Sial (12,30 Film) (Electronica-Bären) - 17,30 Tüftler - 9 Leichte Musik und Sprechspiele (Rete IV).



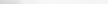
18,50 Lang, lang let's hail - 19 Volksmusik - 19,15 Nachrichten und Sport (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).



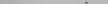
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).



20,30 Sonntagskonzert. F. Martin: «La vita herba» (Der Zauberkranz) - Overture für 12 Singstimmen - Streichinstrumente und Klavier vom «Roman de Tristan et Isolde» von Joseph Bédier. Ausführend: Wiener Festspiel-Vollensemble - Instrumentensemble des «Haydn» Orchesters - Bozen-Trieste; Dirigent: Günther Theuring - 22,45 Die Kalendersonnen - 23-23,05 Schreckschreien (Rete IV).



FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15 Vite agricola regionale, a cura delle redazioni del Giornale Radio con la collaborazione delle Istituzioni e delle provincie di Trieste - Udine - Gorizia - con il contributo di Pino Misori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).



7,50-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

9,30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste dichiaratorie, pronostici di atleti, dirigenti scelti a giornalisti giuliani a friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Gioielli di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli» a wellington di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale di casa nostra dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almenacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul nostro - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuristi in casa e fuori - 13,44 Risposte per tutti - 13,47 Settimanale giuliano - 13,55 Nota sulla vita politica italiana - 14 «Carl Stern» - Settimanale parlato a cantato di Lino Carpinetti a Marino Farquhar - Anno - n. 12 - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,50-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine a Gorizia - Testi di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 4 - Gorizia IV)

8 Calendario - 9,15 Segnale orario - Giornali nazionali - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 San Valentin - 10,30 Concerto di San Giusto - Predica di I. Meloni, Piero Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnie di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestitimento di Ruggero Vinter - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

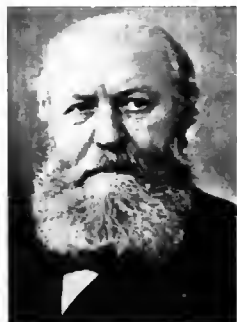
20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Un'opera di Gounod

Il medico suo malgrado

terzo: ore 21,30

Questo *Médecin malgré lui*, su musica di Gounod, fu scritto a Parigi nel 1857 in parentesi fra una pagina e l'altra del *Foxt*, l'opera intorno a cui il musicista lavorava da ormai cinque anni. Il libretto l'appresero Jules Barbier e Michel Carré, quei sapienti maneggianti di cose teatrali — esperti tanto a fare il nuovo in qualità di autori, quanto a rinnovare e adattare l'antico — che erano richiesti dai maggiori compositori del tempo e più d'una volta collaborarono con Gounod (per il *Foxt*, per esempio). Anche la famosa commedia molieriana fu toccata con la solita perizia, cosicché i sapori piccanti del testo non andarono perduti nella nuova versione. Se mai chi contaminò in certo senso lo spirito dell'originale fu proprio Gounod, che tenne in questo caso un contegno a lui insolito, scrivendo per quella giocondissima farsa una musica che poi giudicò



Charles Gounod (1818-1893)

carono fredda. A nostro parere, il risultato non fu negativo: e questo Mollère, sia pure con le unghie spuntate, mantiene un suo placevole « mordente » anche nell'opera musicale. Certo è che Gounod si pose con entusiasmo al lavoro, e il lavoro gli giova, sollevandolo da una crisi nervosa — la terza ormai — che l'affliggeva in quel-l'anno, e fece temere al mondo musicale la perdita di un nobile ingegno, cui la storia riconosce, fra gli altri, il merito di aver liberato l'opera francese dall'enfasi meyerbeeriana e dagli orpelli del Grand-Opéra in genere. Il lavoro andò avanti spedito, e il 15 gennaio 1858 il *Medico per forza* fu rappresentato al *Lyrique* di Parigi con discreto consenso. Così ebbero vita musicale le avventure di Sganarello, dannata specie di marito, buono soltanto a ubriacarsi, a dar botte a sua moglie Martina, a insidiare allegramente le mogli degli altri. La vicenda, d'altro canto, è nota. Sganarello diverrà un illustre scienziato, da povero e umile « fagoteur », e non per merito di studio, ma per virtù d'un bastone messo scaltamente in mano, dall'angarista consorte, ai servi di un vecchio ricco, di nome Geronte. Essi van-

no appunto cercando un medico per Lucinda, figlia del loro padrone, fattasi improvvisamente muta non appena suo padre l'ha destinata a un ottimo partito, a un uomo che però lei non ama. Martina coglie subito l'occasione di vendicarsi, indicando a quel due il marito quale saputissimo ipocrite: schivo — dice la furbiissima donna — come tutti i grand'uomini, ma sensibile, come ogni mortale, alle buone ragioni di un vivace bastone. Le gnate a non finire sulle spalle del poveraccio che confessa, alla fine, di essere medico e suo malgrado accetta di recarsi a curare l'ammalata. Che guarirà, ma per merito di un falso farmacista, il quale in realtà è il giovane e prestante Leandro, l'innamorato di Lucinda. Infatti, non appena Geronte acconsente a queste nozze, Lucinda d'un tratto ritroverà la favella perduta, rafforzando in tutti l'ammirazione per l'infal-libile scienza del medico Sganarello.

Ma il vero miracolo di Sganarello, ripetiamo, fu quello di guarire Gounod dalle sue angustie morali e fisiche, di ridargli entusiasmo per il lavoro, dopo gli insuccessi delle opere precedenti (*Nonne senglouie*, ecc.): e infatti, ancora quattordici mesi, e andrà poi in scena, felicemente, il *Foxt*. Si è parlato molto, a proposito del *Médecin*, di « tournure » classica, del XVII secolo, più adatta d'ogni altra all'argomento e al personaggio; e certo Gounod si servì di modelli e di modi che l'aiutavano a un'interpretazione più precisa della commedia molieriana. Ma si è parlato anche di Mozart, mentre a noi sembra che quell'aura mozartiana che spira nell'opera (non più di una vaghissima aura) sia dovuta all'esigenza di dissipare nubi e oscurità, molto più che a una uguaglianza di spirito, o a una imitazione di stile. Per noi, insomma, il tono classico di questa lieta commedia manifesta soprattutto il bisogno di Gounod di uscire dalla sua travagliata interiorità, dai suoi dolorosi abbandoni: di autoguarirsi, cioè, con la gaiezza, con l'ingenuità « mozartiana ». Si cita, di quest'opera, più di un brano: l'Overture, la canzone di Sganarello (« Qu'il s'ent doux, Bouteille jolie, Qu'il s'ent doux, Vos petits glouglous »), il duetto Sganarello-Martina e, soprattutto, il « sesto della consultazione ». Ma la citazione antologica non dispensa l'ascoltatore da una continuata attenzione a tutte le pagine dell'opera, poiché anche le meno note rivelano la finezza della scrittura musicale, il disegno delicato delle linee melodiche dal morbido contorno. Ovviamente si tratta di una cosa minore di Gounod di cui il Pitròu ha definito il « dio fluviale da cui è sgorgata, in onde splendenti, la Melodia moderna ». Ma pure, in questa cosa minore, non v'è traccia di quei difetti tipici del musicista, palesi, per esempio, anche nel *Foxt*: e parliamo di certa mollezza che è il limite della nobilissima arte di Gounod e fu, d'altronde, l'ombra della sua tormentata vita morale.

Laura Padellaro

La giornata dell'uomo moderno comincia con **Gillette**



Guardate quel rappresentante

sempre ben rasato, col viso fresco, liscio, pulito!

E' naturale che sia così! Un uomo istruito conquista il successo con la sua intelligenza e la sua volontà, ma non ignora che l'esser ben rasato ispira fiducia e irradia simpatia. E non c'è dubbio: soltanto il sistema Gillette vi assicura la rasatura più dolce e più « completa »! Con la nuova lama Gillette Blu Extra che « vi rade e non ve ne accorgete » e il nuovo rasoio Gillette Giromatic, voi otterrete una rasatura vellutata mai provata finora.

Gillette
BLU-EXTRA

Provate subito le nuove fantastiche lame Gillette Blu Extra. Sbalordirete! Le trovate anche nella confezione del nuovo rasoio Gillette Giromatic che costa soltanto 500 lire.



PER RADERSI ➤ BENE ➤ CI VUOLE GILLETTE

è un volume di grande formato in edizione di lusso da amatore



L'UNITÀ D'ITALIA

ALBO D'IMMAGINI 1859-1861
a cura di FRANCO ANTONICELLI

384 pagine • 365 illustrazioni in nero • 161 illustrazioni a colori • 42 facsimili

L. 35.000

è un racconto appassionante di vicende storiche

ERI edizioni rai
via Arsenale, 21 - Torino



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10.30-11 Educazione artistica

Prof. Enrico Accatloo

11-11.30 Latino

Prof. Gino Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11.30-12 Educazione musicale

Prof.ssa Gianna Perera Labia

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Matematica

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Educazione fisica

Prof. Alberto Mezzetti

c) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

d) Storia ed educazione civica

Prof.ssa Maria Mariano

Gallo

15.30-16.30 Terza classe

a) Italiano

Prof. Marin Medici

b) Educazione fisica

Prof. Alberto Mezzetti

c) Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna

Platone

La TV dei ragazzi

17.30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza

Sommario:

— La vettura attraverso i templi di M. Doucet

— Il segrato dall'uomo di ferro di S. Riviere

— Falcetta a Baribò di C. Roselli

— Gli Skus di Isola Bianca di L. Ugoloi

b) LANCILLOTTO

Lancillotto in esilio

Telefilm - Regia di Anthony

Quire

Prod.: Sapphire Film Ltd.

Int.: William Russell, Zena

Walker, Derek Aylward

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Esito - Alka Seltzer)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Ins. Alberto Manzi

Regia di Marcella Curti

Gialdino

19.15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Milla Contini

Regia di Cesare Emilio Gassini

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Magnesia Bisurata - Scuola Radio Eletta - Milano - Orsetto Bianchi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Totocalcio - Pasta Combattenti - Gran Senior Fobbi - Islamis - Lazzaroni - Olio Bertoli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Supersucco Lombardi -

(2) Durbani's - (3) Mortini -

(4) Max Meyer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli -

2) Ondatelema - 3) Cinetel -

4) Cinetelvisione

21.05

LIBRO BIANCO N. 12

Operazione bistecca

a cura di Ugo Zatterin

22.05 ARTI E SCIENZE

Croacche di attualità a cura di Silvano Giannelli

Redattori Giulio Cattaneo e

Giordano Repossi

22.55 TEMPO DI JAZZ

a cura di Adriano Mazzolotti e Roberto Nicolosi

Testi di Francesco Lusi

Presenta Franca Bettoja

Regia di Sergio Spina

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alberto Manzi insegnante del primo corso di «Non è mai troppo tardi» alle 18.45

Libro bianco n. 12

Operazione bistecca

nazionale: ore 21,05

«Operazione bistecca» è un tentativo — probabilmente il primo — di indagine economica realizzata attraverso la televisione. Ne è stato oggetto il prezzo della carne, argomento di interesse popolare, che tocca, malgrado gli squilibri sociali e regionali, un po' tutti gli italiani. Il consumo di carne nel nostro Paese è oggi di poco superiore ai 25 chilogrammi annui pro capite: che è già un progresso rispetto ai 16 chilogrammi di sessant'anni fa o ai 20 chilogrammi di venticinque anni fa, ma resta parecchio inferiore alle medie d'altri paesi europei a noi vicini, e in ogni caso comprende sia i 40 chili a testa consumati nella provincia di Varese, sia gli 8 chili consumati in media dai singoli abitanti della provincia di Trapani.

Tra le cause di questa situazione la più importante è certamente l'alto prezzo della carne. Quanta gente, mangi essa ogni giorno la sua bella bistecca o limiti le pietanze di carne a poche ricorrenze e festività, chiede perché mai questo alimento fondamentale costi ancora tanto caro; e i più informati ai stupiscono, non senza protestare e deplorare, della sproporzione esistente tra l'analema vivo e lo stesso animale morto, tra i prezzi all'ingrosso e quelli al minuto.

Uguali curiosità e uguali delirazioni si estendono — d'accordo — anche a molti altri generi di vasto consumo, alla frutta, alla verdura, al pesce, per esempio; e non è escluso che, se questo primo esperimento riuscirà gradito ai telespettatori, l'indagine economica possa ripetersi per le mele o per le triglie. La scelta è caduta sulla carne, sia perché qui le cifre in ballo sono più grosse, sia perché gli ambienti stessi in cui s'è codotta la «operazione bistecca» costituiscono un mood meo noto, e abbondante d'umanità e di colore.

La tecnica dell'inchiesta è stata un po' quella del campione. Tra le varie categorie di bovini, ne abbiamo presa in considerazione una intermedia; e tra i vari mercati, abbiamo inquadrato quello della più grande città italiana, di cui avevamo la precedenza individuata le maggiori fonti di rifornimento. Perciò l'«operazione bistecca» si è svolta tra Macerata, il più importante mercato bovino dell'Italia centro-meridionale, e Roma; ed ha avuto protagonista un vitellino marchigiano, del quale abbiamo ricercato il costo di produzione nella casa colonica; il prezzo di vendita al campo boario; il costo di trasformazione da vivo a morto, da intero ai quattro quarti; il peso delle tasse e d'altri balzelli al momento di varcare la cinta da-

ziaria della capitale; le quotazioni all'ingrosso e, infine i prezzi di vendita nel negozio del macellaio. Nessuna cifra è stata presa in considerazione, che non fosse dichiarata o confermata davanti all'obiettivo da persone responsabili, alle quali abbiamo fatto, in certi casi, anche da «avvocato del diavolo». Il giornalismo televisivo deve sottostare alle stesse regole di serietà e di oggettività, che caratterizzano il migliore giornalismo senza aggettivi.

u. z.



Questo è il punto di partenza: i bovini al pascolo. Ma di qui alla tavola dei consumatori,

Una commedia di Clifford Odets

La

secondo: ore 21,10

La retorica del mondo del palcoscenico e della vita dell'attore è antica, variopinta, monotona e inesauribile.

Fra i venerandi ferri del mestiere di tale retorica, quello del «genio e sregolatezza» come quello del teatro nella vita e della vita nel teatro restano sempre del più pittoreschi e dei più duri a morire. Pensate a Kean, pensate al cliché di Utrillo trasferito dalla tavolozza alla ribalta, e poi sappiamoci dire i miracoli che possono compiere alcuni quartini di grappa e un congruo numero di fiaschi di Chianti messi in mano a un abile commediografo. E Clifford Odets, autore del fin troppo celebre *Svegliati e sconta*, un commediografo abile lo è. State a sentire quel che ci racconta ne *La ragazza di campagna*, stasera alla televisione.

Nel bel mezzo delle prove di un nuovo spettacolo a grande protagonista, l'interprete, sul quale grava tutta la responsabilità della rappresentazione, prende il volo, insalutato ospite, verso Hollywood dove ha avuto repentino quanto inopportuno proposte di lavoro. E' necessario rimediare ad ogni costo e oel migliore dei modi. Si passano in rivista i nomi di tutti i possibili grandi attori a disposizione, in grado di sostituirlo il transfiga.

Cominciamo col fare la conoscenza di Benjie Dodd, uomo di nervi e regista di qualità. Col suo autoritarismo allarmante, coi suoi scoppi di sarcasmo, taglienti come una ghigliottina appena affilata, col suo opprimente e indietricato volontarismo, egli esercita una specie di diritto di vita e di morte su tutta la compagnia. Un po' per fedeltà ai suoi ricordi d'infanzia, un po' per provocante presunzione, egli dice all'imprenditore e all'autore: datemi Frank Elgin e coo tre

settimane che ho per lavorarmelo, mi impegno di condurre felicemente in porto lo spettacolo.

Bisogna sapere che Frank Elgin è stato, al, un grande attore, un grande creatore che all'indagine univa l'istinto improvvisatore, ma, da non so quanti mai anni, egli si è dato all'alcol ed è precipitato dall'altare nella polvere. Su lui nessuno scommetterebbe quattro soldi. Dodd lo va a cercare e trova quel che si dice un rellito umano, un uomo senza volontà, senza dignità, senza fiducia; un po' bugiardo e, soprattutto, incapace di imparare a memoria due battute in fila, anche se, coo sicurezza disperata e allegria fittizia, tenta di tenersi su e darsi delle arie di dignità e fierezza.

E qui comincia un equivoco. Sembra impossibile, intelligente com'è, ma Dodd che ha delle ragioni personali per sfuggire e disprezzare le donne ritiene responsabile della decadenza, dell'ex grande artista, Georgie, sua moglie, una ragazza che, un giorno, lasciò le sue verdi campagne, la famiglia e tutto per seguirlo, nell'illusione di inserirsi in una parabola di gloria e felicità, ahimè fallace ed effimera. Sforzato anzitempo, ora è una povera donna sciatta, rassegnata, priva di illusioni; che resta vicino a Frank unicamente perché, senza di lei, senza la sua aggrante sorveglianza, la sua femminile, anzi materno, facoltà di infoddergli ogni tanto un po' di speranza e di fiducia lo se stesso, senza il suo inglorioso ma quotidiano assiduo sacrificio, egli sarebbe ormai un uomo finito del tutto. E Dodd, invece, la crede il suo grande maleficio, coel che, spingendolo a bere e degradandolo, ha inteso vendicarsi non si sa bene di quale suo personale fallimento.

Cominciano le prove, il ricupero dell'alcolizzato, la lotta

MARZO



SECONDO

21.10

LA RAGAZZA DI CAMPAGNA

Tre atti di Clifford Odets
Traduzione di Mario Ducechi

Personaggi ed interpreti:
George Elgin Anna Proclemer
Frank Elgin Gianni Santuccio
Bernie Dodd Aldo Giuffrè
Paul Unger

Deide Montemurri
Gigi Reder
Larry Phil Cook Michele Riccardini
Nancy Stoddard Nicoletta Rizzi
Helen Wilma Casagrande

Un cronista Mario Morelli
Le attrici: Elisa Pozzi
Alfreda Zanenga
Lorena Piccinini
Gli attori: Filippo De Gera
Franco Ferrari
Un portiere Nino Bianchi
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Flaminio Bollini

L'autore di «La ragazza di campagna», la commedia che questa sera vedrete interpretata dalla Proclemer, è Clifford Odets, uno fra i più vigorosi autori di teatro affermatosi in America fra il 1930 e il 1940. Nato a Filadelfia nel 1906, esordì sul palcoscenico come attore nel 1923, dopo aver frequentato le scuole superiori. Nel 1933, entrato nel Group Theatre, iniziò con i got blues, la sua attività di drammaturgo. Il suo primo notevole successo lo ottenne nel 1935 con «Svegliati e canta», che era un rifacimento della commedia sopra citata. Tra le opere successive citiamo quelle più note al pubblico italiano: Ragazzo d'oro, Scontro nella notte, il grande coltello. Odets ha lavorato anche a lungo per il cinema.

Nel I intervallo:

TELEGIORNALE

quantità aumenti subirà il prezzo di una bistecca? L'inchiesta di stasera si propone di dirvelo

ragazza di campagna

tremenda con la memoria; e si accanisce una sorda e ostile guerra fredda fra la donna e il regista. Si sa bene dove finiscono stati d'animo del genere. Appunto. Nel momento esatto che il regista si accorge di essersi sbagliato e che, senza Georgie, Frank torna a crollare come un castello di carte, si innamora di Georgie, intuisce, come si suol dire, che quella è la sua donna e così via. Ma è possibile una soluzione simile quando sarebbe la rovina definitiva di Frank? E' vero che, proprio mentre stava per toccare il fondo dell'abiezione, egli ha avuto un successo strepitoso; che ha riconquistato, in

una sera, pubblico, critica e impresari di Broadway; che tutti lo vogliono scritturare, che ha ritrovato la sua pristina sicurezza. Ma che sarebbe di lui se restasse solo? Sembra il più forte ed è il più debole. Alla prima amarezza, alla prima aversità, voleva dire alla prima bottiglia di whisky, saremmo d'accordo. Un regista può fare il miracolo una volta, ma la vita è lunga. E Georgie si sacrifica ancora. Per usare il titolo di una vecchia commedia di casa nostra firmata da Roberto Bracco, a lei si addice la parte della modesta ignota calpestata e indispensabile «piccola fonte» del grand'uomo.

Meno male. Il teatro americano avrà un regista irresistibile di meno, ma conserverà un grande attore di più. Certi tesi e sottintesi rapporti psicologici non immemori di Freud, intercorrenti fra i personaggi; e soprattutto l'interiore, inespressa, crepuscolare consistenza della sua figura femminile — personaggio originale fra due personaggi di convenzione — sono motivi di successo, artisticamente indiscutibili, resi teatralmente mordenti dall'abilità fin troppo palesemente scoperta dell'autore, alla quale Anna Proclemer presta la sincerità della sua grande arte.

Carlo Terron



Da sinistra: Davide Montemurri (Paul), Anna Proclemer (Georgie) e Aldo Giuffrè (Dodd)

QUESTA SERA
ALLE ORE 20.55 IN
LA DURBAN'S presenta



uno dei documentari
realizzati alle Hawaii dalla Durban's

per la presentazione in Italia di

AMOHA "il magico sapone delle Hawaii,"

e per il lancio del Grande Concorso

"ALLE HAWAII CON AMOHA,":

ogni mese un viaggio per due persone

con GIRO DEL MONDO sui jet **ALITALIA**

SIETE ALLA RICERCA DI CIBI

GENUINI???



IL DESIDERIO DI GUSTARE LA VERA, GENUINA E NUTRIENTE
PASTA FATTA IN CASA SI PUÒ SEMPRE SODDISFARE CON
LA MERAVIGLIOSA MACCHINA PER PASTA IMPERIA.



imperia



5 minuti
ettagrammi di squisite tagliatelle

IMPERIA è garantita 3 anni
in vendita nei migliori negozi

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica Sport - Musiche del mattino

Matutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia e all'estero
il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

— Il nostro buongiorno

Zacharias: Fiddler's boogie; Chatman: Williams; Corrine Corrine; Casadel-Martelli: Violette; Amer-Whiter-Lord: Apache; Carr-Keneedy: South of the border; Constantin-Glasberg: Mon munda a moi (Palmolive-Colgate)

— La malattia dei ricordi

Amodio: Valzer di mezzanotte; Anonimo: La prima amore; E. A. Mario: Bolocchi e profumi; Anonimo-Calmes: Tu le nanna bumbin; Ansaldo: Tu sei la musica (Commissione Tutela Lira)

— Allegretto americano

Con Benny Goodman e il Trio vocale - The Playmates

— Winfree-Boettler: China boy; Simms-Lofthouse: Goomby; Jolson-De Sylva-Rose: Avalon; Allen-Saltberg-Merrell: Baby lover; Prima: Sing, sing, sing; Cicchetti: Magnano - Cobo - Claps: Lot of money, lot of women (Knorr)

— L'opera

Pagine da Carmen e I Pescatori di perle di Bizet

1) Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle»; 2) I pescatori di perle: «Ton cœur o'as pas compris»; 3) Carmen: «Toreador, en parade»

Intervallo (9.35)

— Giornale degli anni dimenticati

— Il Duo Scholz-Giordani Sartori

B. Marcella: Sonata in mi minore n. 2 per viola da gamba e basso continuo

— Rudolf Kirschny interpreta Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Pittsburgh, diretta da William Steinberg)

10.30 La Radio per la Scuola

(Per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Giro del mondo, settimanale di attualità

Il volo ieri e oggi: Alisa Shepard, a cura di Lideba Lodelli

II OMNIBUS

Seconda parte

— Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Pestalozza: Christbirtin; Donaldson: At sundown; Rodriguez: Le comparsati; Anton vari: Fontaine di matori; Warfield-Williams: Baby, want you

please come home; Christine-Fragon: Reviens (Lacubiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Pirro: Hey, Mario; Gallotti-Medini-De Paolis: Da un giorno all'altro; Aloisi-Fidencio: Ridi ridi; Mogol-Friedhofer: Love theme; Kermon-Reco: Cha cha cha a-hé; Amade-Bécaud: Mon amour impossible; King-Goffin: How many tears; Teston-Plubien: Non mi baci

c) Finale

Frootini: La piccola montanara; Murolo: Sempre con te; De Wail: Zamboni; Rose: Holiday for strings; C. A. Rossi: Quando vien la sera; Mc Hugh: I'm in the mood for love; Müller: Bijou and finale (Invernizzi)

12 — Recentissime

Mogol-Massara: Prendi una mattina; Vivarelli-Bertia-Libano: Io bacio tu baci; De Mura-Albano: Loggia a mare; Porcu-D'Anzi: Fiorenza tina tina; Deani-Aguero: Dimmela in settembre; Bax-Fantasia-Monti: Non puoi copir; D'Anzi-Webster-Tiomkin: La canzone di Alamo (Palmolive)

12.20 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Bulon)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon

(Monelli e Roberts)

Il trenino dall'allegria di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

13.30 GORNI KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

(Mascia Leone)

14.14.20 Giornale radio - Media delle valute - Listino

Borsa di Milano

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Gazzettini regionali» per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calabretta 1)

15.15 Musica folklorica greca

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

il diario della mamma

Concorso settimanale a cura di Anna Maria Romagnolo e Oreste Gasparini

16.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese I pionieri dell'editoria musicale inglese

16.45 Università internazionale

Guglielmo Marconi (da Roma)

Aurelio Roncaglia: La canzone d'Orlando in Italia

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Ricordo di Enzo Masetti

Conversazione di Mario Labroca

1) Contrasti per pianoforte; a) La notte di Pierrot; b) Ne-nette e Rintintin (Pamistia Mirella Zeccarini); 2) Trio in si minore (1933); c) Noo trop-

po allegro, ma impetuoso, b) Largo, c) Allegro vivace (Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatro)

18 Il libro più bello del mondo

Trammissione a cura di Padre Virginio Rotondi

19.15 Vi parla un medico

Medicino e sport

I - Gastons Lambertini: La macchina umano e il rendimento atletico

19.30 CLASSE UNICA

Pietro Benigno - Come agiscono i farmaci sul corpo umano: influenza del farmaco sull'equilibrio fra acqua e sale nell'organismo

Carlo Izzo - Umoristi inglesi: Il riso aereo di Edward Lear e Lewis Carroll

19 — Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.15 L'Informatore degli arabi

19.30 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulle civiltà di domani

20 — Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

Roastini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; a) «Erl tu», b) Ecco Torridio

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritone Giuseppe Forlone

campo; Gounod: Faust: «Santa medaglia»; Puccini: Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata»; Verdi: Don Carlo: Aria e morte di Rodrigo; Bollo: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare»; Verdi: Otello: «Credo»; Rossini: Semiramide: «Bel ragio lusinghiero»; Borodin: Il principe Igor: Danze

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — Posta aerea

23.15 Giornale radio

Questa sera al replica...

24 — Segnale orario - Ultimo notiziario - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

25 — Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.45 Per la vostra Discoteca (Italdice)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Le grandi orchestre da ballo: Les Brown

— Qualche canzone ed un pizzico di follia

— Fiesta nel Caribe

— Per voci, arpa e chitarra

Musica chie: Don Costa

17 — Microfono oltre Oceano

17.30 LA PASSEGGIATA

Un'ora con Ubaldo Lay

18.30 Giornale dal pomeriggio

18.35 Album di canzoni

Cantano Mario Abbate, Carls Boni, Germana Caroli, Gino Latilla, Jenny Luna, Arturo Testa

Testa-Coraggio: Guardateci; Lari-Stallman-Jacobson: Quanto sei bello; Galdieri-Albano: Be' be' be'; Finchi-Vastellini: Ho smarrito un bacio; Minorotti-Seracini: El colombo venezian

18.50 TUTTAMUSICA

(Succhi di frutta Go)

19.20 * Motivi in fauca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacculino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

20.20 Zig-Zag

20.30 NATE IERI

Canzoni ventenni per un pubblico ventenne Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Presenta Enza Soldi

Regia di Pino Gilli

21.30 Redionotte

21.45 Giolio per voi

LA STRADA DELLA VIOLENZA

di Philip Levene

Traduzione di Franca Cancogni Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Joe Coenel Antonio Guidi

Madge Renata Negri

La Signora Carter

Anna Maria Alegriani

L'Aspettore Vine

Ciccio Galpi

Il Sergente Potter

Mico Cundari

L'ageote Joos

Franco Luzzi

Mister Routledge

Andrea Matteucci

Andy Simmons Guido Gatti

Vasilar Piggado Tina Erler

Doris Wonda Pasquini

Henry Giorgio Piamonti

Grove, funzionario di polizia

Lucio Rama

Una centralista

Alina Moradei

Un oozigante Rodolfo Martini

Una guardia

Giampiero Beccherelli

L'annunciatore

Corrado De Cristoforo

Regia di Umberto Benedetti

22.40 Musica nella sera

23.25 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

23.30 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

23.35 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

23.40 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

23.45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

23.50 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

23.55 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata



Ad Enzo Masetti è dedicato il Concerto commemorativo in programma alle ore 17.20

SECONDO

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio

(Aliaz)

20 Oggi canta Tonina Torrielli

(Appro)

30 Un ritmo al giorno: il caplyso

(Supertim)

45 Come le cantano gli altri

(Chlorodont)

10 — IL SETTEBELLO

Rivista di Mario Brancacci con finalino sentimentale di Don Diego

— Gazzettino dell'appetito

(Omopila)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

(Matto Kneipp)

25 Canzoni, canzoni

Gaspari-North: Restless love; Vancheri: La canzone dei poeti; Calabrese-Reverberi: Alle quattro del mattino; Soprano-Odolet: Bisogna partire; Vivarelli-Bertia-Leoni: Non esiste l'amore; Bernardini-Galassi: In argento e blu; Testa-Morascchi: Non rimpiangi; Carli-Maggi: Flammenco rock; Cenci-Paella-Mazzocchi: Everybody dance (Mira

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onde Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9.45 **La musica strumentale in Italia**
Vittori: *Doppio concerto in la maggiore*, per pianoforte, violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Allegro (Carlo Bussoletti, pianoforte); Antonio Abassi, violino - Orchestra da Camera Italiana diretta da Newell Jenkins; Margola: *Notturno e furore*, per orchestra d'archi (Orchestra «A. Sciarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); G. F. Malipiero: *Fantasia di ogni giorno* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz Andri)

10.30 **Le opere di Cleudio Monteverdi**
1) «Si ch'io vorrei morire» (Complesso Pro Musica Antiqua di New York diretto da Noah Greenberg); 2) *Madrigale in cinque parti del V Libro*: a) Ecco Silvio, b) Ma se con la pietà, c) Dorindo, ah dirò, d) Ecco piangendo, e) Ferir quel petto (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli); 3) dall'*VIII Libro dei Madrigali guerrieri e amorosi*: Ballo in onore dell'Imperatore Ferdinando della casa d'Austria (Orchestra d'Archivi Madrigalisti Milanesi diretti da Renato Falt)

11 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da MAURITS SILEM

Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Bussoni: *Concertino per clarinetto e orchestra* op. 48; a) Allegro sostenuto, b) Andantino, c) Tempo di minuetto (Solisti Giovanni Stillo); Haydn: *Sinfonia n. 56 in do maggiore*: a) Allegro di molto, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale (prestinissimo); Dvorak: *Notturno per orchestra d'archi* op. 46
Orchestra «Alessandro Sciarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12.30 **Strumenti a fiato**

B. Marcello (realizza clavicembalo): *Sonata in do maggiore*, per flauto e pianoforte; a) Adagio non troppo, b) Allegro, c) Tempo giusto, d) Allegro (Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo); Haydn: *Diverimento*, per due clarinetti e due corni; a) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio, d) Minuetto, e) Finale (presto) (Enzo Marani e Pappino Mariani, clarinetti; Alfio Gotti e Tino Amadori, corni)

12.45 **Danze sinfoniche**

Ciolkowsky: *Dalla quinta sinfonia in mi minore* op. 64: Valzer (allegro moderato) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergin Cellibidache); Porrino: *Dalle tre danze primitive sarde*: Danza dell'acqua (Orchestra «A. Sciarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore)

13 — **Pagine scelte** dalle «Confessioni» di Sant'Agostino: «Santa Monica»
13.15-13.25 **Trasmissioni regionali** «Listini di Roma»

13.30 **Musica di Haydn, Schubert, Hindemith e Ghedini** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 25 marzo - Terzo Programma)

14.30 **Musica vocale da camera**

15.30 **Musica da camera**
Vento: *Variazioni*; Cimarosa: *Tre sonate*: a) In la minore, andante esordendo; b) In mi bemolle maggiore, andantino calmo; c) In do maggiore, allegro; Albeniz: *Due conti spagnoli*: a) Granada, b) Siviglia (Pianista Clelia Arcella)

16-16.30 «Pagine da opere»
I maestri cantori di Norimberga di Richard Wagner

a) Wahn! Wahn! Überhall Wahn!, b) Selig wie die Sonne, c) Wach auf, d) Morgenlicht leuchtet, e) Verschiebt die Meister nicht, f) Ehrt eure deutschen Feinde (Annelise Kupper, soprano; Bertha Töpper, mezzosoprano; Wolfgang Windgassen e Richard Holm, tenori; Joseph Hermann, baritono - Orchestra Filarmonica di Monaco e Coro della Radio bavarese diretti da Ferdinand Leitner)



La clavicembalista Mariolina De Robertis partecipa al Concerto in onda alle ore 12.30

TERZO

17 — «Compositori polacchi dell'Ottocento»
Ultima trasmissione
Frédéric Chopin

Ballata n. 4 in fa minore op. 52
Pianista Alfred Cortot

Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra
Mazowiec - Larghetto - Allegro vivace

Solista Regina Smendzianka
Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta da Witold Rowicki

Henri Wieniawski
Souvenir de Moscou op. 6
Zina Francosetti, violino; Artur Balsam, pianoforte
Chanson polonaise
Micha Elman, violino; Joseph Seiger, pianoforte

18 — **Novità librerie**

Romanzi, racconti, teatro di Guido Rocco

a cura di Viedimiro Cajoli

18.30 **Bohuslav Martinu**

Nonetto
Poco allegro - Andante - Allegretto
Esecuzione del «Nonetto Boemo»

Alberti Roussel
Concertino op. 57 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro molto
Solisti Giacinto Caramia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19.30 **Karl Sternitz**
Trio in sol maggiore op. 14
Moderato - Andante moderato - Rondo
Esecuzione del Trio da Camera di Roma
Solisti Tassinari, flauto; Giulio Bignami, violino; Erich Arndt, pianoforte

19.45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Due Concerti per violini e archi* da «La Cetra» op. 9
N. 9 in si bemolle maggiore
Allegro - Largo e spiccato - Allegro
Solisti: Paul Makanowitsky e Willi Boskowsky

N. 10 in sol maggiore
Allegro molto - Largo cantabile - Allegro
Solisti Paum Makanowitsky
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Wladimir Goltschmann
Felix Mendelssohn (1809-1847): *La grotta di Fingol* ouverture op. 26
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

Johannes Brahms (1833-1897): *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* op. 90
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Le Ressegna**

Cinema
a cura di Fernaldo Di Giamatteo

21.45 **Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)**
IX. La marcia su Roma
a cura di Nino Valeri

22.15 **Zoltan Kodaly**
Duo op. 7 per violino e violoncello

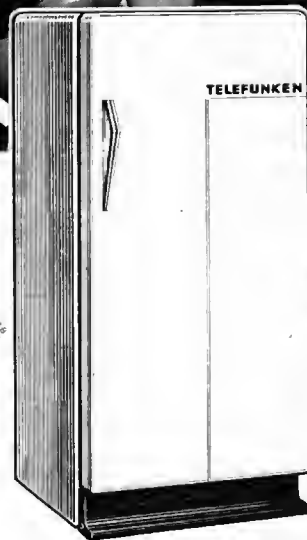
Maurice Ravel
Sonata per violino e violoncello
Felix Ayo, violino; Enzo Albellio, violoncello

23 — **Racconti di fantascienza scritti per la Radio**
Rapporto marziano di Giovanni Arpino
Lettura

23.25 **Congedo**

Robert Schumann
Bilder aus Osten sei impromptus op. 66 per pianoforte a quattro mani
Vivace - Quasi andantino a molto cantabile - Semplice, quasi canto popolare - Assai andantino - Vivace - Pentito e divoto
Duo Teresa Zumaglini Polimeni-Alma Brughera Capalbo

un gioiello per la casa e un gioiello per lei



SERIE DELUXE

capacità
libri
125 - 145
170 - 210

(apertura anche con pedale frontale)

partecipando al
quadrifoglio d'oro
vincite per



100 MILIONI
in gettoni d'oro 18 Kr.

oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa, un motorciclo, una macchina fuoristrada, gioielli, pollicce, mobili, macchine agricole, ecc.).

Voi acquistate e la Telefunken paga!

Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basta acquistare un apparecchio TELEFUNKEN dal valore di L. 19.900 in su.

Frigoriferi
TELEFUNKEN
la marca mondiale



Diego Calcano, che con Mario Brancacci cura «Il settebello»

Una rivista del mattino

Il settebello

secondo: ore 10

Tra i programmi che il Secondo mette in onda ogni mattina soprattutto per coloro che costretti in casa dal lavoro chiedono alla radio un po' di compagnia e di svago, si è inserita da tre settimane una nuova rivista di Mario Brancacci e Diego Calcano, *Il settebello*. La formula del nuovo programma tiene fede alle regole di questo tipo di trasmissioni che devono essere ricche di canzoni e di battute e gags e che le colleghino tra loro. Lo spunto per le scenette questa volta vien preso, come dice il titolo, dai giochi di carte dove il settebello (sette di quadri o di denari) ha un valore tutto particolare ben noto a qualsiasi giocatore di scopone scientifico a no.

I mariti che giocano a poker di nascosto dalle mogli, l'innocente sette-e-mezzo in cui si trasforma il poker appena arrivano le suddette mogli e tutti gli altri tipi di giochi offrono di volta in volta l'occasione per ascoltare canzoni di Mina, Modugno o qualche altro cantante di moda. Altre scenette fisse sono formate da due anodi di via Veneto assolutamente refrattarie a qualsiasi movimento che non sia quello della lingua; e dalla scuola degli umoristi, in cui una maestra interroga degli scolari che hanno gli stessi nomi di noti comici italiani. Una imitazione delle voci permette a chi ascolta di individuare subito l'attore comico che viene interrogato. Questa parte del programma è affidata a Mario Brancacci mentre il finale è tutto dedicato a Diego Calcano, o meglio alle sue poesie. Si tratta per lo più di componimenti assai sentimentali letti dalla moglie dell'autore Giovanna Scotto, attrice nota soprattutto per interpretazioni classiche. Diego Calcano, o anche Don Diego come firma i suoi pezzi giornalistici e le sue trasmissioni radiofoniche, è nato a Resina nel 1910 a dieci metri dalla villa in cui morì Giacomo Leopardi, come egli stesso precisa. Iniziò la sua carriera seguendo un vassallo di paste portato da un cameriere nella redazione di un quotidiano napoletano, *Lo Stato*.

«Siccome sono alquanto goloso mi misi a seguire il cameriere con le paste e, entrato in redazione, mi sedetti ad un tavolo e incominciai a scrivere. Si era sotto il fascismo e tutti crederono che fossi un raccomandato di qualche altro e nessuno mi disse nulla. Così cominciai la mia carriera».

Con questo inizio alla crema Diego Calcano racconta la sua biografia. Dopo un lungo tirocinio al giornale napoletano, dove (nel 1929) già scriveva quei corsivetti che anche oggi stende sulle colonne di un quotidiano romano al quale collabora da diciotto anni, vinse un concorso radiofonico con un articolo intitolato «La radio e l'amore». Collaborò successivamente ad un programma radiofonico, *La briscola* ('40) al quale partecipava anche lo stesso Brancacci. Da quel giorno la sua attività alla radio quasi non conobbe soste, molte rubriche mattutine sia sul Nazionale che sul Secondo, portarono la sua firma, da Goltz a *Un grommo di poesia*, a *Permette un consiglio?* Egli collaborò inoltre all'ultima trasmissione radiofonica di Mario Riva 24 ore dove aveva l'incarico di escogitare trovate (spedi pinguini al polo Nord, una mucca avizzera in Sardegna e un mulo sardo in Svizzera). La sua vena poetica ebbe modo di esprimersi anche nei versi di alcune canzoni; il primo successo in questo campo fu *La vita è un porodiso di bugie* e ha partecipato con poca fortuna ad un Festival di Sanremo. Maggiori soddisfazioni doveva dargliele un'altra sua canzone, *Finestre occece*, che l'anno scorso vinse il concorso Conzoni per l'Europa al quale partecipavano scrittori e giornalisti in veste di parolieri con la collaborazione di musicisti «leggeri» professionisti.

Calcano ha scritto anche per il teatro. Nel 1940 una sua commedia, *Lo specchio*, venne rappresentata, ma la poesia rimane il campo in cui si cimenta più volentieri, giornalismo a parte. Durante *Il settebello* è appunto possibile ascoltare alcuni suoi componimenti nella rubrica finale *La voligia* di Don Diego.

Gianfranco Calligaris

la salute dei bambini e la vivacità delle loro espressioni



Aut. Min. Dece. N. 557 del 29-3-58

l'acqua dei bambini
sangemini
è un'acqua
ideale per i
bambini
perchè è
leggera e
giustamente
mineralizzata

sangemini

QUESTA SERA IN CAROSELLO



LA SOCIETÀ DEL PLASMON

presenta:

«LELLO, PUPA e RIFIPI»,
sono insieme tutto il di:
sono amici per la pelle
ne combinan delle belle!

Il cane RIFIPI è un pastore tedesco dell'attivamento Azotini di Como - Albate



RISPETTATE I VOSTRI CAPI DI RIGUARDO

lavateli con

Lanasetina

SPECIALITÀ PER LANA SETA NAILON

subito
una di queste
simpatiche
mascottes

GRATIS

a chi acquista
un dentifricio
SQUIBB
il dentifricio

che pulisce, protegge, rinfresca



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Anna Fantl Loll

9,30-10 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano

Strone

11-11-30 Francese

Prof. Enrico Arcalmi

11,30-12 Inglese

Prof. Antonio Amato

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe:

a) Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Disegno ed educazione artistica

Prof. Franco Bagni

d) Motricità tecniche agrarie

Prof. Fausto Leonori

e) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

15,30-16,30 Terza classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

b) Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

La TV dei ragazzi

17,30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

— Austria: Il cane poliziotto

— Italia: Acrobazie nel cielo

— Australia: Cuccioli Koala

— Svizzera: Il piccolo mandriano

— Giappone: Gli alberi più piccoli del mondo

ed un cartone animato della serie

il gatto Felix: L'aeroneve spaziale

b) C'ERO ANCH'IO

La dichiarazione dell'indipendenza americana

Telefilm - Regia di Jack Gage

Distr.: C.B.S.-TV

Int: Sheppard Strudwick,

Addison Richards, Philippe

Coolidge

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Manzoni - L'Oréal de Paris)

TV

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

Regia di Marcella Curti

Gialdino

19,15 GALLERIA

Marino Marini

a cura di Garibaldi Mar-

russi

Regia di Enzo Convalli

Di questo nostro scultore, ormai universalmente considerato come uno dei maggiori artisti viventi, la Kunsthaus di Zurigo ha ospitato il mese scorso, nella sua splendida sede, uno Mostro panoramico dei più significativi esempi di tutta la sua produzione. Le opere esposte hanno consentito un esame critico approfondito dei diversi periodi in cui si articola l'arte di Marini, felice unione della grande tradizione plastica italiana con la più vitale intuizione estetica della modernità

19,50 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accessa

20,30 TIC-TAC

(Ohio Suzzo - Spic & Span - Tiziana Kelemata - Teletre Bas-

estiti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Alemagna - Terme S. Pellegrino - Mobil - Lansetina - Zoppas - Liebig)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Romek - (2) Moplen -

(3) Società del Plasmon -

(4) Prodotti Squibb

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) General Film - 3) Cinelevisione - 4) Cinelevisione

21,05

ARRIVEDERCI DIMAS

Film - Regia di Luis Garcia

Berlanga

Distr.: Cel Incom

Int: Richard Basehart, Paolo

Stoppa

22,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televise europee

ITALIA: Milano

Ripresa diretta dell'incontro di pugilato Lot-Collins

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Marino Marini: Autoritratto. Allo scultore è dedicata la odierna puntata di «Galleria» in programma alle 19,15

Un film di Luis Berlanga

nazionale: ore 21,05

Di Luis Garcia Berlanga, giovane cineasta spagnolo, si cominciò a parlare quando il suo divertente ed agro-dolce *Bienvenido, Mister Morshall!* conquistò per la prima volta al cinema iberico un premio al Festival di Cannes. E si deve a Berlanga, saggista, sceneggiatore a regista, se la critica europea (e successivamente quella extra-europea) si interessò dell'attività cinematografica della Spagna, che fino a quel momento aveva inviato fuori confine solo opere mediocri e di carattere e consumo strettamente locali. Così Berlanga, insieme con il suo amico Bardem, passò da una notorietà strettamente nazionale ad una fama internazionale. Notorietà che non era sopravvalutazione di un cineasta che si sollevava sulla media di una cinematografia



Fra gli interpreti del film di questa sera: Paolo Stoppa

graffe screditata, ma giusta considerazione di un uomo di cinema che aveva un suo particolare «mondo», da raccontare, con uno stile già abbastanza sicuro. E nel '57 - a cinque anni di distanza dall'exploit cannesse - Berlanga realizzò un altro film, ironico e divertente: quel *Colabaig* che, interpretato con bonomia accattivante da Edmund Gwenn, confermò le qualità di un narratore di storie paesane, raccontate con garbo non privo di qualche puntata polemica.

Dello stesso anno è questo *Arrivederci Dimas*, frutto di una coproduzione italo-spagnola. La favola paesana - siamo sempre nella provincia, nei paesini tanto cari a Berlanga - è ambientata a Fontecilla, una piccola stazione termale ormai decaduta. Per riportarla agli antichi splendori, nel cittadina tra i più importanti decidono di attirare l'attenzione sul piccolo centro, inventando niente meno che... un miracolo. Uno d'essi si traveste da San Dimas e appare - a Mauro, un vecchio mendicante che ha la propria dimora in un carro ferroviario. Il buon Mauro corre ad annunciare la notizia

Arrivederci Dimas

del miracolo, ma è creduto solo da una anziana villeggiante: ed i due, otto giorni dopo la prima « apparizione », si recano sul posto in cui San Dimas si rivelò al mendicante, e il « miracolo » viene facilmente ripetuto. Ora la voce del fatto soprannaturale corre per tutto il paese ed i « credenti » aumentano. Frattanto compare all'improvviso un giovane (dice di chiamarsi Martino) che compie una serie di strabilianti prodigi. E così giungono a Fontecilla numerosi malati. Di fronte a questa fede, i sei ciurmadori cominciano a provare qualche scrupolo e decidono di confessare la verità. Ma ormai è troppo tardi perché un miracolo si è verificato davvero: infatti quando il parroco, ancora piuttosto incredulo, va a cercare Martino, non lo trova: questi è scomparso improvvisamente lasciando una lettera, in cui afferma che i miracoli sono possibili, e che ha dato ai sei compari di Fontecilla un dono che vale assai più che i loro intrighi: la fede. Interpreti sono Richard Baschert, il nostro Paolo Stoppa e Juan Calvo.

caran.



Protagonista di « Arrivederci Dimas » è Richard Baschert



Dibattito a cura di Ettore Della Giovanna

Partecipano Carlo Alberto Cappelli, Orazio Costa, Diego Fabbri, Vittorio Gassman e Federico Zardi

Realizzazione di Ubaldo Parento

SECONDO

21.10 CAROSONE RACCONTA
Piccola autobiografia musicale di Renato Carosone
Regia di Enzo Trapani

21.40 TELEGIORNALE

22 — NEL MONDO DELLA SCIENZA

Illusioni ottiche

Distr.: Fremantlee

22.20 LE FACCE DEL PROBLEMA

Il Teatro in Italia

Il dibattito in onda questo sera per la rubrica « Le facce del problema », a cura di Ettore Della Giovanna, ha un suo preciso significato. Vuol essere infatti un contributo della Televisione Italiana alla celebrazione della prima « Giornata mondiale del Teatro », indetto proprio per oggi dall'Institut International du Théâtre, che fa capo all'Unesco. Partecipano alla trasmissione un attore, Vittorio Gassman; un regista, Orazio Costa; un impresario, Carlo Alberto Cappelli; e due scrittori, Diego Fabbri e Federico Zardi. Il tema, « Il teatro in Italia », è tale da consentire non soltanto una precisa puntualizzazione della situazione attuale nel nostro Paese, ma anche l'indicazione delle possibili vie d'uscita all'annosa crisi del teatro. Sulla « giornata mondiale » pubblichiamo alla pag. 7, un ampio servizio.

Nel mondo della scienza

Illusioni ottiche

secondo ore: 22

Con Illusioni ottiche ha inizio un breve ciclo di servizi giornalistici raggruppati, per l'infinità dell'argomento, sotto il titolo di Nel mondo della scienza. Si tratta di documentari che illustrano argomenti complicati in modo chiaro ed agevole, senza che la semplicità della trattazione vada a discapito del rigore scientifico. Alla loro preparazione hanno collaborato esperti e titolari di cattedre universitarie americane, che li proiettano abitualmente nel corso delle loro lezioni.

Man mano che to macchina diviene più familiare, penetrando nelle fabbriche, nelle abitazioni, nei laboratori universitari, dove da qualche anno i « cervelli elettronici » sono impiegati nelle ricerche linguistiche e perfino in esperimenti di traduzione, aumenta nelle persone comuni la curiosità di conoscere il « mondo del futuro », che dovrebbe essere del tutto meccanizzato. Ogni numero di Nel mondo della scienza, che può venire paragonato alla voce di un'enciclopedia popolare, serve a svegliare i primi interessi verso la cultura tecnologica, a confermare quanto sia importante il controllo delle nostre convinzioni.

Anche negli atti più semplici della vita siamo influenzati da quanto già sappiamo; e raramente ci sforziamo di esaminare le cose incontrate con un'attenta, paziente, accurata osservazione. La percezione visiva, oggetto del documentario Illusioni ottiche, interessa non soltanto Pechia, che agisce al modo di una macchina fotogra-

fica. L'immagine, da esso captata, è trasmessa dal sistema nervoso al cervello, che la interpreta confrontandola con immagini preesistenti, già per così dire schedate. Occhio e cervello, come spiega Hadley Cantril, professore della Facoltà di psicologia dell'Università di Princeton, collaborano per creare il nostro mondo cosciente. Ma la realtà obiettiva non sempre coincide con quella percepita. Nel corso di Illusioni ottiche, Cantril la dimostra servendosi di alcuni esempi. Egli ci fa guardare da un preciso punto di vista dentro una stanza. Due orsi, posti agli angoli, ci sembrano diversi, mentre hanno la stessa altezza. Se li spostiamo, si ingrandiscono o rimpiccioliscono a seconda della dislocazione nel locale. Ciò avviene perché parliamo da un'ipotesi errata: inconsciamente siamo spinti a credere che la stanza osservata sia simile a quelle che già conosciamo, che il nostro cervello ha catalogato. Invece essa è diversa. Ugualmente, due palloni collocati a uguale distanza possono uno, che è luminoso, più vicino di un secondo, che non lo è. Gli errori di interpretazione, mostrati da Illusioni ottiche, sono dovuti al fatto che, basandoci sulle nostre passate esperienze, facciamo delle ipotesi quando siamo di fronte agli oggetti. Di solito, esse sono esatte. Altre volte sono sbagliate. Così scopriamo che il semplice atto del vedere, almeno nei casi illustrati nel programma della serie Nel mondo della scienza, è più complesso di quanto si sia portati a supporre.

f. bol.



CAROSONE RACCONTA Con una serie di trasmissioni, la prima delle quali va in onda questa sera alle 21.10 sul Secondo Programma, ritorna alla ribalta televisiva uno fra i più popolari personaggi della musica leggera del dopoguerra: Renato Carosone. Accanto ai compagni di un tempo, racconterà in breve la sua autobiografia. Nella prima puntata saranno eseguite le canzoni: « O' sarracino », « Cocoricò », « Music, music, music », « Un americano a Parigi », « Tre numeri al lotto », « Luna rossa », « Quizas, quizas, quizas », « Scallinella », « Lola », « Tu vuol fa' l'americano », « Vino vino ». Al nuovo ciclo dedichiamo, nella prima parte del giornale (pagine 8-9), un ampio servizio. Nella foto: Renato Carosone (a destra) con Arthur Bennet e il regista Enzo Trapani

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche dal mattino

Matutina
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Matta)

Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna dalla stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

Il nostro buongiorno
Mendes-Mascheroni: Fiorin fiorello; Marcucci-De Angelis: Hoppy mandolini; Porter: So in love; Hazlewood-Eddy: Kommotion; Modugno: Nel blu, dipinto di blu (Palmolive-Colgate)

Canzoni napoletane

Manlio D'Esposito: Me so' mbraccata e so' sole; Murolo: Tagliarola; Mandulinale e Napoli; Russo-Nuttie: Mamma mia, che vo' so'; Di Giacomo: Di Capua; Carciofolà (Commissione Tutela Line)

Allegretto spagnolo e svedese

Del Val: Polomas del pajar; Anonimo: Klorinetpöja; Domingo-Gutierrez: Todo el ano hay amor; Anonimo: Polka fran tuno; Marquer: Mambo en España; Anonimo: Polka fram Wermland (Koor)

L'opera

Pagine da opere di Catalani, Rossini e Puccini
Catalani: La Wally; Ebben, ne andrò lontana; Rossini: Morte; Ah, se poi così sciamuri; Puccini: Menon Lesant; Sola, perduta, abbandonata; Taramelli: Nessun dorma

Intervallo (9.35)

Pagine di viaggio

Roma vista dal cielo - di Antonio Baldini

Sinfonie - dal Nuovo Mondo - di Dvorak

Sinfonia (in mi minore n. 5 (Dal Nuovo Mondo) (Orchestra Philharmonia di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Un'orma da fuoco al tempo dei paladini (dall'Orlando furioso), a cura di Giovanni Romano

I silenzi aerei di ogni giorno: Il carabinieri; Il mazzettiere, a cura di Gianni Caratelli

Realizzazione di Berto Mantì

II OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di Ieri
Madden-Edwards: By the light of the stars di Bono; Giuliani: Capinera; Devilli-Leciana: Andalusica; David-Akai: Baby face; Bracci-D'Anzi: Tu, musica di ogni tempo; Anonimo: Il hummashus; Rusconi-Niss-Bido: La strada nel bosco (Lamborghini-Candy)

b) Le canzoni di oggi
Polito-Florentini: La fine del mondo; Truscott-Taylor: Pe-

pito; Croila-Prevetti: Cri du coeur; Intra-Faneri: Signorina bella; Spotti-Tesla: Un amore senza storia; Vaughn-Wood: Brightest wishing star; Fenati-Medini: Alle dieci della sera c) Finale
Girard: L'Arlequin de Toledo; Alain-Fugère: Jazz tango; Wayne: The magic touch; Riddle: Ting-a-ley-o; Pisoni-Brambilla: Io vedo; Flutka: Cha cha cha rock; Rull: Amor, amor, amor; Trombey: The merry whistler (Invernizzi)

12 Ultimissime

Molino-Di Mauro: Focus di l'Etino; Cungi-Cungi: Finchè viro; Bellate-Detto: Cio ciao amore; Vallorini-Lumini-Paganini: Quando l'amore è musica; Paoli-Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Lari-Vitt-stat: Pepe

12.20 Album musicale
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Pravis, del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria

di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 GRANDE CLUB

Antonietta Stelle e Giuseppe Di Stefano
(Salmistrato Negroni)

14.12.20 Giornale radio - Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 VIII Rassegna Nazionale di Polifonia Vocale, Classica e Folkloristica organizzata dall'ORSAM

Quinta trasmissione

Ignoto (trascritto, Di Rossetti-Trionfieri): Tarantella ciciora (Coro Frate Sole di Poggi diroto dal Maestro Costantino Tranfieri); Calani: 1) Monte bianco; 2) La strada ferrata (Istituto Nazionale Centrale Amici della Musica di Inzagio diretto dall'Autore); Pratella: Not andrea sulla riva del mare (Gruppo Coreale Cantieri Romagnoli di Langiano diretto dal Maestro Bugli)

(Registrazione effettuata il 21.10.61 all'Aula Magna del Pontificio Ateneo Anseliano in Roma)

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Ritocaleco '62

settimanale a cura di Franco Caprino, Giorgio Burdani, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Trincea delle missioni a cura di Giorgio Brunacci (Seconda serie)

III - Il nuovo materialismo giapponese

17 Giornale radio

Le opinioni dagli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Ritmi e melodie del popolo

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere a da tutte le parti

18 Cantata Tina Altieri

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Massimo Pallofino - Avventure dell'orchestologia: La grande avventura romantica

Widar Cesarini Sforza - La giustizia: storia di un'idea; Giustizia: dal mito all'idea

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raoul Radice e Gian Luigi Rondi

20 Album musicale

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 Giornata internazionale del Teatro

Messaggio di Jean Cocteau

LA LOCANDIERA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni

Mirandolina Andriana Pagnoni

Il marchese di Forlimpopoli

Sergio Tofano

Il cavaliere di Ripafratta

Aroldo Tiersi

Il conte d'Albanorita

Antonio Botistelle

Fabrizio, cameriere di locanda

Riccardo Cucciolita

Il servitore del cavaliere

Ortenza

Rina Franchetti

Dejanire

Luisella Viscotti

Regia di Corrado Pavolini

23 Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta

STUDIO L CHIAMA X

Rispondete da casa alle domande di Mike

Glucio musicale a premi

Orchestra diretta da Gianfranco Intra

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.45-23 Ultima quarto

Notizie di fine giornata

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (In tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (In inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Dal concerto grosso alla sinfonia

Torelli: Concerto grosso n. 3 in mi maggiore op. 8, per due violini obbligati, archi e continuo: a) Vivace, b) Largo, c) Allegro, d) Adagio, allegro (Roberto Micheletti e Anna Maria Cotegni, violini, Mario Canturioni, violoncello, Orchestra d'Arch. «I Muscoli»;

Geminiani: (Rev. Mortari): Concerto grosso n. 9 (adesso strma op. 8 n. 8 di Corelli): a) Precluda, largo, b) Giga, c) Adagio, d) Gavotta (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Badia);

Berwald: Sinfonia n. 5 in do maggiore «Singolare»; a) Allegro (foco), b) Adagio, allegro assai, adagio, c) Presto (Finale) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon)

10.30 Musica contemporanea negli Stati Uniti

Tredicesima e ultima trasmissione

Kelley: Sinfonia n. 1: «Guliver e il suo viaggio a Lilliput» (Orchestra Sinfonica d'America diretta da Richard Korn)

11 Romanze e arie da opere

11.30 Il solista e l'orchestra

Benda: Concerto in sol maggiore per cembalo e archi: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Allegro scherzando (Clavicembalista Sennaro D'Onofrio - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo);

Climarus (rev. e cadenza di Antonio Cacci): Concerto per due flauti e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto ma non troppo (Jean Claude Masi e Pasquale Esposito, flauti - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Ra-

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Oggi con brio (Atas)

05' Allegri canta Luciano Luadi (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il boogie-woogie (Supertramp)

45' Voce in armonia (Pavolia)

10 Nino Besozzi presenta: IL CUORE IN SOFFITTA

Un programma di Antonio Amurri a Mine Caudana

Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Molto Kneip)

25 Canzoni, canzoni

Garnel - Giovannini - Kramer: M'ha baciato; Verde-Rendine: Gruppo di stiel; Cherubini-Geliche-Schia: Le clame amori; Guasini-Alfieri-Tabasso: E viene viene suonno; Cichellero-Cichellero: Tu mi vuoi bene; Cambi-Lemari: Prendimi per mano; Calabrese-Bindi: Lasciate mi sognare (Mira Lanzani)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

Napoli ieri, Napoli oggi

20' La collana dalle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

20' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori a segn del giorno

14 I nostri cantanti

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Discorama (Soc. Saar)

15 Album di canzoni

Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angelis, Cesare Marchini, Milva, Maria Paris, Quartetto Radia, Marisa Rampin, Walter Romano, Claudio Villa, Luciano Virgili

Fallett-Davidson: La pachanga; Carisaggi-Bassi: Tu sei simile o me; Leonelli-Leonelli: E ancora invernò; Mastrolivelli-Lazzaro: Luna e Marchituro; Vivarelli-Beretta-Leoni: Non esiste l'amore; Zanin-Di Lazzaro: Mi te boro ti; Molino-Di Mauro: Il mio domani; Garrafa-Guastaroba: Deitiro; Javino-Concina: Cammina; Celli-Guarneri: Chioschiere chioschiere

15.30 Segnale orario - Terza giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.45 Recentissime in microscopio (Meazzi)

16 IL PROGRAMMA DEL LE QUATTRO

Le nostre orchestre: Ezio Leoni

Incontri: Edith Piaf e Frank Sinatra

Caro vecchio Dixieland

Successi di sempre

Orchestra d'oggi musica di ieri (Pavesi)

17 Interviste romanzistiche

Denza: Occhi di foto (Gino Bechi, baritone); Mendelssohn: Romanza senza parole in sol maggiore op. 62 n. 1 (Michele Elman, violino; Joseph Selger, pianoforte); Chabrier: Tre valzer romantici, per due pianoforti (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista); J. Strauss: Accalanzamenti, valzer op. 254 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Erich Kleiber)

17.30 Da Castagneto Carducci la Radioscuola presenta

IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breveglioni

(Palmolive-Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora di novità (Duriam)

18.50 TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 Motivi in fascia

Negli interv. com. commerciali

diotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna); Cammerote: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Andante mosso, b) Sereno quasi adagio, c) Allegro giusto e spigliato (Pianista Tito Aprea - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mennino)

12.30 Musica da camera

Livibelle: Sonata in un tempo, per viole e pianoforte (Lodovico Coccon, viole; Lino Livibella, pianoforte); Milhaud: Due danze brasiliane: a) Corcovado, b) Sumaré (Leonida Kogan, violino; André Mitnik, pianoforte)

12.45 Preludi

Rossini: *Prélude préliminaire* da «Album de châteaux» (Pianista Marcelle Meyer); Debussy: *Deux préludes*: a) *Feuilles mortes*, b) *La terrasse des audiences en clair de lune* (Pianista Friedhelm Gulde)

13 — Pagine scatte

da «Vino e pane» di Ignazio Silone: «Pietro e Morgherita»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«Listini di Borsa»
13.30 Musiche di Vivaldi, Mandelstam e Brahms
(Repliche del «Concerto di ogni sera» di lunedì 26 marzo - Terzo Programma)

14.30 L'informatica atomusologica

14.45 Affreschi sinfonico-corelli

Mozart: *Kyrie in re minore K. 341*, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Meghini); Veretti: *I sette peccati*, Mistero, per coro e orchestra: a) Introduzione, b) Superbia, c) Avarizia e prodigalità, d) Accidia, e) Ira, f) Invidia, g) Gola, h) Lussuria, i) Finali (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Rudolf Albert - Maestro del Coro Ruggero Meghini); Schoenberg: *Un sopravvissuto di Varsavia*, per voce recitante, coro maschile e orchestra (Voce recitante Rolf Tasna - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Loris Maazel - Maestro del Coro Ruggero Meghini); Hindemith: *Custos quid de nocte*, per tenore, coro e orchestra (Dalle Cantate «Ite, Angeli veloces») - Testo di Paul Claudel (Tenore Gino Simmberghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autor - Maestro del Coro Ruggero Meghini)

16-16.30 Concertisti italiani

Soprano Maria Teresa Pedone - Pianista Giorgio Favaretto
Mozart: a) *An Chioe*, b) *Das Veilchen*, c) *Ridente la calma*; Brahms: a) *Wiegenslied*, b) *Feidenusmückel*, c) *Der Tod, das ist die Ruhe Nacht*; Ciaikovski: *Soltanto chi conosce la nostalgia*; Grieg: *Notte*; Berceuse

TERZO

17 — La Sinfonia nel XVIII secolo

Johann Adolph Hasse
Sinfonia in si bemolle maggiore (Revis. Barbara Giuranna)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

Willem Boyce

Due Sinfonie op. 2

N. 4 in fa maggiore

«London Baroque Ensemble», diretto da Karl Haas

N. 5 in re maggiore

Orchestra «Zimhler Sinfonietta», diretta da Joseph Zimhler

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonia in do maggiore
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

Karl Ditters von Dittersdorf
Sinfonia n. 1 in do maggiore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert

18 — Il problema del Barocco nella critica contemporanea e cura di Giuseppe Guglielmi

18.30 (*) La Rassegna

Cinema
e cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.45 Béla Bartók

Sonata per violino solo
Tempo di mezzona - Fuge - Melodia - Fredo
Violinista Tibor Varga

19.15 Nuovi aspetti dell'alpinismo

a cura di Claudio Gortler

19.45 L'Indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1828):
«Ouverture in do maggiore op. 170»

Orchestra Stabile del Meglio Musicale Fiorentino, diretta da Ettore Greco

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra «L'Espresso»

Allegro animato - Andante - Molto allegro

Solista Megda Tagliaferro
Orchestra dei «Concerti Lamoureux», diretta da Jean Fournet

Arthur Honegger (1892-1955): Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi

Molto moderato - Adagio mesto - Vivece non troppo

Orchestra Sinfonica di Berlino, diretta da Charles Münch

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

X - Dotto discorso del biacco al delitto Matteotti
a cura di Gabriele De Rosa

22.05 Ludwig van Beethoven

Il momento glorioso
Cantata della pace op. 138 per soli, coro e orchestra
Solisti Lydia Martini, soprano; Anna Maria Rota, mezzosoprano; Renzo Casellato, tenore; Flaminio Piccoli, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Piccolo Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista

22.50 Ad Efeso, la grotta dei sette dormienti

Documentario di Italo Orto

23.20 Piccola antologia poetica

Poesia greca del Novecento e cura di Francesco Maria Pontani

Mimis Dimakidis - Kriton Athanasidis

23.35 * Congedo

Luigi Boccherini
Due Quartetti per archi

In si bemolle maggiore op. 2 n. 2

In si minore op. 58 n. 4

Esecuzione dal «Quartetto New Music»

Broadus Ellis, Matthew Ramondi, violini; Walter Trampus, viola; David Seyer, violoncello

oh... Kaloderma! Kaloderma Gelée

... che mani
splendide
mi hai
dato!

Molto più preziose
del più prezioso
fiore,
le Vostre mani
debbono venire
gelosamente
curate.
Solo una crema
specificatamente
perfezionata
a questo scopo,
come
Kaloderma-Gelée,
assicura
alle Vostre mani
bellezza e
splendore
delicato.



TUBO PICCOLO L. 150
TUBO MEDIO L. 240
TUBO GRANDE L. 390



La casa che la tradizione efesina vuole ospitasse la Madonna negli ultimi anni di vita

Un documentario su Efeso

La grotta dei sette dormienti

terzo: ore 22,50

Sotto l'imperatore Decio alcuni giovani efesini per sfuggire alla persecuzione si ritirarono in una grotta nei pressi della città e vi si addormentarono. Una leggenda, che si ricollega al dogma della resurrezione della carne, vuole che essi rimangano lì in attesa del giudizio finale. Storia e leggenda, paganesimo e cristianesimo si intrecciano e ad un certo punto si fondono fra le rovine che a 75 chilometri a sud est di Smirne sono venute alla luce negli ultimi decenni. Della grandezza di quella che fu una delle più famose città dell'Anatolia e centro commerciale e culturale fra i più importanti del mondo mediterraneo, testimonia-

nano le imponenti rovine dei suoi maggiori edifici e i resti di gigantesche costruzioni: il teatro che ospitava 30 mila spettatori, la via Arcadiana che fu la prima nel mondo ad essere illuminata, la basilica di San Giovanni e la chiesa di Santa Maria dove nel 431 si tenne il concilio che proclamò la Vergine « Theotocos », ossia « Madre di Dio ». Una missione della scuola archeologica di Roma ha inteso ricostruire la basilica, mentre altri archeologi hanno riportato alla luce quella che, secondo la tradizione efesina, sarebbe stata l'ultima dimora terrena della Madonna. Qui Maria, giunta con l'apostolo Giovanni, avrebbe trascorso gli ultimi anni prima di essere assunta in cie-

lo. Numerosi miracoli, riconosciuti tali dal vicario apostolico dell'Asia Minore, monsignor Giuseppe Descuffi, starebbero a suffragare la validità di una tradizione che nemmeno secoli di dominazione musulmana sono riusciti a scalfire. La casa, conosciuta come la « Panaià-Kepulü », è oggi meta di pellegrinaggi di cristiani e musulmani. Questi ultimi considerano la Madonna madre di un grande profeta. Il documentario, realizzato per il Terzo Programma, intende ricostruire attraverso una serie di testimonianze la magnificenza di Efeso che storici ed archeologi vanno riscoprendo e che le tradizioni popolari hanno tramandato.

Italo Orto

Due nuovi corsi di Classe Unica

Martedì 20 marzo hanno avuto inizio due nuovi corsi di Classe Unica. « La giustizia: storia di un ideale », a cura di Widar Cesarini Sforza; « Avventura dell'archeologia », a cura di Massimo Pallottino. I corsi hanno una frequenza bisettimanale, vanno infatti in onda il martedì e il giovedì, alle 18,30, sul Programma Nazionale. Infine la lezione verranno raccolte in volumetti che saranno pubblicati dalla ERI - Edizioni Radiotelevisiva Italiana.

Widar Cesarini Sforza iniziò la carriera universitaria a Bologna nel 1915 e la riprese, dopo una lunga interruzione, nel 1930, quando fu chiamato alla cattedra di filosofia del diritto nell'università di Pisa. Dal 1939 al 1960 ha insegnato all'Università di Roma (della quale ora è professore emerito) la stessa disciplina presso la Facoltà di Giurisprudenza. Ha pubblicato numerosi scritti di carattere filosofico e politico.

Il sentimento e l'idea di giustizia hanno avuto nella storia molteplici espressioni, a volte contrastanti; tutte però hanno un denominatore comune: il concetto « di dare a ciascuno il suo ». Ecco l'obiettivo della giustizia, che gli uomini hanno sempre cercato di perseguire attraverso varie strade. Con

chiarezza e semplicità d'espressione, Widar Cesarini Sforza, durante le sedici lezioni del suo corso per Classe Unica, si propone di illustrare le più rappresentative forme teoriche e pratiche che la giustizia e l'amore per la giustizia hanno assunto nella storia umana, dal libro di Giobbe, ai Greci, e a Roma; dal Medio Evo ai tempi moderni.

Massimo Pallottino, autore del corso sull'archeologia, è nato a Roma nel 1909 ed è professore ordinario di etruscologia e antichità italiane nell'Università di Roma. È stato ispettore e direttore delle Antichità dal 1933 al 1940 ed ha compiuto scavi a Veio, a Cerveteri, in Sardegna, e, di recente, nel santuario etrusco di Pyrgi. È inoltre Accademico dei Lincei, presidente della Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, Direttore della Enciclopedia Universale dell'Arte e della Rivista Archeologica Classica. Ha pubblicato numerose opere specializzate e divulgative fra cui, nel 1936 Elementi di Storia Etrusca, nel 1939 Gli Etruschi, nel 1949 La civilisation Etrusque, uscita in Francia, e molte altre. Il corso che Massimo Pallottino cura per Classe Unica si articola in diciannove lezioni. Non si



Il prof. Widar Cesarini Sforza che cura il nuovo corso di Classe Unica: « La giustizia, storia di un ideale ».

tratta, come lo stesso titolo lascia intuire, di una storia organica dell'archeologia, piuttosto di un profilo della civiltà, svolto attraverso un certo numero di temi piuttosto suggestivi per l'ascoltatore comune e ricchi di interesse. L'esposizione sarà limitata alle scoperte che hanno avuto luogo nelle aree prospicienti il Mediterraneo. Il corso è diviso in tre parti. La prima è dedicata a una breve storia dell'archeologia; la seconda alle avventure vere e proprie delle ricerche e della scoperta; la terza alle moderne tecniche di cui l'archeologo si serve nel suo lavoro.

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMA CARRARA - Aperte anche lezioni - Chiedete il catalogo a colori 82/13 di 100 ambienti, inviando L. 120 in francobolli. Materiali preziosi e molte idee nuove. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche rateali nel giorno più gradito del Cliente senza recarsi in banca. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forme di pagamento gradite ed ambienti desiderati eia

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMA - CARRARA

COTECHINO
ZAMPONE
SALAMI

NEGRONETTO

Negroni VI invita ad ascoltare martedì alle ore 19,30 sul Programma Nazionale la trasmissione « Grande Club ».

Per i bambini la parola medicina vuol dire sciroppi cattivi.

Per gli adulti invece significa benessere e longevità.

VITA
E MEDICINA
VITA

il nuovo quattordicinale illustrato, Vi insegnerà ad accrescere la Vostra forza, la Vostra bellezza, la Vostra felicità.

IN TUTTE LE EDICOLE LIRE 100



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe

8,30-9 Educazione tecnica maschile

Prof. Attilio Castelli

9,30-10 Educazione tecnico femminile

Prof.ssa Egle Garrone Rosini

9,30-10 Matematica

Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

10,30-11 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,10-12 Latina

Prof. Gina Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-12 Educazione artistica

Prof. Enrica Accatino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agraria

14 — Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

b) Calligrafia

Prof. Saveria Daniele

c) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khaury-Obeld

15,05-16,30 Terza classe

a) Tecnologia

Ing. Amerigo Mel

b) Francese

Prof. Tarella Barriella

c) Geografia ed educazione civica

Prof. Riccarda Loreta

La TV dei ragazzi

17,30 — LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio nell'orto

Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro

Pupazzi di Maria Peregà

Presenta Graziella Antanali

Regia di Guido Stagnaro

b) GUARDIAMO INSIEME

Panorama di fatti, notizie e curiosità

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Burro Milione - Industria Italiana Birra)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Ins. Alberta Manzi

19,15 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprina e Gilberta Severi

19,35 CARNET DI MUSICA

Arrivi e partenze

Orchestra diretta da Maria Bertolazzi

Regia di Maria Maddalena Yan

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Chlorodont - Brodo Prest - Mira Lanza - Indesit)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Buitoni - Superfride - Brisk - Castor - Digestino Annetto - Dolciaria Ferrero)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Dufour Caramelle - (2) Cynamid-Italia - (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Manetti & Raberts

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelegramma - 2) Ondatelegramma - 3) Roberto Gavioli - 4) Paul Film

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,05 QUANDO IL CINEMA NON SAPEVA PARLARE

Il figlio dello sceicco

Prod.: Sterling Television Release

22,30 LIBRI PER TUTTI

a cura di Luigi Silari

con la partecipazione di Carla Bizzarri

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Maria Maddalena Yan cura la regia di «Carnet di musica», il programma di varietà in onda alle ore 19,35

Quando il cinema non sapeva parlare

Il figlio dello sceicco



Rodolfo Valentino e Vilma Banky in una scena del film «Il figlio dello sceicco» (1926)

nazionale: ore 22,05

Ricorda Emilio Cecchi in America amara che ancora nel 1938 il fascino di Rodolfo Valentino era capace di far nascere un piccolo miracolo in una squallida sala cinematografica di New York: «In un cinema dozzina di Broadway racconta Cecchi — rivide Rodolfo Valentino. Sembrava che il pubblico, e il pubblico grosso, tornasse nostalgicamente agli amori della giovinezza, e risaltasse clamorosamente le antiche bandiere sforacchiate di pelle. Acclamavano... senza nessuna riserva mentale, il più vieto e barocco melodramma. Niente importava che, nel corso dell'ultimo decennio, il cinematografo avesse fatto tante conquiste... Il figlio dello sceicco è particolarmente legato, insolentemente, nel fruscio delle sete pacchiane, in un profumo di carta d'Armenia, stucchevole e provinciale come il suo romanzo». Se vi è un film al quale il mito di Rodolfo Valentino è particolarmente legato, questa è proprio il figlio dello sceicco, diretto da George Fitzmaurice, di cui la puntata odierna della serie. Quando il cinema non sapeva parlare offrì un'ampia selezione. Con questo film, girato nel 1926, Rudy tornava all'ambiente e al personaggio che gli avevano fruttato cinque anni prima uno dei più entusiasmanti successi. Lo sceicco. Solo che questa volta — per uno di quei «prodigi» del cinema piuttosto elementari del punto di vista tecnico ma capaci di riempire di meraviglia il pubblico —

Valentino si sarebbe sdoppiato, interpretando contemporaneamente il ruolo dello sceicco e quello di suo figlio, il giovane Ahmed.

Una scena, bella nella sua poetica ingenuità, è giustamente famosa: padre e figlio sono l'uno di fronte all'altro, due volontà inflessibili in opposizione. Lo sceicco dice: sorò capace di piegarti. E per dimostrare la sua tenacia piega in due una sbarra di ferro. Il figlio tace, raccoglie la sbarra e lentamente la riporta nella primitiva posizione. Uno di quei dialoghi muti, fotti di sguardi e di didascalie, ma puntellati da una serie di metafore visive di una incantevole semplicità.

Pochi giorni dopo la «prima» del film, solitato con incredibile entusiasmo, un'attacco di appendicite aggravata in peritonite stroncava a soli trentun anni il «divo» più ammirato d'America, l'amante latino sbarcato sul malo di New York, senza conoscere una sola parola d'inglese, l'antichità di Natale del 1913. In quel 1926 Rudy nutriva grandi progetti: «Presta avrò la possibilità di fare... tutte le altre cose che ho sempre desiderato di fare. Ora sono sotto contratto, per fare tre film per Joseph Schenk e ciò sistemerà tutte le mie preoccupazioni economiche. Poi sarò libero di interpretare qualche grande personaggio storico. Vaglierà fare Cesare Borgia. Voglio fare qualche personaggio dei nostri grandi drammaturghi italiani, Benelli, Pirandello, D'Annunzio. Quando ero ragazzo in Italia guardavo da

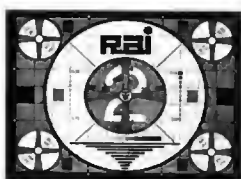
un posto di loggione grandi attori drammatici come Novelli e Grasso. E' stato il sogno della mia vita riprendere i loro studi di carattere e vedere cosa posso farne. Se io ho una qualche capacità artistica, quello è il mio mezzo di espressione, e il pubblico deve accettarmi per quello».

Una generosa fiducia nelle possibilità del cinema, un entusiasmo un po' romantico per i grandi personaggi della drammaturgia decadente: sono questi tratti che fanno di Rodolfo Valentino, al di là del mito, delle effimere follie delle ammiratrici, del giudizio critico sulla sua perizia di attore, un ricordo patetico, l'emblema di tutta un'epoca, di tutto uno stile di fare e vivere il cinema. «Mi piace quel tipo — diceva di lui Charlie Chaplin. — E' pieno di colore e di fascino. Sono andato a trovarlo l'altro giorno e ho, praoato un oro piacere a vederlo aggrarsi sui suoi folti, bellissimi tappeti in mezzo al suo sfarzoso bric-a-brac e ai suoi incensieri». Sui folti, bellissimi tappeti, tra il profumo dell'incenso, Rudy Valentino costituisce la sua leggenda di «amante immortale», di emblema stesso del divismo. Il figlio dello sceicco, l'ultima sua interpretazione, la più fortunata, quella a cui è maggiormente legato il suo ricordo, ci restituisce un po' di questa leggenda, quel tanto che ha potuto resistere quasi quarant'anni, in un'epoca fatta opposta per diroare le mode e demolire gli entusiasmi.

Leandro Castellani



Sergio Brunelli è tra gli interpreti delle canzoni in programma questa sera per « Piccolo concertin o. 2 »



SECONDO

21.10

PICCOLO CONCERTO N. 2

Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Coreografie di Mady Obolensky

Costumi di Corrado Colabucci

Scene di Giorgio Arago
Cantano Hélène Merrill, Julia De Palma, Peter Kraus, Sergio Brunelli e gli « Swingers »

Tiomkin: Mezzogiorno di fuoco; De Crescenzo-Brunelli: O' cappotto; Alford: Colonel Boney; Costantin-Glanzberg: Tu mi fai girar la testa; Anonimo: Stornelli; Weiss-Baum: Musik, musik, musik; Kurt Well: Speak low; Coates-Gillespie: You go to my head; Rodgers: People will say we're in love

Regia di Enzo Trapani

21.50 NOI E L'AUTOMOBILE

L'auto alla conquista dell'uomo

Incontri, avventure e passioni dell'italiano con la macchina

Un'inchiesta di Franco Bandini e Luciano Emmer
Quinta puntata

22.30

TELEGIORNALE

22.50 Quindici minuti con Alberto Simeoni

“Noi e l'automobile”

secondo: ore 21,50

Per quanti italiani l'automobile rappresenta la più semplice e comoda delle evasioni? Durante le domeniche d'estate, soltanto a Roma, più di duecentomila macchine lasciano la città per fuggire verso il mare, i colli, le strade di campagna. La fuga sul tappeto volante: nello sciamare domenicale ognuno s'illude di essere un'ape regina al comando di uno stuolo di api operaie. Ancora una volta l'automobile fa da tramite fra la nostra vita quotidiana e i nostri sogni.

La storia degli incontri e della passione fra l'italiano e la macchina — che Luciano Emmer e Franco Bandini hanno cominciato a narrarci un mese fa — volge al termine. Siamo giunti alle soglie del finale. E tutto sommato, si tratterà di un lieto fine anche se, come tutti i lieto-fine che si rispettano, sarà preceduto da un momento patetico: il commercio delle auto usate, una storia di tradimenti. Si abbandona una macchina per molte ragioni, per il gusto puro e semplice della novità, per nuove esigenze, per acquistarne una migliore, o semplicemente perché in fondo si tratta di un oggetto come un altro, al quale non va te conto essere troppo affezionati. Abbiamo visto un mondo popolato di macchine, e di automobilisti legati alla propria vettura da un rapporto personale, quasi affettivo. Un po' il rapporto che c'è fra un bambino e il suo giocattolo. Ma, ad un certo punto, i bambini crescono e si accorgono che il loro giocattolo non era una cosa viva, ma semplicemente uno strumento per compiere una serie di esperienze. Anche l'automobile, a sessant'anni e più dall'invenzione della macchina, corre il salu-

tare rischio di divenire adulto, prende coscienza della funzione strumentale della propria automobile, si libera dal mito della macchina, non pretende più di giocarci. Per giocare, eventualmente, ci sono nuovi mezzi, come il Go-kart, un'automobile da corsa che si è resa conto dei suoi limiti, della sua personalità di giocattolo.

Noi e l'automobile fra cinquant'anni? Probabilmente intrat-

terremo con la nostra macchina puri e semplici rapporti di affari. Le leggende dell'automobile che seduce, dell'automobile che porta al successo, dell'automobile che distingue avranno fatto il loro tempo. A meno che il legame « affettivo » che oggi ci unisce alla macchina non si sposti su qualche altro mezzo di trasporto. Nel qual caso bisognerà fare un'altra inchiesta.

L. C.



Lilly Cerasoli preme il tasto di accensione della radio

questa sera in “CAROSELLO”

Dufour
CARAMELLE

presenta

MARISA DEL FRATE
e
RAFFAELE PISU
in



“la caramella che piace tanto”

LYS bar

Produzione televisiva ONOATERLAMA

Mamma fidanzate Signorina!



Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS** 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo de cesa vostre il moderno “**Corse Pratiche**”, di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis ella

Scuola Taglio Altamoda
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni
SPECIALE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalge, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 131

air-fresh
aria pura e **profumata**

con l'air-fresh aerosol nel tipo tradizionale e nei nuovi diversi profumi



naturale odori fiori di boschi di maggiori di campo

BOMBRINI PARODI-DELFINO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello
(Motta)
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— Il nostro buongiorno
Strop-Michel: The clown of the Eiffel tower; Ermanno: Poco o poco; C. A. Rossi: Sarà come tu sei; Palmer: Joyous hour; Burkhard: Giorgio; Gerabwin: Beginner's luck
(Palmito-Colgate)

— Valzer a tanghi celebri
Arditi: Il bacio; Marchetti: Non passa più; Tenney-Stone: Mezz'ora rose; Paolo: Inspirazione; Durand: Mademoiselle de Paris
(Commissione Tutela Lino)

— **Allegretto italiano**
Mascheroni: Papaveri e papere; Cheloso-Bucalione: Raimondo l'orlundo; Medini-Sofici: Stornello disperato; Castelli: La famiglia Brambilla in vacanza; Paoletti: I tre cumpari; Celentano: Il tuo bacio è come un rock
(Knoor)

— **L'opera**
Pagine dalla Norma di Bellini
a) «Oh, non tremare, b) «Deb, non volerli vittime»
Intervallo (9,35)
Poesia in dischi

— **Fantastückchen** di Schumann
In der Nacht; Fabel; Tysenwren; Ende son Lied
(Pianista György Cziffra)

— **Diriga Karl Münchinger**
Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101; Adagio - Presto - Andante - Minuetto (Allegro) - Finale (Vivace) (Orchestra Philharmonie di Vienna)

10.30 La Radio per la Scuola (per il 1° ciclo della Scuola Elementare)

Dai giornali: Una storia vera, a cura di Luigi Poce
L'album del mese, a cura di Stefania Plona
Realizzazione di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Gli amici della canzone**
a) Le canzoni di ieri
Anonimo: La bora; Braebel: D'Anzi: Lanza pur ch'el mund el dia; Bovo-Favio: Gaspard; Capurro: Lily Kong; Dommarco-Albanese: Vola vola vola; Anonimo: Chiora abbattiti
(Lesobiancheria Candy)
b) Le canzoni di oggi
Penzance: All night long; Maletti: Da solo a solo; Surace: Un olandese a Napoli; Micheli: I'ovallu; ton emour; Pall-Mat: One and twenty; Man-

giert: Geppyna; Verde-Rascel: Quel primo bacio

c) **Finale**
Finney: Around the town; Cl-chellero: Questo nostro amore; Pourcel: Le voleur du Mexico; Schasla: Così senza parlar; Porter: True love; Whitting: Donaldson: My blue heaven; Gerard: Co va faire du bruit (invernazzi)

12 — **Recentissima**
Missivita-Goehring: Coccolona; De Simone-Livragli: Aiutami a piangere; Secchi Di Palma: Il respiro del mondo; Mennelli Di Paola-Casadei: N'ata poco; Vivarelli-Fajella-Masocchi: Non siamo più insieme; Palamba-Albert: Celeste; Cherubini-Cocina: Naples ce se aceta
(Palmito)

12.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol assar lieto...
(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Moretti e Roberts)
Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Fezzoli)
Zig-Zag

13.30 IL RITORNELLO NAPOLETANO
Dirige Carlo Esposito (Venus Trasparente)

14-14.20 **Giornale radio** - Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli italiani nel Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)

15.15 Conversazioni per la Quaresima
«La luce del mondo»

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i piccoli
a) Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

b) I guai di Mariastella
a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù
Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere dell'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Università Internazionale
La Guglielmo Marconi (da Londra)

Michael O' Dwyer: La Regina Elisabetta e il Concilio di Trento

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il mondo del concerto
a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto

18.15 L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA
Pietro Benigne - Come agiscono i farmaci sul corpo

umano: Le azioni farmacologiche locali
Carlo Izzo - **Umoristi inglesi**: Il riso e le lacrime di Charles Dickens (I)

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fezizio

19.15 Nel cittadino

19.30 La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 — * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonietta)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 Applausi a...

Il paese del bel canto
(Ditta Ruggero Benelli)

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.05 Quattro salti in famiglia
con Ray Anthony e la sua orchestra

22.50 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte

Mario Bergomi: «Incontro con gli scrittori: Giuseppe De Robertis»; Bartolo Cattani: «Poesia». Note e rassegne
Al termine:

Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

20.30 CANZONI PER L'EUROPA

Melodie per un Festival Europeo

21.30 Radionotte

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Il mio primo concerto
Direttore ENRIQUE GARCIA

Schumann: Manfredi, ouverture; Turina: La oration del terrore, per orchestra d'archi; Chapi: La Revolosa, preludio; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore; «Italiana» a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto)

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.45-23 **Ultimo quarto**

Notizia di fine giornata

SECONDO

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio
(Atax)

20 Ove canta Flo Sandon's
(Aspro)

30 Un ritmo al giorno: la rumba
(Supertrim)

45 Vol d'oro
(Chlorodont)

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

— **Gazzettino dell'oppetta**
(Omopati)

11-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica
(Malto Kneipp)

25 Canzoni, canzoni
Palesi-Davidson: La pachanga; Galdieri-D'Anzi: Mo l'emo-re no; Amurri-Pallotta: Tu come; Romanelli-Vinetti: Don Fedrito bacio e ferro; De Santis-Otto: Lungo di viale; Calarossi-Marchetti: Rosacci d'acqua; Dallara-Mogoli-Libano: Bombina bombina; Fiorentini-Berttrami: Mo che si fa; Donaggio: Come s'infonia
(Mira Lanza)

50 Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto a Liguria (Per la città di Genova a Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 o Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il signora della 13, Renato Rascari, presenta:

Discolandia
(Ricordi)

20 La collana delle sette perle
(Lesso Golbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi
(Palmito-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45 L'ammazzacaffè
Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

50 Il disco del giorno
(Tide)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14.45 Giuoco a fuori giuoco

15 — **Dischi in vetrina**
(Vis Radio)

15.15 Fonte viva
Canti popolari italiani

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Parata di successi
(Compagnia Generale del Disco)

16 — **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**

— I cento violini di Werner Müller

— Monsieur Modugno

— Vol e sassofoni: George Auld e Sil Austin

— Vecchio fotografo a tromba

— Saluti da Bahia

17 — **Colloqui con la decima**
Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 **GIADA OSCURA**
Radiodramma di Olga Berardi

Da «Il sogno nel padiglione rosso» di Ts'ao Siao-Kin
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Lo storico Gino Mayara
Principe Cho Gualliero Rizi
Giada Oscura Olga Fagnano
Signora Phoenix Maria Febbrì
La Madre Superiore

Anna Carasaggi
Kia Tebang Natile Peretti
Principe Peh-Tsing Wang
Coria Ratti
Shi Yung Fernando Cajati
Maresciallo Yun

o inoltre: Misa Mordegia Marti, Enza Giovine, Ermanno Anfossi, Alberto Marché
Regia di Eugenio Salussola

18.20 I successi di Marino Marini

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 **Motivi scalti per voi**
(Dischi Caroselli)

18.50 **TUTTAMUSICA**
(Suechi di frutta Go)

19.20 * **Motivi in fascia**
Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacchino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco)
Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Arta di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9.45 **La sinfonia romantica**
Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 op. 54, in la minore; a) Allegro marcato, b) Adagio, c) Scherzo (presto), d) Prestissimo (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Milton Foratà)

10.15 **Quando il pianoforte descrive**

List: S. Francesco di Paola che cammina sulla onde (Pianista Wilhelm Kempff); Castelnuovo Tedesco: a) Il ragazzo verde, b) Cipressi (Pianista Ornella Pultti Santoliquido); G. F. Malipiero: Macchere che passano (Pianista Gino Gorini)

10.45 **Il Trio**

Mozart: Trio in mi maggiore K. 542, per pianoforte, violino o violoncello; a) Allegro, b) Andante grazioso, c) Allegro (Agi Jambor, pianoforte; Victor Altay, violino; Janet Starker, violoncello); Webern: Trio op. 20, per violino, viola e violoncello; a) Sehr langsam, b) Sehr getragend und ausdrucksvoll (Dorothy Wado, violino; Cecil Finkel, viola; Emmet Jargeant, violoncello)

11.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RENZO TOZZI

con la partecipazione del pianista Giovanni Dall'Angola

Geminiani (Revis. R. Henried): Concerto grosso op. 3 n. 2 in sol minore; a) Largo e slacato, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; Quaranta: Concerto per orchestra (1945); Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra; a) Allegro

con brio, b) Largo, c) Rondo (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12.30 Musica da camera

12.45 Ballati da opera

Chalkowsky: Eugenio Onieghin: Polonaise (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Heinrich Hollreiser); Strauss: Salome: «Danza del sette veli» (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)

13 — Pagine scelte

da «Il mestiere di vivere» di Cesare Pavese: «1945-1949»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«Listini di Borsa»

13.30 Musica di Schubert, Saint-Saëns a Hnagggar

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 27 marzo - Terzo Programma)

14.30 Composizioni brevi

Bach: «Ach Gott und Herr», Canone (Organista Ferruccio Vignandoli); Mozart: Terzetto K. 438: «Ecco quel fiero lstante» (Licia Rossini Corsi a Ester Orelli, soprano; Giandomenico Alunno, baritone); Beethoven: Der wochtschlag (Ellsabeth Schwarzkopf, soprano; Edwin Fischer, pianoforte); Brahms: Intermezzo op. 117 n. 1 (Pianista Geza Anda)

14.45 Concerto del violista

Giorgio Somalvo a del pianista Antonio Beltrami

Bach: Preludio dalla Prima Suite; Marcello: Sonata in mi minore: a) Adagio, b) Allegretto, c) Largo, d) Allegro; Strawinsky: Elegia; Ravel: Pezzo in forma di habanera

15.15 Concerto d'organo

Franc: Terzo Conale (organista Marcel Dupré); Reger: Introduzione e pazzacaglia in re minore (organista Luigi Ferdinando Tagliavini); Langela: a) Conto di pace, b) Conto di gioia; Gioranna: Momento musicale (organista Gennaro D'Ottavio)

15.45-16.30 Musica d'oggi in Italia

Pinelli: Partita, per orchestra: a) Preludio, b) Danza in tempo moderato, c) Arietta, d) Allegro alla giga (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); R. Mall: Concerto, per pianoforte e orchestra: a) Vivace, b) Adagio molto, c) Allegro con moto (Solisti Carlo Busotti - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Roberto Lupi); Paccagnini: Musica da camera, per nove strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Suedwestfunk di Baden Baden diretti da Ernest Bour) (Registrazione del Suedwestfunk di Baden Baden)

TERZO

17 — Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana a dall'Associazione «Alessandro Scariatti»

Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

CONCERTO

diretto da Farruccio Scaglia con la partecipazione della pianista Marta De Concillis

Gastann Pugnani

Terza sinfonia a più strumenti

Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto

Alan Rawstons

Concerto per pianoforte, archi e percussioni

Capriccio, allegro molto - Clacche, andante con moto - Tarantella, vivace

Solisti Marta De Concillis

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 73 in re maggiore «La coccia»

Adagio, allegro - Andante - Minuetto - Caccia

Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.05 La Rassegna

Cultura russa a cura di Angelo Maria Ripellino

18.30 Carl Maria von Weber

Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello

Allegro - Fantasia (Adagio, ma non troppo) - Minuetto - Capriccio (Presto) - Rondò (Allegro giocoso)

Giovanni Siallo, clarinetto; Giuseppe Prencipe, Alfonso Mesenti, violini; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello

Quarta Sonata in mi minore op. 70 per pianoforte

Moderato - Minuetto (Presto, vivace ed energico) - Andante quasi allegretto consolante - Finale (Prestissimo)

Pianista Michael Braumfels

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Suite in si bemolle maggiore da «Tafelmusik»

Presto (Allegretto) - Allegro (Postillona) - Adagio - Allegro molto (Trio) - Largo - Allegro giusto - Allegro furioso (Conclusione)

Orchestra dell'«Angelicum» di Milano, diretta da Carlo Franci

Franz Liszt (1811-1886): Les Préludes Poema sinfonico

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

Sergei Prokofiev (1891-1953): Sinfonietta op. 48

Allegro giocoso - Andante - Intermezzo (Vivace) - Scherzo (Allegro risoluto) - Allegro giocoso

Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberio Zedda

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 PUGACIOV

Poema drammatico in otto scene di Sergel Esenin

Traduzione di Franco Maccotta

Pugaciov Tino Buazzelli

Kirpilenkov Corio Reali

Karavajew Alberto Lionello

Obojavev Nino Dal Fobbro

Klopucchia Checco Rissona

Zarubina Rensio Polm

Podurov Renato Cominetti

Seigaez Antonio Pierfederici

Clumakov Franco Graziosi

Bornio Giulio Bosetti

Tvorogov Raoul Grustilli

Kramin Corrado Golpo

Regia di Alessandro Farsen

22.25 Olvlar Messlaen

Turongalla Symphonie (per pianoforte principale e grande orchestra)

Introduction - Chant d'amour - Turangalla I - Chant d'amour II - Jola du sang des étoiles - Jardin dn sommeil d'amour - Turangalla II - Développement de l'amour - Turangalla III - Finale

Yvonne Loriod, pianoforte; Jeanne Loriod, Onde Martenot

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Albert

23.45 Congado

Liriche di Saffo, Alceo, Archiloco, Anonimo, Catullo

permaflex

l'amico dei nostri sogni



per tutta la vita... PERMAFLEX il famoso materasso a molle



Diffidate dalle imitazioni, il vero PERMAFLEX ha questo marchio.



permaflex

PERMAFLEX è più pratico, più elegante, più confortevole. È climatizzato: un lato di calda lana per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate. PERMAFLEX è prodotta dalla più grande industria di materassi a molle. Consultate il catalogo inserito nel Vostra elenca telefonico.

Il nuovo torneo radiofonico

Canzoni per l'Europa

secondo: ore 20,30

Anche quest'anno, un torneo radiofonico servirà da passerella alle migliori canzoni del Vecchio Continente, per la scelta di una composizione che meriti il titolo di « europea ». La selezione italiana comincia questa settimana. Sono in lizza 24 canzoni, che verranno eseguite una prima volta, divise in gruppi di 8 ciascuno, nei corsi di tre serate ogni mercoledì sul Secondo Programma. Le stesse 24 canzoni, sempre divise in tre gruppi di 8 ciascuno, saranno ripetute una seconda volta

in un nuovo ciclo di trasmissioni, per consentire agli ascoltatori un più agevole giudizio. Essi infatti potranno esprimere le loro preferenze mediante l'invio di cartoline postali in qualsiasi momento dall'inizio del torneo canoro. Prescelte con questo sistema 16 canzoni, queste verranno nuovamente presentate nel corso di un'unica serata che avrà il carattere di semifinale: infatti, il pubblico sarà chiamato ad una nuova votazione che permetterà di determinare le 8 canzoni ammesse alla finale. Così le 8 canzoni che avranno superato la prova di questo terzo setac-

cio saranno le finaliste ammesse alla serata italiana del torneo Canzoni per l'Europa che si svolgerà a St. Vincent dal 20 al 27 maggio e che comprenderà tante serate quanti sono i paesi partecipanti.

Gli autori delle 24 canzoni in gara per la selezione italiana sono stati scelti fra i compositori più affermati (Mascheroni, D'Anzi, Fabor, Reverberi, C. A. Rossi, Uselli, D'Esposito, Concina, Donida, Seracini, Bixio, Olivieri, Oliviero, Di Lazzaro, ecc.), tra i « parolieri » più noti (Bonagura, Testoni, Pinchi, Bertini, Manlio, Rastelli, Biri, ecc.) e fra illustri poeti e scrittori italiani alcuni dei quali avevano già partecipato alla rassegna dell'anno scorso (Elio Filippo Accrocca, Diego Calicchio, Flora Antonioni, Luigi Cavicchioli, Mino Caudana, Ennio De Concini, Giuseppe Marotta, Achille Campanile, ecc.).

Per le presentazioni delle canzoni nelle trasmissioni di selezione, ci saranno l'orchestra di William Galassini e un gruppo di cantanti molto popolari, come Claudio Villa, Milva, Miranda Martino, Nicola Arigliano, Toolna Torrielli, Wilma De Angelis, Jenny Luna, Flo Sandon's e altri.

p. i.

I premi in palio

Durante la manifestazione, che si svolgerà attraverso due serie di tre trasmissioni ciascuna ed una terza di una sola trasmissione, gli ascoltatori saranno invitati ed esprimerà le loro preferenze per una delle canzoni trasmesse.

Alla fine di ciascuna delle tre serie suddette verranno assegnati, mediante sorteggio fra tutti coloro che avranno inviato le loro preferenze per una canzone, due viaggi aerei per due persone e Palma di Maiorca e soggiorno di 7 giorni in alberghi di prima categoria, in occasione del viaggio aereo inaugurale del servizio settimanale Torino-Palma di Maiorca, in partenza da Torino il 30 giugno 1962.

Un poema drammatico
di Sergio Esenin

Pugaciov

terzo: ore 21,30

« Dio mio, è suonata la mia ora? Possibile che sotto il peso dell'anima si crolli come sotto un moicigno? ». E poteva ancora ieri... « Amici miei, cari, buoni... ». Sono queste le ultime drammatiche parole pronunciate, prima della tragica fine, dal cosacco Emiljon Pugaciov, nel poema omonimo di cui è autore Sergej Esenin (1895-1925). La vicenda terrena di Pugaciov, vissuta nel XVIII secolo, fu in gran parte anticipata da Puskin nel suo romanzo La figlia del capitano; e ancora o Puskin si debbono approfondite ricerche intorno a questo personaggio storico, i cui dati biografici, attraverso testimonianze dirette e documenti, furono fedelmente ricostruiti nello Storia della rivolta di Pugaciov. Ma la singolarissima figura di questo fuorilegge, che seppe conquistarsi il favore del popolo e la simpatia delle persone colte con la sua azione di violento protesta e ribellione al potere di Caterino II, trovò in Esenin il contone ideale. Le poetiche immagini di Esenin, uno delle voci più alte della lirica russa d'ogni tempo, si odottano meravigliosamente allo tormentata psicologia del « bandito » cosacco che seppe infiammare centinaia, migliaia di contadini del Volgo, facendoli insorgere in difesa dei loro sacrosanti diritti.

Predicando il sereno e pacifico lavoro dei campi, comunicando agli altri il suo esaltante amore per i « cori solchi » della sua terra, il Pugaciov di Esenin rie-

sce a ruotare intorno a sé orde di rivoltosi che, incuranti d'ogni preordinato piano di guerra, si uniscono a lui in un dilagante moto di adesione selvaggia. Per raggiungere lo scopo Emiljon Pugaciov farà ricorso ad un espediente immaginoso: si finge il defunto zor Pietro, a suo tempo spodestato ed eliminato dalla moglie Caterina II, per configurarsi agli occhi dei seguaci come un terribile ed implacabile vendicatore e giustiziere. Lo sommosa infuria e divampa di villaggio in villaggio e proprio quando pare delinearsi qualche concreto pontaggio ecco che le forze regolari prendono il sopravvento, seminando ovunque terrore e crudeli repressioni. Per sfuggire al massacro alcuni compogni del falso zor non esiteranno allora o consegnare il loro capo al nemico. Sarà impossibile per Pugaciov accettare l'idea del tradimento e quando lo suo fine è già segnato continuerà a rivolgersi o loro, nostalgicamente, come ad « omici cori, buoni... ».

In questo poemetto drammatico, diviso in otto quadri, Esenin ha dato uno notevolissimo prova del suo talento poetico che seppe esprimersi, per altro, in molte liriche ispirate ed oppassionate da lui composte nel breve arco della sua vita. Nel tragico destino del ribelle cosacco è forte da vedere un riflesso della vicenda personale del poeta, pure lui travolto da una tumultuosa avventura terrena, culminante nel suicidio all'età di soli trent'anni. Fu il suo un gesto clamoroso al quale intese rifiutare il tradi-

mento d'ogni speranza o illusione, immo per lui nella vita stessa; e lasciò scritto: « In questa vita morire non è cosa nuova. Ma neppure vivere, certo, lo è di più ».

l. m.



Il pianista Giovanni Del'Angola che, nel programma sinfonico delle 11,15 della Rete Tre, esegue il Concerto in do min. op. 37 di Beethoven

fame?

per lo spuntino dell'energia

RAMEK

il fresco
formaggio
dal vispo
sapore



Vitamine, proteine e che bontà!

guardate
com'è grosso
lo spicchio

è un prodotto
KRAFT
si mangia con gioia

8 spicchi, ben 2 etti e mezzo - Lire 320



Anche in tavola
il vispo sapore di RAMEK
NUOVI!
IL PANETTO DA TAVOLA



2 etti e mezzo
solo 270 lire



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,30-10 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

10,30-11 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Anna Fantì Lolli

11,30-11,45 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

12-12,15 Educazione fisica

Prof.ssa Matilde Franzini

Trombetta

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

NALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Matematica

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriotti

c) Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea La

bia

15,05 Terze classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea La

bia

c) Italiano

Prof. Mario Medici

d) Economia domestica

Prof.ssa Bruns Bricchi Posenti

16,30 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17 — NAPOLI. ARRIVO DEL GIRO CICLISTICO DELLA CAMPANIA

(Cronaca registrata)

La TV dei ragazzi

17,30 PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria Xerry

Complesso musicale Rejna-Avibile

Regia di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Locatelli - Vel)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,35 MAGIA DELL'ATOMO

La serre atomica

Produzione della Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

In questo documentario sono illustrate le più recenti ricerche nel campo dell'agricoltura mediante l'impiego di radiazioni e di isotopi radioattivi. Grazie a queste ricerche sono stati conseguiti notevoli progressi con la creazione di nuovi tipi di piante alimentari di migliore qualità e resa e più resistenti alle avverse condizioni atmosferiche e ai parassiti

19,50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,15 Tegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Dentifricio Signal - Eno - Confessioni Lubian - Dulciora)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Althea - Sugbò - Ondin - ecco - Striga Alberti - Cera Grey - Oio Superiore)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Omopoli - (2) Bic - Punta Diamante - (3) Atlantic

(4) Elah

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-IRIS - 2) Adriatica Film - 3) Cinetelvisione - 4) Ondatelerama

21,05

PERRY MASON

La miniera

Racconto sceneggiato - Regia di Robert Ellis Miller

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21,55 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintua

Presenta Lulsella Boni

22,25 LE FACCE DEL PROBLEMA

Se a in cha misura lo scrittore dava impegnarsi nella vita di oggi

a cura di Ettore Della Giovanna

Partecipano al dibattito Carlo Bo, Enrico Emanuelli, Alberto Moravia e Guido Piovene

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte



William Hopper e Raymond Burr con l'asinella Sheba nell'episodio di questa sera

"Perry Mason"

La miniera

nazionale: ore 21,05

Perry Mason chiude la stagione invernale 1961-'62 a Placer City, nella California settentrionale, beata lui. E' qui in vacanza, anche se non disdegna di occuparsi di uno lite circa la proprietà di una miniera. Chiude quello che, per ora, è l'ultimo episodio per il «video» italiano, senza la compagnia di Trogg e di Burger, che non l'hanno accompagnato in questa specie di week-end, forse per non commuoversi troppo al momento degli addii.

Mason chiude in bellezza, con un ennesimo successo, e una causa perfino più facile delle altre, per lui abituato a trovare il capo di ben altre matasse. Più facile, forse, ma brillantissima, dove egli riesce a essere spregiudicato e divertente, con un colpo da maestro proprio durante il processo, il «da di petto» di ogni oventura. La situazione di quella zona è, come quella dei campi di battaglia, se così si può dire, conti-

nuamente in ebollizione, l'atmosfera è sempre tesa: le rivalità, i litigi, le pretese sono all'ordine del giorno. Gerald Norton è un giovane per bene, sposato con una brava ragazza, il quale ha ricevuto in eredità dal nonno una vecchia miniera d'oro. La miniera è infatti il titolo del nostro episodio; egli è lì, cercando di sfruttarla, malgrado le fatiche che il mestiere comporta e i rischi sempre molto forti. Ma c'è anche un proprietario di terreni, allavatore di bestiame, un prepotente signorotto, Ken Bascombe, che ho delle mire sul terreno di Gerald, sembra per via dell'acqua che potrebbe ricavarne e che gli consentirebbe di accudire ancor meglio al proprio bestiame.

Durante la notte i giovani e onesti coniugi Norton sono svegliati di soprassalto da grida di intimidazione: «andatevene, andatevene!». Il tono è altissimo e nello stesso tempo sembra provenire da sottoterra, il che, trattandosi di una miniera, non sarebbe neppure trop-

po sorprendente. Le minacce o cui ricorre Bascombe, in fin dei conti, sono perfino pittoresche. Ma una notte Gerald, svegliato nel sonno, si alza ed esce col fucile per allontanare lo spavento: ahinoi, Bascombe, riverso su una roccia, non può più essere allontanato, non parla, non minaccia più: è morto. Gerald rimane stupito, prima ancora che emozionato, o addirittura lieto di essersi tolto un tale incubo notturno. E, assieme alla moglie, corre da Mason, che aveva conosciuto la sera prima rimanendo colpito dalla sua intelligenza e dalla sua perspicacia.

I due proiettili che hanno ucciso Bascombe risultano inequivocabilmente sparati col fucile di Gerald: ma la prova è troppo scoperta perché Gerald sia il colpevole, questa si capisce. Più arduo, ma non per Mason, è arrivare alla verità. E il celebre penalista si lava questa volta, come abbiamo accennato, di uno strepitoso colpo di scena.

Giacomo Gambetti

Serie "Grandi avventure"

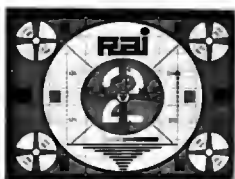
La Nuova Guinea

secondo: ore 21,10

La Nuova Guinea è la più grande isola del mondo, ed è in gran parte inesplorata. Il viaggio che viene presentato in televisione questa sera, per la serie Grandi avventure, si svolge nella zona dell'isola che è retta dall'amministrazione australiana. Due mondi diversi coesistono in questa regione: quello circoscritto alla fascia costiera in cui il cannibalismo non esiste più, anche se le tribù mantengono ancora le loro abitudini primitive, e quello che si estende all'interno dove la civiltà non è riuscita ad avere il sopravvento sulle barbarie. La spedizione, risalendo il corso del fiume Sepik, raggiungerà infatti la zona dei cacciatori di teste la cui vita è rimasta ferma all'età della pietra. I soli bianchi che vivono in quei posti sono quelli di un nucleo di polizia che servirà come punto di appoggio e di riferimento.

Si parte dal golfo di Madang su un battello dove prendono posto i quarantasette uomini della spedizione con un equipaggiamento sufficiente per cinque settimane, e la prima tappa è il porto fluviale di Angoram dopo cinque giorni di una navigazione resa noiosa dal caldo tropicale. Non è infrequente, lungo il Sepik, incontrare dei barai, dei canali laterali cioè che a volte si estendono per diverse miglia con un percorso tortuoso attraverso paludi e bassifondi. Uno di questi canali conduce al lago di Kambaramba, e incontro al battello della spedizione, in segno di festa, avanzano a velocità fantastica le canoe degli indigeni. Kambaramba è un villaggio, vecchio di secoli, che si trova sulla via commerciale che unisce l'altopiano alla costa e che vive degli scambi con le carovane di passaggio. L'unica risorsa del luogo sono le foglie di palma che vengono macinate, lavate e battute fino a diventare commestibili: un lavoro lungo ed estenuante a cui partecipano tutti gli indigeni.

Anche gli altri villaggi incontrati lungo il fiume non si dimostrano ostili. In uno di essi Thomas assiste ad una curiosa riunione di nns specie di parlamento locale da cui sono rigorosamente escluse le donne, e in un altro alla cerimonia un po' terrificante dell'iniziazione msshile, il momento più importante nella vita di un uomo. Vengono accese le torce e giovani passano attraverso le fiamme prima che sbia inizio la danza tribale. Dopo molte ore di balli frenetici i giovani sono pronti a sostenere la fase suc-



SECONDO

21.10

GRANDI AVVENTURE

Tra i selvaggi della Nuova Guinea

Realizzazione di Victor Stollf

Distr.: Fremantlee

Al termine:

Braccio di Ferro amico degli animali

Cartoni animati di Max Fleischer

Distr.: United Artist Ass.

Grandi avventure è ormai alla

sesta puntata. Dopo la prima trasmissione — che ci condusse in Australia sulle tracce di un esploratore scomparso durante una spedizione — seguirono le avventure in Marocco, alla ricerca delle testimonianze di un antico splendore (seconda puntata) e il viaggio nell'Africa centrale, da Timbuctù fino al Madagascar, che ci rivelò gli aspetti più terrificanti e imprevedibili di quelle immense regioni e le fitte foreste dove vivono i pigmei (terza puntata). Con le successive trasmissioni i telespettatori hanno avuto modo di vivere una nuova suggestiva esperienza seguendo la rotta percorsa da un battello mercantile dal Golfo Persico all'Oceano Indiano fino all'isola di Zanzibar, e, infine, di assistere ad una emozionante partita di caccia ad una tigre reale del Bengala. Questa sera Grandi avventure ci trasporta nella Nuova Guinea, l'isola più grande e inesplorata del mondo.

22 —

TELEGIORNALE

22.20 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità



Indigeno della tribù Wanigella della Nuova Guinea

siste nell'inclusione dei simboli della tribù. Solo quando le fere saranno elcitrizzate, i giovani avranno diritto a portare gli ornamenti dei guerrieri e ad essere accettati nella tribù come uomini.

Dopo Ambunti ha inizio la regione più selvaggia della Nuova Guinea e la navigazione diventa più difficile. Non esistono carte di questa zona e si può fare affidamento soltanto sulle guide indigene. Il fiume Sepik diventa più stretto e la corrente più violenta. Nel bacino del fiume Aprile (così chiamato perché una spedizione esplorativa vi giunse in aprile e battezzò il fiume con il nome del

me) gli indigeni spassano circospetti e sospettosi. Ma il cuore del territorio non controllato dalla polizia australiana è percorso dal fiume Mssgo che la spedizione finalmente raggiunge. Qui vive, con otto indigeni che gli fanno la guardia del corpo, Peter O'Sullivan, un ufficiale che rappresenta simbolicamente la legge e che avrebbe il compito di mantenere la pace tra i cacciatori di teste. Un compito difficilissimo che il valoroso poliziotto cerca di assolvere nel migliore dei modi come gli uomini della spedizione, nella breve sosta, possono constatare.

g. l.



**mamma mia...
è un Atlantic!**

Lo direte anche voi questa sera vedendo Carosello Atlantic, con Pietro De Vico, maggiordomo d'eccezione, che darà vita per voi ad una delle sue più irresistibili interpretazioni.

ATLANTIC

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello
(Motta)

Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

Il nostro buongiorno

Newman: Il piacere della sua compagnia; Popp: Tom Filippi; Morricone - Sals: Arianna; Selge: Brasilia; Anderson: Forgotten dreams; Slaney: Stringendo

(Palmolive-Colgate)

I ritmi dell'Ottocento

Winter: Jig Jag; Anonimo: Pajar campana; Anonimo: La tarantella; Richard: Kleines menuett; Flenburg: Petersburger schiffenfahrt
(Commissione Tutela Lino)

Allegretto americano

Bryant: Pickin' peppers; Rubinchik: Hot cappuccino; Ballard: Mister Sandman; Sousa: The thunderer; Williams-Hyckman: Rose Room; Wood-Hines: Rosetta (Knorr)

L'opera

Terzetti e quartetti celebri
Puccini: Il padell, Ho una casa nell'Hono; Verdi: Il Trovatore; e Di geloso amor; Puccini: La Bohème; e Addio - dolce svegliare; Verdi: Rigoletto; e Bella figlia dell'amore

Intervallo (9.35)

L'informattissimo, dizionario delle cose di cui si parla

Un quartetto di Haydn

Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (Op. 33, n. 2) (Quartetto di Budapest)

Dirige Lorin Maazel

Schubert: Sinfonia in si minore n. 8 e Incompiuta (Orchestra Filarmonica di Berlino)

10.30 La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

11 OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Shannon: Ninna nanna irlandese; Di Lazzaro: Valzer della fortuna; Lacuna: Jungle Drama; Testoni-Scleritti: Perduto amore; Caesar-Youmans: Sometimes I'm happy; Sica-De Crescenzo: Rondine al nido; Bastelli-Gade: Jalousie (Lavabianchiera Candy)

b) Le canzoni di oggi

Brown: Heartbreak ahead; Scuderi-Surace: Sulla luna; Capez: Jambe de bois; Lombardi-Querrini-Filippini: Gelosamente; Fabbri-Guarneri: Nella mia pineta; Anka: Chiderella; Clerico-Pallavicini-Cantora: Cha ba di... Cha ba da

c) Finele

Mancini: The sound of silver; Bryant: Mexico; Verde: Trovajo; Lady Luna; Green: Polka for ingrid; Baxter: Dawn on the city; Rivi-Radicchi: Ti vorrei dimenticare; De Angelis: Chitarre e tamburini (Invenzatti)

12 Le nuove canzoni

Larici - Stallman - Jacobson: Quanto sei bella; Testa-Consiglio: Guardatela; Pinchi-Vantellini: Ho smarrito un bacio; Cambi-Leman: Prendimi per mano; Calabrese-Bindi: Lascio i miei sogni; Gaideri-Albano: Bé bé bé (Vero Franck)

12.20 *Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

il trenino dell'allegria

di Luzi, Mancini e Perretta

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL JUKE BOX DELLA NONNA

Dirige Enzo Caragioli

(L'Oreal)

14.14.20 Giornale radio - Media delle valute - Listino

Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

(Replica)

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzaro 1)

15.15 Piazza de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Un angelo per Samby

Radioscena di Carla Cai

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Il racconto del giovedì

Ermenegeodo Pistelli: «Ceco e Beppe»

16.45 Il linguaggio degli animali

a cura di A. Bognione e G. C. Ferraro Caro (I)

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 Vita musicale in America

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 Bellosguardo

Il libro del mese. Gioacchino Belli attraverso le sue lettere - Discussione fra Luigi Baldecci e Mario Luzi

18.15 Lavoro Italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA

Massimo Pallottino - Avventure dell'archeologia: Metodi e fini dell'archeologia moderna

Wider Casarini Sforza - Lo giuristio: storia di un'ideale - Platone e l'Utopia

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.25 Tutte le campane

I campanelli di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

19.50 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cure di Mario Puccinelli

20 *Album musicale

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonello)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 UN BALLO IN MASCHERA

Melodrammi in tre atti di Antonio Somma

Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo Carlo Bergonzi

Renato Mario Zanasi

Amelia Leyla Gencer

Ulrica Adriana Lazzerini

Osar Dora Gatta

Silvano Franco Bordini

Samuel Alessandro Maddalena

Tom Giovanni Polani

Un giudice Angelo Mercuriali

Un servo di Amella

Luigi Ronchi

Direttore Oliviero De Fabritia

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna

(Registrazione effettuata il 28-11-61 dal Teatro Comunale di Bologna in occasione dell'inaugurazione della Stagione Lirica 1961-1962)

Negli intervalli:

I) Letture poetiche

Poesia religiosa italiana delle origini al Novecento, a cura di Carlo Betocchi

I - Medio Evo

II) L'America e la sua voce

Un autoritratto nel XX anniversario

Al termine:

Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DANILLO BELARDINELLI

con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritono Giuseppe Forgione

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale del 26-3-62)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 TUTTAMUSICA

(Camomilla Sogni d'Oro)

19 CIAK

Vita del Cinema ripresa via radio da Lello Bersani

19.25 *Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL DOLORE SOTTO CHIAVE

Radiocommedia di Eduardo De Filippo

Compagnia di Prose di Roma della Radiotelevisione Italiana

Rocco Eduardo De Filippo

Lucia Titina De Filippo

Il prof. Ricciuti Lauro Gazzolo

La sign. Paola Regina Bianchi

Il fotografo Mussa

Renato Cominetti

Lo scultore Tremoli

Riccardo Cucciollo

Michèle Pietro Carioni

Il postino Carlo Pennetti

La signora Armida Giulio D'Aprile

Regia dell'Autore

21.15 Salvatore Allegra: Romulus

a) Tempesta, b) Risveglio di Forà (o chiari sogni), c) Voce di Romolo dal cielo e duetto finale (Anna Maria Frati, soprano; Walter Monacchi, baritone) - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

21.30 Radionotte

21.45 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.15 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Wilkommen in Italien, Willkommen to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Alaz)

25' Oggi canta Peppino Di Cepri (Aspro)

30' Un ritmo del giorno: il quick step (Supertrimp)

45' Gli scrittori e le canzoni (Facile)

10 IL BATTIPANNI

Rivistina con lo spolvero, di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

con Franco Godi e il suo complesso

Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito (Omopiti)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Milo Kneipp)

25' Canzoni, canzoni

Porcù-D'Anzi: Fiorentina - tina, tina; De Mura-Albano: Loggia a mare; Vivarelli-Bacci-Labiano: lo bacio tu baci; Dean-Aiguer: Dimmetto in settembre; Moggi-Dallara-Prieto: La Novia; Larici-Whitlatch: Peppino; Pinchi-Calvi: Gngliu; Garra-Guastaroba: Delirio; Bellet-Dorio: Ciao ciao amore (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

Gli allegri suonatori (Brillianta Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè

Cronaca lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Giradiaco (Soc. Gurtler)

15 Ariele

Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 I nostri successi

(Font-Cetro S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della tranallabilità delle strade etatili

15.40 Concerto in miniatura

Basso Roberto Altamura - Pianista Giorgio Favaretto

Tosti: a) Ideale, b) Aprile, c) L'ultima canzone, d) Tristezza, e) Marechiaro

16 IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

— Quando la musica è spettacolo: Morton Gould

— Fats Waller si diverte

— Per tromba e orchestra

— Le allegre canzoni degli anni venti

— Un disco di Domenico Savino

Nell'intervallo:

ore 16.15-16.30 circa):

Arrivo del Giro ciclistico della Campania (Radiocronaca di Enrico Ameri)

17 Il giornalino dal jazz

a cura di Giancarlo Testoni

9.45 Il Settecento

Duraole: Tre toccate: 1) In la minore, 2) In re minore, 3) In do minore (Clavicembalista Ruggero Gerlin); Paisiello: Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore: a) Largo cantabile, b) Allegro, c) Grave maestoso, d) Allegro (Quartetto Carmelitelli: Pina Carmelitelli e Montecerrat Cervera, violini; Luigi Sagrali, viola; Arturo Bonucci, violoncello); Haendel: Sonata in la minore, per flauto e arpa; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Alberto Surlino, arpa)

10.30 L'orchestra Sinfonica di Boston

diretta da Igor Markevitch
Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: a) Adagio maestoso, Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto vivace

11 — Letteratura pianistica

Bach: Fantasia cromatica e fuga (Pianista Nikita Magaloff); Chopin: Variazioni brillanti op. 12 (Pianista Marcella Crudele); Cortesi: Suite francese (Pianista Armando Renzi)

11.30 Musica a programma

Berlioz: Cornevale romano, ouverture op. 9 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner); Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Raphael Kubelick); G. F. Malpiero: Impressioni dal vero (prima serie): a) Il capriano, b) Il picchio, c) Il chiù (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno); Ibert: Escorial: a) Calmo, b) Moderato molto e ritmato (da Tunia a Neffa), c) Animato (Valencia); Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

12.30 Musica per arpa

12.45 La variazione

13 — Pagine accette

da «Il mestiere di vivere» di Cesare Pavese: 1940-1950

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Talamand, Liszt e Prokofiev

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 28 marzo - Terzo Programma)

14.30 Il '900 in Germania

Hindemith: Kammermusik op. 24 n. 1, per piccola orchestra: a) Molto presto e selvaggio, b) Moderatamente svelto, c) Adagio espressivo (quartetto), d) Finale 1921 (Orchestra «A. Scialli») di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Ottavio Zilino); Krenek: Capriccio, per violoncello e orchestra; Schostakowitsch: Sinfonia n. 10 «Solea, Slegfried Palm»; Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto

15.16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL STRAUSS con la partecipazione della pianista Lea Carlsone Silvestri

Rimsky Korsakov: Antar, Sinfonia n. 2 op. 9 (Nuova versione 1897): a) Largo, Allegro, b) Allegro, c) Allegro vivace, d) Allegretto, Adagio; Ravel: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto; Stravinsky: Il bacio della fata, divertimento, suite da balletto: a) Sinfonia, b) Danze svizzere, c) Scherzo, d) Pastorale; Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 — Concerto Mariano Aquilano

Ignoli: Musiche della Madonna dal IV all'XI secolo (Revis. P. Ernetti) Direttore Padre Pellegrino Ermetti O.S.B. Coro del Monaci Benedettini con la partecipazione delle Aspirantine delle Figlie di San Giuseppe di Monsignor Caburiotto (Registrazione effettuata il 15-3-1961 alla Scuola Grande di San Teodoro (San Salvador) in occasione del Concerti Quaresimali di Canti Sacri del Teatro «La Fenice» di Venezia)

18 — La Rassegna

Storia moderna a cura di Delio Cantimori. Echi delle commemorazioni risorgimentali - Un saggio di Mario Mirri su Francesco De Sanctis politico e storico - Nuovi studi su Alfonso Carafa e Paolo Sarpi - Notiziario

18.30 Giorgio Federico Ghedini

Canzoni per orchestra Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Zedda

19 — La terapia dall'Oloceno a oggi

a cura di Pietro Di Mattei Ultima trasmissione Era farmaceutica o era terapeutica, la presente?

19.15 (e) Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

IX - La marcia su Roma a cura di Nino Valeri

19.45 L'indicatore economico

20 Concerto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in fa maggiore K. 242 per due pianoforti e orchestra Sallusti, Gino Gorini, Sergio Lorenzi - Orchestra «A. Scar-

lati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

Robert Schumann (1810-1856): Ouverture da «Manfred» op. 115

Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Karl Münchinger

Zoltan Kodaly (1882): Variazioni del pavone Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da A. Dorati

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il terremoto di Lisbona del 1755

Programma a cura di Giancarlo Roscioni e Giuliana Scuderi

Cronache del tempo dal luogo del disastro - Lettere del Varano, Baretti, Rousseau - Pre-diche e poemi d'occasione - Ollimismo dei filosofi e degli scienziati - Ironia di Voltaire - Un sereno giudizio di Karl Regia di Pietro Masserano Taricco

22.30 Incontri tra musica e poesia

Brahms-Tierck (Storia amorosa della bella Magelona e del conte Pietro di Provenza) a cura di Claudio Casini Prima trasmissione La bella Magelona 15 Romanze op. 33

N. 1 Nessuno si è ancora pentito - N. 2 Olà Arco e freccia servono contro il nemico - N. 3 Sono dolori, sono gioie Dirlich Fischer-Deakau, baritono; Jörg Demus, pianoforte

23.15 Libri ricevuti

23.30 Congedo

Ludwig van Beethoven Notturno in re maggiore op. 42 per viola e pianoforte William Primrose, viola; David Silman, pianoforte

enciclopedia Pomba per le famiglie

Tutto ciò che è indispensabile sapere in cinque eleganti volumi solidamente rilegati in piana tela e splendidamente illustrati con 250 tavole a colori e in nero fuori testo, 100 cartine geografiche e oltre 10.000 illustrazioni nel testo.

Quinta edizione interamente rivista ampliata ed aggiornata. È uscito il primo volume (A-CIP) al prezzo di L. 14.000. Gli altri volumi saranno pubblicati a distanza di 6 mesi ciascuno.

L'enciclopedia popolare della via moderna e della cultura

UTET

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

UTET - TORINO, CORSO RAFFAELLO 28

Prago inviarmi l'opuscolo dell'Enciclopedia Pomba

Nome

Indirizzo

ECCELLENTI CONDIZIONI DI SOTTOSCRIZIONE E RATEAZIONE



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffal & C./s) lavabili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i rumori! L. 9.800 cad. Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolto attestati.

AGENZIA «WEIMER» - Serv. R.C. - Via Fregate 41 - ROMA



IL LINGUAGGIO DEGLI ANIMALI

In questa nuova serie di trasmissioni naturalistiche che vanno in onda sul Nazionale alle ore 16,45 a partire da oggi, Angelo Boglione (nella foto) e G. C. Ferraro Caro vi spiegheranno in un linguaggio scientifico-pratico quali accorgimenti seguire per «convivere» col cane e col gatto, con gli uccelli, i ricetti, gli scoiattoli e persino con i delfini. Una serie di registrazioni dal vero, raccolte in lunghi mesi di appassionata ricerca, illustrerà le possibilità «linguistiche» degli animali

Avete delle ore libere? Volete migliorare la vostra posizione? Volete guadagnare di più?



I corsi per corrispondenza della RADIO SCUOLA ITALIANA fanno al caso vostro

Costano poco: ogni invio (materiale compreso) da Lire 1100 Fornisco gratis il materiale e la strumentazione (valvole comprese) per costruire: RADIO A 6 E 9 VALVOLE - TELEVISORE OA 18" E 23" (110V) - PROVAVOLVOLE ANALIZZATORE - OSCILLATORE - VOLTIMETRO elettronico - OSCILLOSCOPIO Sono facili perché adatti ad allievi che non conoscono ancora l'elettronica. Basta che sappiano leggere e scrivere ed abbiano buona volontà. Danno diritto alla consulenza tecnica gratuita Assorbono pochissimo tempo Garantiscono un diploma di TECNICO SPECIALIZZATO a fine corso.

VI INTERESSA? Scrivete solamente il vostro nome e indirizzo su una cartolina postale, speditecela, riceverete GRATIS - SENZA IMPEGNO l'opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12.0 - TORINO



Sì... Sì... Simmenthal!

Se amate la buona tavola variata per voi ci sono le specialità Simmenthal:

GOULASCH, generoso e piccante, come lo mangereste a Budapest;
BRASATO, in un sughetto dolce e aromatico;

TRIPPA, cucinata all'italiana;

ARROSTO, cucinato secondo la buona tradizione casalinga;

SALMI, secondo la ricetta dei cacciatori.

5 piatti nuovi che si affiancano alla buona carne in scatola Simmenthal.

Scatole da gr. 300 doppia porzione,
brasato, salmi, arrosto, goulasch,
L. 230 caduna cz. in tutta Italia.

Scatole da gr. 200,
una porzione, L. 165
circa in tutta Italia.

Trippa da gr. 300,
una porzione, L. 160
circa in tutta Italia.

SIMMENTHAL LA PIU' GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA

RADIO

NOTTURNO



Dalle ore 23,03 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 333 e dalle stazioni di Calaisse O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,30 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Fantasticherie musicali - 1,36 Del'opera al saloon - 2,06 Invito in discoteca - 2,36 Voci e strumenti in armonia - 3,06 Ritratto d'autore - 3,36 Firmamento musicale - 4,06 Piccola melodia di grandi compositori - 4,36 Successi d'oltreoceano - 5,06 Musica de film e riviste - 5,36 Crepuscolo armonioso - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Altoparlante in piazza, settantotto comuni alla ribalta radicionica (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,20 André Kostelanetz e la sua orchestra - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Calaiscoscopio isolano - 12,55 La canzone preritana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Complesso diretto da Gianfranco Melis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Canzoni in vetrina - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrprogramm der BBC London. 46 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8,45 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 1,10 Welterprogramm - Es spielt das Orchester - Philharmonia London u.d. Lit. von Igor Markewitch - 12,20 Kulturumschau (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,43 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Operettanmusik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 1,435 Transmission per l'Adina de Gherdaine (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 «Del crepus del Sella». Transmissions en colo Bollettino. Comita de la Vallades de Gherdaine, Badia e Fessa - 18,30 Der Kinderfunk.

Gestaltung der Sendung: Anni Treibenreiff - 19 Volksmusik - 19,15 Die Rundschau - 19,30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 - Spezial für Sile (Electrona-Bozen) - 21,15 Aus der Welt der Wissenschaft: «Naturwissenschaft und Technik auf dem neuesten Stand». Vortrag von Dr. Fritz Maurer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Für Kammermusikfreunde. W. A. Mozart: Streichquartett Nr. 22 B-dur KV 589 - Streichquartett Nr. 23 F-dur KV 590 - 22,15 «Jazz, gestern und heute». Gestaltung: Dr. A. Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop - 23,05 Spinnnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con il duo pianistico Russo-Safred (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,15 Conversazioni per la Quaresima. La luce del mondo. La rivelazione di Dio, a cura di Mons. Giuseppe Lenava (Replica del Programma Nazionale) (Trieste 1).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, letteratura e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14,10-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Il quadro d'italiano - 13,54 Notte sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13,15-13,25 Uslino borsa di Trieste - Notizia finanziaria (stazioni MF III della Regione).

14,20 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgia (Venezia 3 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15 Musica viva - Roberto Repini: «Due liriche per baritono, flauto, violoncello a pianoforte» a poesia di Rainer Maria Rilke - Claudio Strudlhoff, baritono; Bruno Depretto, flauto; Adriano Vendramelli, violoncello; Roberto Repini, pianoforte - Carlo de Incontra: «Drei Lieder per soprano e strumenti su poesie di Stephen George» - Egle Poggiani, soprano; Bruno Depretto, flauto; Gino Pompei, tromba; Adriano Vendramelli, violoncello; Roberto Repini, pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,20 Libro aperto - Anno VII - Pagine di Piero Sticotti - Presentazione di Nara Fuzzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,35-15,5 Quintetto Jazz Moderno di Udine: Lucio Fassatta, pianoforte; Toni Zucchi, sassofono baritone; Nick Maccarone, chitarra; Luciano Bonacina, contrabbasso; Carlo Marchesi, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,20-15 Gazzettino giuliano - «Con la posizione della nave» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste 1 - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Del canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dai nostri giorni - 12,30 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

13,30 «Olla colonna sonora del film «La storia di Benny Good»



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

- Prima classe**
8.30-9 **Matematico**
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
9.30-10 **Italiano**
Prof.ssa Fausta Monelli
10.30-11 **Geografia**
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11.11-30 **Inglese**
Prof. Antonio Amato
11.30-12 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

- a tipo Industriale e Agrario
14 - Seconda classe
a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
c) Motricità tecniche agrarie
Prof. Fausto Leonori
15.20-16.30 Terza classe
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
b) Disegno ed educazione naturalistica
Prof. Franco Bagni
c) Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

- 17.30 NUOVI INCONTRI**
a cura di Cino Tortorella
presentati da Luigi Silori
Dino Buzzati:
Ernesto Il modesto
Regia di Carla Ragonieri
(v. art. III a pag. 10)

Ritorno a casa

- 18.30**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Colombani - Comay)
18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi
19.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da Carmen Campori
con la partecipazione del soprano Antonietta Pastori e del baritono Renato Capocchi

Verdi: *Falstaff*; «Ehi taverniere»; Donizetti: *Linda di Chamounix*; «O luce di quest'anima»; Verdi: *Macbeth*; «Pieta', rispetto, amore»; Bellini: *La sonnambula*; «Come per me sereno»; Borodin: *Il Principe Igor*; «Danze»
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

20 - GELINOTTE

Regia di Pier Zimmer
Documentario della Città Films - Les Films Du Chapeau

20.20 Teleniornale sport



Carmen Campori dirige il Concerto vocale e strumentale in onda alle ore 19.15

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Caffettiera, Moka Express - L'Oreal de Paris - Cavallino rosso Siz - Overlay)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Giuliani - Saba - Maclean - Lux - Tessuti Ferrotto Cloth - Kröner)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSSELLO

(1) Supercortemaggiore - (2) Internizi Internizina - (3) Sidol - (4) Bianco Sarti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Ibis Film - 3) Studio K - 4) Adriatic Film

21.05

LA RAGAZZA SULL'ASFALTO

Tre atti di Malcolm Hulke ed Eric Paice

Traduzione di Franca Cognigni

Personaggi ed interpreti: (In ordine di entrata)

Dixon Robinson

Robert Shawcross

Charles Warren

Camillo Pilato

Gerry Dove

Harvey Longhiwaite

Giovanni Delfini

Lynton Warren

Piero Faggioni

Grace Warren

Franca Mazzoni

Ruth Warren

Angela Cavo

Daisy Bragg

Antonella De Luca

James Cameron

Adriano Micantoni

Jedda Buckley

Leonardo Severini

Scene di Mario Grazzini

Regia di Sandro Brissoni

22.30

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un "originale" di Hulke e Paice

La ragazza sull'asfalto

nazionale: ore 21.05

Se fa pensare al «giaillo» o al poliziesco, non è detto che *La ragazza sull'asfalto* derivi da quel genere di spettacolo. Fa pensare al primo perché c'è un morto misterioso; al secondo perché un capo della polizia s'è messo in testa di scoprire l'assassino.

Invece, niente. E' un buon racconto, sciolto nella stesura scenica, concitato nell'azione, dialogato con pudore e, qua e là, punteggiato di bel garbo e di disinvoltura. Totale: una mano abbastanza esperta di scrittore. Conclusione: si lascia ascoltare volentieri e vedere con diletto. Anche con profitto. Perché insegna qualche cosa, soprattutto a chi è investito di autorità e responsabilità e posale una automobile e gli può capitare di travolgere una persona e di fuggire «per paura del peggio». Faura del peggio proprio perché è un'artista. E poi se si vuole, insegna anche altre cose. Ovvie, se credete, ma sempre valide. Ed ecco il tutto: Charles Warren, uomo di cinquant'anni, è proprietario di una stamperia e editore di un settimanale, il *Monitor*. E' consigliere comunale e presidente del comitato di vigilanza di una cittadina di provincia in Inghilterra. La tipografia e il giornale sono le

sue fonti di guadagno: per sé e la famiglia; cioè sua moglie Grace e i suoi figli, Lynton, sui vent'anni, e Ruth, di ventotto.

Warren lavora, come già suo padre, fondatore della piccola azienda e del giornale, non per accumulare ricchezze ingenti, ma per assicurare l'agiatezza e l'avvenire specialmente a Lynton, che Ruth è prossima alle nozze con un ricco. Questo è il suo scopo. Per il conseguimento del quale fatica e suda. E, bando agli eccessi di scrupolo, non guarda in faccia a nessuno: se qualcuno o qualche cosa gli si dovesse mettere fra i piedi per ostacolarlo, Warren non esiterebbe a schiacciare come una nocciolina fradicia.

Suo padre, il fondatore del giornale, no: idealista, fanatico dell'onore, della verità. Uomo di altri tempi. Diverso, insomma, perché, appunto, i tempi erano diversi. Tanto è vero che sotto la testata del giornale, si poteva leggere, fin dal primo numero: «Per l'odio, per la Verità, per la Giustizia». Una copia di quel primo numero campeggiava sempre su una parete della tipografia, con quel motto sotto la testata. Ma poi Warren la sostituì con altra, in tutto identica per caratteri e impaginazione. Solo che tolse il motto. I tempi non

erano più quelli di suo padre. La vita di Charles Warren e dei familiari scorre lo stesso, lieta e felice: il lavoro, il circolo; le gioie personali, le amicizie, le ambizioni: appagate. E anche le piccole vanità. Tutto come un olio. Ma una notte, sulla piazza del mercato, sotto una pioggia croccante, viene scoperto il cadavere di Milly Longwaite, una giovane e bella ragazza povera, operaia, ma piena di charme. Travolta da un automobilista senza scrupoli.

L'ispettore Robert Shawcross, capo della polizia locale, inizia le indagini: chi l'avrà uccisa? Ma soprattutto: perché l'agente Robinson, di turno quella notte, proprio a quell'ora, in quella stessa zona, non ne sa nulla? «Dov'eravate, tra la mezzanotte e le tre?», gli chiede Shawcross. E Robinson risponde che «era una notte così fredda...». Insomma, s'era rifugiato da qualche parte, al cimitero; non aveva visto nulla, il centro della città era quindi rimasto senza pattugliamento... Era mortificato... E conclude: «Ma di solito è tutto calmo, ispettare...». Invece, in quella notte tutta calma, senza che nessuno vedesse o sentisse nulla, una ragazza era stata investita ed era morta. Il dramma inizia qui. Ma non



Armando Furlai, Antonella De Luca e Piero Faggioni in una scena di «Ragazza sull'asfalto»

si dipana soltanto intorno ad un unico motivo, quello della tradizionale inchiesta. La sua originalità sta proprio nel non fare uso esclusivo dei solito cliché poliziesco. La verità viene a galla e il responsabile scoperto attraverso lo svolgersi normale e tranquillo della vita quotidiana dei vari personaggi che vi agiscono: di Warren e famiglia, specie di Lynton, con la sua sensibilità, la sua ingenuità, la sua purezza di ideali; di Shawarma con il suo senso del dovere, degli operai della tipografia, con i loro piccoli problemi e i loro sospetti tutt'altro che metafisici, di tutta la gente del quartiere.

Quella sera al Circolo si fece bisboccia: Warren e gli altri, autorità amici, parenti, avevano mangiato benone e bevuto meglio ancora. Poi erano tornati tutti a casa. E Lynton quella sera era stato in compagnia della povera Milly. Poco perché quando il ragazzo viene a sapere che ad investire Milly è stato suo padre vuol fuggire di casa e andarsene a Londra a vivere per conto proprio. Ma la madre lo dissuade: è stata una disgrazia, gli dice, una fatalità: Milly è sbucata all'improvviso, correva, era buio... Poteva accadere a chiunque.

Ma poi Lynton riflette sulla discordanza di certi orari: è un'altra verità verrà a galla e sarà — se non imprevedibile — molto più amara.

Con la regia di Alessandro Brissoni, La ragazza sull'asfalto è interpretata da Camillo Pilotto, Adolfo Geri, Franca Mazzoni, Angela Cayo, Leonardo Severini, Adriano Micantoni e altri.

Lincoln Cavicchioli



SECONDO

21.10

CITTÀ CONTROLUCE

Missione a Los Angeles

Racconto poliziesco - Regia di Elliot Silverstein

Distr.: Screen Gems

Int.: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver

22 —

TELEGIORNALE

22.20 CABINA REGIA

Nando Gazzolo presenta

Bobby Rydell

Regia di Raffaele Meloni

Bobby Rydell, il nuovo ospite di Cabina regia, è uno dei più fortunati tra i numerosi « oriundi » (Connie Francis, Fabian, Bobby Darin, Frankie Avalon, ecc.) che negli ultimi anni si sono clamorosamente affermati nel campo della musica leggera americana. Bobby, il cui vero nome è Robert Rydarelli, ha infatti 19 anni appena, ma il suo conto in banca è di poco inferiore a quella di un magnate dell'industria. Il suo successo è legato

soprattutto a quello di due famosi dischi: Sway e Voh-lah-re. Quest'ultima canzone non è altro che una nuova versione del famoso Né blu dipinto di blu di Modugno. Sway è diventata invece la sua sigla. È inutile dire che Bobby Rydell è attualmente l'idolo delle teenagers d'America e che i suoi spettacoli e i suoi programmi televisivi hanno avuto accoglienze entusiastiche. In Italia, Bobby che è anche un valente ballerino e batterista, è già apparso in TV in una puntata di Alta fedeltà su Programma Nazionale.

22.40 CONVERSAZIONI CON I POETI

a cura di Geno Pampaloni

Salvatore Quasimodo - 3°

Lecture di Giancarlo Sbragia

Realizzazione di Maria Madalena Yon



Bobby Rydell è il nuovo ospite di « Cabina regia »



PERCHÉ NON GUADAGNARE DI PIÙ?

Colorando per nostro conto biglietti auguri? È un lavoro facile, divertente che offriamo a tutti coloro che hanno passione per la pittura. Scriveteci Vi invieremo, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, il nostro opuscolo illustrativo.

FIRENZE - Reparto Biglietti Via dei Benci, 28 R - FIRENZE

Per la serie "Città controluce"

Missione a Los Angeles

secondo: ore 21.10

A differenza di altri telefilm polizieschi, nei quali ogni curiosità è volta alla risoluzione di un enigma più o meno improbabile, le storie di Città controluce si ispirano a fatti realmente accaduti. Una rapina a mano armata, conclusa da un omicidio (spunto di Missione a Los Angeles), è un avvenimento frequente nella metropoli americana. A volte ne sono autori minorenni che considerano il furto un « divertentissimo e spietato scherzo ». « L'omicidio è solo una questione di fortuna. Non si parte mica per uccidere, si parte per la rapina: e se butta male, ti trovi anche un omicidio sulle spalle », sostiene Knox Maquon che, col fratello Franklin, aspetta d'essere convocato davanti al tribunale di New York per rispondere dell'accusa d'omicidio.

I fratelli Maquon sono stati affidati, per diciotto anni, alle cure dello psicologo Caldwell. Tutti i ritrovati della moderna psicologia sono stati impiegati per trasformarli in onesti cittadini: prove di intelligenza e di personalità, consigli comprensivi, intimità. Appena liberi dalla tutela

di Caldwell, i due fratelli si sono abbandonati alla violenza e non hanno pensato molto prima di ammazzare un uomo. « Perché? », chiede loro Caldwell, andato a visitarli. « Tanto vale prendere il destino per i capelli », gli risponde Franklin. E Knox: « Noi rappresentiamo il suo fallimento. Se lei ha fatto tanto per farci riuscire bene, e siamo finiti così, non vale niente co-



Paul Burke (Flint)

me psicologo ». Quasi a risarcimento, i due fratelli chiedono a Caldwell di impedire la loro estradizione da Los Angeles.

Ma il rinvio dell'estradizione non viene ottenuto. Al momento della consegna dei due fratelli ai poliziotti Busti e Flint, venuti appostati a Los Angeles per prenderli in consegna, Knox e Franklin si ribellano. Un'arma passa nelle loro mani. Alla fine dello sparatoria, il poliziotto Busti è ferito e Knox è a terra morente. Franklin fugge sui tetti della casa di Caldwell, dove aspetterà lo psicologo, la sola persona che si sia sforzata di comprenderlo e di aiutarlo. Su lui, egli scaricherà la furia e l'odio accumulati negli anni dell'orfantrotto. Il regista Elliot Silverstein, che indugia in colorazioni sentimentali nella scena della partenza di Busti e di Flint da New York, si riscatta nella cronaca, secca ed aspra, della ribellione senza speranza di Knox e Franklin. In queste sequenze, dal taglio rapido ed incalzante, Missione a Los Angeles mostra d'ispirarsi a Città nuda, il film di Jules Dassin che, per primo, offrì un ritratto non convenzionale di New York.

f. bol.



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacca - Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditoro
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Primo parte

— Il nostro buongiorno

Rehfeld: Fiddler's Reel; De Paola: Oltre l'orizzonte; Copenhagen Denmark; Vignelli: Gli inseparabili; Norman: Bishop-Douglas: You'll beam! When you see Paris; Benjamin: Jamaican rumba (Palmito-Colgate)

— La fiera musicale

Santonocito: Tormentella pazienza; Guaraschelli-Bezzi-Bollgrain: Colonne Pot; Travé: Canto degli alpini; Di Lazzaro: Il voler del buonomore; Tuci: Carla (Commissione Tutela Lino)

— Allegretto francese

Amavov-Garvarent: Frappe dans les mains; Ferré: Paris Canaille; Roux-Cantora: Salade des fruits; Larcange: La moult nette; Bécaud-Amade: Pilou pilouche; Offenbach: Can can (da «Orfeo all'inferno») (Knor)

— L'opera

Pagine da opere di Verdi, Bellini e Mascagni
Verdi: Rigoletto: «E' il sol dell'anima»; Bellini: Lo Sonnambula: «Come per me sereno»; Mascagni: Coccinella rusticana: «No, no, Turiddu»

Intervallo (9,35)

— Racconti brevi

Italo Calvino: «La pietanza»

— Una Sonata di Handel

Sonata in re maggiore per violino e continuo: Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro (Violinista Nathan Milstein; Pianista Leon Pommer)

— Il concerto in la minore con i violini unisoni di Manfredini

Concerto in la minore (Op. 3, n. 2): Presto - Adagio - Allegro - Allegro (Complesso «I Musici»; Violinista Roberto Micheliucci)

— Una sinfonia di Mozart

Sinfonia in sol minore n. 40 K. 550: Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro assai) (Orchestra Bamberger Symphoniker diretta da J. Kellberth)

10.30 La Radio per la Scuola (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Il gioco del teatro (da Regio Emilia) a cura di Anna Maria Romagnoli a con la collaborazione della Radiosquadra

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Midway - Poterai: Imago; Bracchi: D'Anzi: Madonina; Gamse-Lacale: Amapola; Mercer-Elman: And the angels sing; Bracchi-D'Anzi: Piomontesina; Berlin: How deep is the ocean; Aminta-Castrol: Prima di darsi la bamba (Lavabancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Brighetti-Martino: Mister amore; Paralo-Exposito: Annale; Darin: You know how; Luiz: Las secretarias; Monti-Gaber: Vetrine; Franchi-Reverberi: No, sabato no; Medini-Giraud: Je te tendrai les bras; Tew-Shepherd: Zoo-be-zoo-be-zoo

c) Finale

Concilio: Morista monta in gondola; Van Heusen: The tender trap; Fonora: Viva Villi; Autori vari: Fontasia di motivi; Zacharias: Calypso in «D» (Invernizzi)

12 — Recentissime

Leonelli-Leonelli: E' ancora inverno; Cichellero-Cichellero: Tu mi vuoi bene; Vivarelli-Beretta-Leoni: Non esiste l'amore; Carli-Bassi: Tu sei simile o me; Palesi-Davidson: La pochiana; Garin-Giovanelli-Kramer: M'ha beato; Celli - Guarnieri: Chiacchiere chiacchiere (Palmito)

12.20 *Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol asser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon

(Monetti e Roberts)
Il trenino dell'allegria di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30 COLONNA SONORA

Divertimento musicale di Ennio Morricone

Orchestra diretta da Carlo Savina

(Locatelli)

14.14-20 Giornale radio - Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali

14,20 «Gazzettini regionali» per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calabrisetta 1)

15.15 Conversazioni per la Quaresima

«La luce del mondo»: La rivelazione della Grazia, a cura di Mons. Pier Carlo Landucci

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Le avventure di Eric Tempore

a cura di Giuseppe Aldo Rossi

Settimo ed ultimo episodio Regia di Ernesto Cortese

16.30 Nunzio Rotando a il suo complesso

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Anne Roe: La psicologia dello scienziato

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 L'evoluzione della forme musicali barocche

a cura di Pier Maria Capponi

IX - Francia e Inghilterra

17.50 Il mondo del jazz a cura di Alfredo Luciano Catalani

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Pietro Banigno - Come agiscono i farmaci sul corpo umano: L'impiego terapeutico di alcune sostanze normalmente presenti nell'organismo

Carlo Izzo - Umoristi inglesi: Il riso e le lacrime di Charles Dickens (II)

19 — La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedera

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica dalla Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del mezzosoprano Laura Zanini e del violinista Salvatore Accardo

Schumann: Giulio Cesare, ouverture op. 128; Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica): a) Adagio molto

Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro; Brno: «Hakai giapponesi», per voce, coro e orchestra (su testo di Paul Claudel) (Prima esecuzione assoluta); Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale

Maestro del Coro Ruggero Maglioli

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Poesi tuoi

22.45 Musica da ballo

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Questa sera si replica...

24 — Segnale orario - Ultimo

notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con hrio (Alaz)

20' Oggi canta Lucia Mannucci (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il bayon (Supertrim)

45' Album del ritorno (Chlorodoni)

10 — Enza Soldi ed Ernesto Callindri presentano:

CANZONI SOTTO SPIRITO

Fantascienza musicale di Italo Tazzoli a Bernardino Zapponi

Regia di Pino Gilloli

— Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Mito Kneipp)

25' Canzoni, canzoni

Giacobelli Savona: Cubana; Bernardi-Pazzaglia: Con le mani sugli occhi; Cigliano-Morricone: Piccolo concerto; Bertini Di Paolo Taccani: Sazzer pioce; Garinal-Giovanetti-Rascel: Vent'anni; Calabrese-Cichellero: Lemia l'acqua; Minerva-Mojoli: You and me; Testoni-De Filippis: La vita è colorata; Nisa-Carosone: Buona notte (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

Cinema e musica (L'Oreal)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gablioni)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmito-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Par gli amici dal disco (R.C.A. Italiana)

15 — Album di canzoni

Cantano Carla Boni, Tony Cucchiara, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Gino Latilla, Mina, Gino Paoli, Quartetto Randa, Marisa Rampin, Nuzzo Salonia

— Cungi-Gungi: Finché vivrà; Molino-Di Mauro: Foca di l'Etina; Valleroni-Lummi-Pagani: Quando l'amore è musica; Guppi-Alberti-Tabasso: E viene viene suona; Minorette-Seracini: El colombo venexian; Cherubini-Celich-Schia: Se ciamo onor; G. Paoli-G. Paoli: Gli innamorati sono sempre zoi; Mogol-Masara: Prendi una matita; D'And-Webster-Thomkin: La canzone di Alamo

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Carnet musicale (Decca London)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Cinema e musica

— Cantanti alla moda

— Twist e cha cha cha

— Recital di Yves Montand

— Viaggio in Italia (Povest)

17 — *Pagina d'album

Musiche russe dirette da Leopold Stokowsky

Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 36 (Bisro Nicola Moscona); Chalkowsky: Andante cantabile, per orchestra d'archi; Musorgsky: Danze persiane, dalla «Kovanchina»

17.30 L'OCCHIALINO

Numero speciale in onore di Antonio Amurri

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Pier Emilio Bassi

Regia di Pino Gilloli (Mira Lanza)

18.30 Giornale dal pomeriggio

18.35 La rassegna del disco (Melodion S.p.A.)

18.50 TUTTAMUSICA (Suechi di frutta Go)

19.20 *Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Dino Verde presenta: GRAN GALA

Panorama di varietà con Isa Ballini, Daddi Savagnone, Antonelli Stenli

Orchestra diretta da Tony Da Vita

Regia di Riccardo Mantoni (Palmito-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 Parliamone insieme

22.15 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizia di fine giornata



Lucia Mannucci presenta alcuni suoi successi alle 9,20

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi a Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio de Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio de Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musica spirituale

Bonporti: *a) Mitte duices*, cantata per il Signore per voce e clavicembalo (Irma Bossi Lucca, soprano; Gioietta Paoli Padova, clavicembalo); Bomi: *Meditatione in una Cattedrale* (Organista Angelo Sorbone); Bloch: *Meditatione e processionale*, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Trevese, pianoforte)

10.15 Musica per clavicembalo

Couperin: *Passepied* (Clavicembalista Sylvia Marlowe); Pasquini: *Partite diverse di clavicembalo* (Clavicembalista Ruggero Gerlini); Bach: *Concerto italiano* *a) Allegro*, *b) Andante*, *c) Presto* (Clavicembalista Joëlle Freil); D. Scarlatti: *Sei sonate per clavicembalo*: 1) In fa minore, 2) in fa minore, 3) in la maggiore, 4) in la maggiore, 5) in do maggiore, 6) in do maggiore (Solisti Ralph Kirkpatrick)

11 — Musica dodecafonica

Donatoni: *Strophes per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Webern: *Conata n. 2* op. 31, per soprano, basso, cor misto e orchestra (Magda Lazzari, soprano; James Looma, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen)

11.30 "Il balletto nell'Ottocento"

Beethoven: *Overture, dal balletto « La creatura di Prometeo »* op. 43 (Orchestra Sinfonica Philharmonia di Londra diretta da Clemens Schmalch); Adam: *Giselle*, Suite dal balletto omonimo: *a) Opening scene*, *b) Giselle's dance*, *c) Mad scene*, *d) Closing scene* (Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Constant Lambert); Delibes: *Thème slave varié*, dal balletto « Coppélia » (Orchestra diretta da Clemens Schmalch)

12 — Musica per coro e strumenti

Carissimi (reviv. ed. elab. Bianchi): *Quis est hic*, per due soprani, coro femminile e strumenti (Liliana Rossi e Sonia Culpopoli, soprani; Giacinto Mancini, Mario Lenti e Filippo Olivieri, violini; Paolo Leonori, violi da gamba e basso; Mario Caporali, cembalo; Giovanni Cammarini, organo; direttore Lino Bianchi); Porena: *Tre pezzi sacri*, per soprano, coro e ottone: *a) Kyrie*, *b) Sanctus*, *c) Agnus Dei* (Soprano Irma Bossi Lucca - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini)

12.30 Musica da camera

Haydn: *Sei danze tedesche* (Pianista Gino Gorini); Mozart: *Quartetto in re maggiore K. 155* *a) Allegro*, *b) Andante*, *c) Allegro molto* (Quartetto italiano: Paolo Boriani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farin, violi; Franco Rossi, violoncello)

12.45 Musica per chitarra

Chitarrista Andrea Segovia Haendel: *Aria con variazioni*; Giuliani: *Sonatina*; Crepuscolo

13 — Pagine scelte
da « Le novelle » di Giovanni Verga: « Rosso Malpelo »

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali e Listini di Borsa**

13.30 Musica di Mozart, Schumann e Kodaly

(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 29 marzo - Terzo Programma)

14.30 Musica concertanti

Bach: *Concerto in mi maggiore*, per violino concertante, due violini, viola e basso continuo: *a) Allegro*, *b) Adagio*, *c) Allegro assai* (Complesso da camera Gustav Seck); Porena: *Tre pezzi concertanti*, per due pianoforti, oboi e archi (Pianisti Ermelinda Magnetti e Mario Caporali)

15.15 Le sonate e due

Cirri (Elab. Bonelli, Rev. Malusi): *Sonata n. 5* in mi bemolle maggiore, per violoncello e pianoforte; *a) Allegro molto*, *b) Lento assai*, *c) Tempo di minuetto* (Renzo Brancaccio, violoncello; Clara Davoli Fumagalli, pianoforte); Ariosti (Elab. Desideri-Mazzacurati): *Sonata n. 3*, per violoncello e pianoforte; *a) Adagio*, *b) Allegretto*, *c) Allegro vivace* (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Jose Rodriguez Fauré); Margola: *Sinfonia in quattro tempi* (delle isole): *a) Deciso e ben ritmato*, *b) Sostenuto e dolente*, *c) Allegro spigliato*, *d) Fuga, allegro moderato* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Manno Wolf Ferrari)

15.45-16.30 La sinfonia del Neoclassicismo

Müller-Zurich: *Sinfonia n. 1* op. 40, per orchestra d'archi (1944): *a) Allegro energico*, *b) Allegretto*, *c) Allegro vivace* (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Jose Rodriguez Fauré); Margola: *Sinfonia in quattro tempi* (delle isole): *a) Deciso e ben ritmato*, *b) Sostenuto e dolente*, *c) Allegro spigliato*, *d) Fuga, allegro moderato* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Manno Wolf Ferrari)

TERZO

17 — Le Opere di Igor Stravinsky

Jeu de cartes balletto Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert von Karajan
Concerto in mi bemolle maggiore « Dumbarton Oaks » Tempo giusto - Allegretto - Con moto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gabor Utvós
Ebony concerto - Tongo - Scherzo alla russo Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

18 — Orientamenti critici

L'arte popolare a cura di Giuseppe Cocchiare

18.30 Cipriano De Rore

Cinque Madrigoli o quattro e cinque voci
Anchor che col partire - Quando il re apert' ha le belle contrade d'Oriente - La bella netta ignuda e bianca mano - O sonno
Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

Oriente di Lesse

Primavera medrigale a dieci voci e due cori (Reviz. F. Winter)

Coro e Strumenti del «Lassus Musikkreis» di Monaco e Gruppo di ottone del «Mozartium» di Salisburgo

Amor che più ogni pensiero
Madrigale e cinque voci

Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

19 — (5) Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

X - Dal discorso del bivacco al delitto Matteotti a cura di Gabriele De Rosa

19.35 Luigi Nono
Incontri

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19.45 L'Indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra d'archi*
Allegro - Larghetto - Allegro, ma non tanto
Solisti Ralph Kirkpatrick

Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

Georges Bizet (1838-1875): *Sinfonia in do maggiore*
Allegro vivo - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace

Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

Richard Strauss (1864-1949): *Till Eulenspiegel* poema sinfonico op. 28

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Istvan Kertész

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'ULTIMA ESTATE DELL'INFANZIA

« Il filo delle solitudini » Itinerario radiofonico di John Reeves

Traduzione di Adriana Greco

Charlie Minto Anna Rosa Garatti
La zia Edith Elsa Albani
La signorina Oglivie Coria Bizzarri
Il reverendo Tredwell Romolo Vaini

Il signor Popescu Nino Dal Febbro
Il signor MacAndrew

La signor MacAndrew Oreste Lionello
Gemma Griarotti

Clarence Boyle Sandro Pistolini
Il pendolo Lorisello Visconti
Il narratore Renato Cominetti

Regia di Corrado Pavolini

22.30 Dal Congresso internazionale di Firenze

Il cinema e la radiotelevisione nell'opinione degli scrittori

a cura di Maria Luisa Spaziani

23 — Dimitri Sciolekovich

Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73

Allegretto - Moderato con moto - Allegro non troppo - Adagio - Moderato

Esecuzione del « Quartetto Borodin »

Rottislav Dobinskij, Jaroslav Aleksandrov, violini; Dimitri Scabalin, viola; Valentin Berinskij, violoncello

Anton Dverak

Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi (con contrabbasso)

Allegro con fuoco - Scherzo (Allegro vivace) - Poco andante - Finale (Allegro assai)

OGNI EPOCA HA I SUOI TECNICI



e l'epoca moderna è l'epoca dell'elettronica

Specializzarsi nella tecnica elettronica vuol dire ottenere SUBITO un ottimo lavoro con altissima remunerazione.

La Scuola Radio Elettra vi offre lo sicurezza di diventare, per corrispondenza, in breve tempo e con piccola spesa, tecnici in:

ELETRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

La Scuola Radio Elettra adotta — infatti — un metodo razionale, pratico, completo, rapido ed economico (rata da L. 1350) che vi trasformerà in esperti in elettronica ricercati e ben retribuiti.

Al suoi corsi possono iscriversi persone di ogni età a cultura, enciclopedia sprovvisori di titoli di studio e di precedente conoscenza della materia.

La Scuola raggiunge l'iscritto in casa, nel laboratorio, nell'ufficio, nella caserma, in ogni località dell'Italia; ed esso riceve per posta tutto il materiale di studio e di addestramento pratico.

La Scuola invia gratuitamente tutti i pezzi per il montaggio di numerosi apparecchi e strumenti.



A corso completo la Scuola raduna gli allievi nel suo laboratorio per un periodo di perfezionamento gratuito a rilascio un attestato di specializzazione idoneo per l'impiego al lavoro.

RICHIESTE L'OPUSCOLO

GRATUITO ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino via Stokone 5/79



Come curare I VOSTRI PIEDI

Un buon bagno lattiginoso e ossigenato ai Saltrati Rodell calma e ristora immediatamente i vostri piedi dolenti: il morso dei calli cessa. Non più sensazioni di bruciore; il gonfiore e la stanchezza scompaiono. Per mantenere i vostri piedi in buono stato, preferite i Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e sicuramente efficaci). In tutte le farmacie. Prezzo modico. A.C.I. n. 785 - 16-4-1958

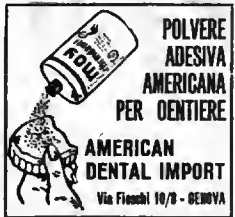


FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450

mensili

RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA, 114

visione italiana - 22.15.15 del-
l'Orchestra per la cura di Jost Taver-
Emilio De Marchi: « Carlisle
moderna: Karol Szymanowski: So-
nata op. 9 per violino e pianoforte
- Dejan Bravničar, violino; Leon En-
gelman, pianoforte - 22.50 * Com-
plessi Dixieland - 23.15 Segnale
orario - Giornale radio - Previsioni
del tempo.

VATICANA

14.30 Radiogiorna-
le, 15.15 Transmis-
sione estere, 17
« Quarta d'ora
della Serenità »
per gli infermi
19.15 Sacra
Heart Programme
19.33 Radiocu-
resima: « Ele-
vazione liturgico-pa-
tristica » - Lezio-
ne di S. E. Mons
Vincenzo Gilla Gremigni, Vescovo
di Novara: « Limiti della libertà »
- L'Orchestra e il Sello - Oggi in Vati-
cano: 20.15 Editoriale de la semaine
20.45 Kirche in der Welt 21.15 Santo
Rosario, 21.45 Collaborazioni e
interviste, 22.30 Replica di Radio-
queresima.

ESTERI

ANDORRA
20. Varietà 20.15
Musica per la ra-
dio, 20.45. Dal
mercato di can-
zoni, 21.15 Belle
serate, 21.15 Can-
zoni, 21.45 Bal-
labili, 22.00 Ora
spagnola, 22.06
Melodie di Holly-
wood, 22.15 Meraviglie del mondo,
22.30-24 Club degli amici di Radio
Andorra

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
16.15 Music's avia, 17.10 Dischi
classici, 18.20 Dischi di varietà
19.15 Attualità 19.45 « Atanasio
e la Rana », di M. de Albray,
Ispirato da Christian Pineau, 20.45
Tribuna parigina, 21.15 Vita peri-
gina, La Co'ombe, 21.45 « Jazz
ai Campi Filisi », presentato da Jack
Diéval, 22.18 Concerto diretto da
Georgy Lebel, Solista: Erzsébet Tu-
sa Musiche di Béla Bartók.

GERMANIA
MONACO
16.25 Canzoni popolari e musica di
Dvorak e di Rimsky, 17.10 Me-
lodie alate, 19.05 Mica folclo-
ristica, 19.45 Notiziario, 20.15 Ba-
rometro dei successi, 21.15 Musica
a Salisburgo, 22.10 Notiziario, 22.40
Musica leggera, 23.20 Bella mu-
sica del passato, Puccini: Fantasia
in si bemolle maggiore per 4 viole
da gamba; Caccini: « Arde il mio
petto », aria per tenore e cembalo;
Bilmar: Sarabanda per liuto;
A. Scarlatti: Quintetto in re ma-
giore per flauto, oboe, violino, fla-
gello e cembalo; Ratzig: « Von
der edien Musik », fied per so-
prano e basso continuo; D. Scar-
latti: Sonata in do maggiore per
cembalo; Talemant: Concerto in re
per tromba, due oboi e basso
continuo.

SVIZZERA
MONTENAPOLI
16. « Cin Cin », cocktail musicale
servito da Benjo, 16.30 Interpre-
tazioni del pianista Roberto
Gaffini, 17.00 Ora serena, 18. Mu-
sica richiesta, 18.30 Il microfono
della RSI, 19.15 Segnale orario,
d'oggi, 19.15 Notiziario, 20. Or-
chestra Radiosa, 20.30 « Scavano-
s'impara », ricordi e note di
un'opera di Mario Mattioli,
21.25 Schumann: « Spanisches Lie-
despiel », ciclo di canzoni spagno-
le per 1, 2, 3 e 4 voci con pia-
noforte, op. 74, 21.35 Le regioni
d'Italia negli ultimi cento anni,
22.10 Melodie e ritmi, 22.35-23
Galleria del jazz.

NOTTE
19.50 Improvvisazione musicale, 20. Co-
loquio con Ernest Ansermet sul
tema « L'essenza della musica »,
a cura di Jean-Claude Piguet,
20.35 Ginevra rievoca San Remo,
21.40 « Il rappresentante », di Cle-
riste Fanclion, 22.10 Musica da
camera, 22.35-23.15 Le nozze al
cento, opera di Sergio Prokofiev,
diretta da Boris Papandopulo.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Naziona-
le; II canale: v. Secondo Program-
ma e Notturno dall'Italia; III ca-
nale: v. Rete Tre e Terzo Pro-
gramma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20
(20-24): musica sinfonica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-19) e 19-11: musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonico.

Fra i programmi odierni:
Rele di:
ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV - 0 (12) « Musica sa-
cra » - 9 (13) « Musiche di Be-
la Bartók » - 10.15 (14.15) « Le
sinfonie di J. Brahms » - 10
(20) « Un'ora con Leos Janacek » - 17 (21) « Adriana Le-
couvreur » di Cilea - 19.15
(23.15) « Musiche di Debussy ».
Canale V - 7 (13-19) « Canti della
montagna » - 7.15 (13.15-19.15)
« Il juke-box della Filo » - 8
(14-20) « Caffè concerto: trat-
tamento musicale del venerdi-
 » - 10 (16-22) in stereofonia:
« Carosello » - 12 (18-24) « Le
nostre canzoni » - 12.30 (18.30-
0.30) « Musica per sognare ».

Rele di:
GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 0 (12) « Musica sacra » -
9 (13) « Musiche di Antonio
Verelli » - 10 (14) « Le sinfonie
di Beethoven » - 10 (20) « Un'ora
con Ciaikovski » - 17 (21) in
stereofonia: « Così fan tutte »,
di Mozart.

Canale V: 7 (13-19) « Canti della
montagna » - 7.15 (13.15-19.15)
« Il juke-box della Filo » - 8 (14-
20) « Caffè concerto: trat-
tamento musicale del venerdi-
 » - 9.45 (15.45-21.45) « Spirituals
e gospel songs » - 11 (17-23) « Mu-
sica da ballo » - 12.30 (10.30-
0.30) « Musica per sognare ».

Rele di:
FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 0 (12) « Musica sacra » -
9.05 (13.05) « Musiche di S.
Prokofiev » - 10.10 (14.10) « Le
sinfonie di Ludwig van Bee-
thoven » - 10 (20) « Un'ora con
R. Schumann » - 17 (21) « Tri-
llico » di G. Fucini (Il Taber-
ro, Suor Angelica, Gianni Schi-
chi) - 19.50 (23.50) « Musica da
camera ».
Canale V: 7 (13-19) « Canti della
montagna » - 7.15 (13.15-19.15)
« Il juke box della Filo » - 0
(14-20) « Caffè concerto », trat-
tamento musicale del venerdi-
 » - 9.45 (15.45-21.45) « Spirituals
e gospel songs » - 10 (16-22) in
stereofonia: « Carosello » - 11
(17-23) « Musica da ballo » - 12
(18-24) « Le nostre canzoni ».

Rele di:
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » -
8.40 (12.40) « Musiche di En-
nio Porrino » - 9.50 (13.50) per
« Le Sinfonie di Beethoven »:
Sinfonia n. 4 in si bemolle
maggiore op. 60, Sinfonia n. 7
in la maggiore op. 92 - 10 (20)
Il coveniere della rosa, opera in
tre atti di R. Strauss - 19.10
(23.10) « Notturni e aerenate ».
Canale V: 7 (13-19) « Canti della
montagna » - 7.15 (13.15-19.15)
« Il juke-box della Filo » - 8 (14-
20) Caffè concerto, trat-
tamento musicale del venerdi-
 » - 9.45 (15.45-21.45) « Spirituals
e gospel songs » - 10 (16-22) in
stereofonia: « Carosello » - 11 (17-
23) « Musica da ballo » - 12 (18-
24) « Le nostre canzoni ».



Salvatore Accardo esegue, con l'orchestra diretta da
Mario Rossi, il Concerto per violino op. 47 di Sibelius

Dall'Auditorium di Torino Una novità di Brero

nazionale: ore 21

Del massimo musicista finlan-
dese, Jean Sibelius, il violini-
sta Salvatore Accardo interpreta
il Concerto op. 47, diretto da
Mario Rossi. Il Sibelius può
considerarsi un artista « nazio-
nale » per la tematica, ma —
nota il Coeuroy — « egli è fi-
glio spirituale di Brahms, e non
ha mai dimenticato i suoi sog-
giorni a Vienna e a Berlino ».
Il che significa che nella sua
musica l'elemento finlandese
non è determinante del lingua-
gio, ma appare come sovrappo-
sto ai modi del sinfonismo
europeo post-romantico: modi,
peraltro, adoperati dal compo-
sitore con innegabile maestria.



Il compositore Cesare Brero

Così in questo suo lavoro, l'in-
venzione tematica di carattere
finnico si dispone, nel primo
tempo, nella forma brahmiana
della sonata-rodopia. In tale
movimento domina la nota tri-
ste, espressa dalla voce pa-
telica del violino, spesso a mo-
di « recitativo ». Un'analoga
espressione di malinconia si
riscontra nell'Adagio mollo,
ma spinta più in profondità.
Il finale è animato da ritmi
ziganici ed è ricco di brillanti
effetti virtuosistici. Composto
nel 1903 e rielaborato nel 1905,
il Concerto per violino è dedi-
cato al celebre solista Ferenc
de Vecsey, che ne fu anche il
primo interprete.
Attento, come sempre, a quan-
to di nuovo si viene creando
nel nostro Paese, Mario Rossi
dirige in questa trasmissione
— che comprende altresì l'ou-
verture « Giulio Cesare » di
Schumann e la quarta Sinfonia
di Schubert — la prima esecuzi-
one assoluta di un'opera
per coro ed orchestra, intito-
lata « Haikai », del noto compo-
sitore milanese Cesare Brero.
Haikai è parola giapponese che

significa ventaglio ed è noto
che su quei ventagli vengono
scritte delle brevi frasi poeti-
che. Ispirandosi ad esse, Paul
Claudel compose il volumetto
intitolato « Cent phrases pour
« ventails », da cui il Brero ha
tratto i testi per il suo lavoro.
Le cinque frasi musicate costi-
tuiscono la base di altrettanti
movimenti sinfonici che si sus-
seguono senza interruzione e
formanti un tutto unitario. La
partitura è raffinata, come il
testo di Claudel, nella ricerca
di timbri e di atmosfere par-
ticolari, e pur senza rifarsi ad
un orientamento di maniera, ha
il gusto del colore orientale.
Per comodità d'ascolto, trascri-
viamo le cinque frasi scritte da
ventaglio poste in musica.
Dans la forêt sur une tombe
abandonnée - une lanterne
blanche.
Enlacée par ses milles bras
au tronc du colosse funèbre
- l'hydre de la vie, escalade
et remercie la Mort.
Entre le jour et la nuit ce
n'est pas aujourd'hui - c'est
hier.
Sous les pieds de la lune,
d'un bout de la terre à l'autre
- un chemin de sommeil.
Pour adorer le Soleil, Dieu
a mis la Lune - à notre dis-
position.
Tra i vari progetti di opere
teatrali che Schumann non potè
portare a termine, c'è an-
che un « Giulio Cesare », di cui
egli scrisse soltanto l'ouverture,
concepita non già come
semplice brano orchestrale in-
troduttivo, ma come sintesi
sinfonica del dramma scenico.
E' questa, dunque, una pagina
che può paragonarsi alle Ouver-
tures beethoveniane, per com-
piutezza formale e concentra-
zione espressiva. Essa è domi-
nata da una sorda violenza e
contiene temi eroici, ritmi sin-
copati e brusche modulazioni,
che ne accentuano la dramma-
ticità.
La quarta Sinfonia di Schu-
bert, per quanto denominata
« Tragica », dallo stesso autore,
esprime piuttosto i sentimenti
di una lirica malinconia tutta
interiore ed aliena da gesti
drammatici. L'Adagio introdut-
tivo, pervaso da un pathos os-
tagalico, si allaccia ad un Al-
legro energicamente ritmato,
nel quale compare un secondo
tema d'una tenera e commossa
cantabilità schubertiana. L'an-
dante evoca la serenità della
vita viennese di allora, ed è
seguito da un Minuetto per-
voso da uno spirito romanti-
camente fantastico. Nell'ultimo
tempo si susseguono dei con-
trasti di ombra e luce che ri-
velano la lotta intima del
compositore per il superamento
del dolore in una luminosa li-
berazione.

n. c.

Omsa... che gambe!

la nuova tinta di moda
EUROCOLOR « ABRICOT » n° 13
approvato dal
Comité élégance du bas - Paris

calze
OMSA



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe

8.30-9 Educazione tecnica maschile

Prof. Attilio Castelli

9.30-10 Educazione tecnica femminile

Prof.ssa Egle Garrone Rosini

9.30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10.30-11 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11.30-12 Latino

Prof. Gino Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11.30-11.45 Educazione fisica

Prof. Alberto Mezzetti

11.45-12 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e di segno tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

b) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Oheid

c) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

15-16.30 Terza classe

a) Francese

Prof. Torello Bortello

b) Storia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

c) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

d) Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

La TV dei ragazzi

17.30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica

Servizio n. 12

La Savannah: primo mercantile atomico

a cura di Giordano Repossi

Partecipa in qualità di esperto il Prof. Felice Ippolito, Segretario Generale del Comitato Nazionale Energia Nucleare

Presenta Rina Macrelli

Regia di Renato Vertunni

b) AVVENTURE IN ELICOTTERO

La valle dei cavalli selvaggi

Telefilm - Regia di Harve Foster

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill, Nancy Hale

Questo programma, dedicato ai ragazzi più grandi, narra le avventure di Chuck Martin e

P. T. Moore, proprietari di un elicottero, il cui aiuto viene richiesto per rintracciare una famiglia misteriosamente scomparsa

e) Cacciatori del Polo Nord
Documentario della National Film Board of Canada

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del lotto

GONG

(Cera Gio-co - Bebé Galbani)

18.50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corpo di Istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

19.50 TACCUINO SCIENTIFICO

La velocità della luce

Prod.: Enciclopedia Britannica

20 — SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Sergio Giordani

20.20 Telegiornale sport

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Verdai - Macchine per cucire Borelli - Lippert - Colson)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Simmenthal - Ditta Fassi - Bertelli - Yoga Massalombarda - Uova di cioccolato Nestlé - Cera Solex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star

(2) Candy - (3) Cnmpari

(4) Vidal Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) General Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Union-Film

21.05 Gorni Kramer presenta

ALTA FEDELTA'

Spettacolo musicale con

Lauretta Masiero

Coreografe di Hermes Pan

Scene di Gianni Villa

Costumi di Maurizio Monteverde

Testi di Leo Chiosso e Guglielmo Zucconi

Regia di Vito Molinari

22.15 GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE

Il pesce e l'orso

Distr.: Screen Gems

22.40 CONVERSAZIONE QUARESIMALE

a cura di Padre Carlo Cremona

«Un grande amico»

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte



ALTA FEDELTA' Uno sguardo dietro le quinte del varietà musicale del Programma Nazionale: Lauretta Masiero, Leo Chiosso (al centro) autore, con Zucconi, dei testi dello spettacolo, e Gorni Kramer provano una delle canzoni in programma per questa sera. Anche questa settimana «Alta fedeltà» presenterà un'interessante serie di ospiti famosi nel campo della musica leggera

Il primo numero della nuova rivista

Rotocalco

secondo: ore 21,10

La situazione di Berlino, nei giorni scorsi, raggiunse ancora una volta una fase critica. Dopo la crisi, scoppiata lo scorso agosto, che culminò con la costruzione da parte delle autorità comuniste della mura cinese lungo i quaranta chilometri della linea di demarcazione, la vita nella città aveva ripreso a fluire abbastanza tranquilla. Si trattava, è vero, di una calma soltanto apparente: una specie di ultimatum, anche se vago, seguitava a pendere sul capo di due milioni e centomila berlinesi che abitano nei settori occidentali. Poi l'atmosfera, all'improvviso, si fece nuovamente calda. Alcuni Vopò spararono delle raffiche di mitra contro una vettura militare inglese riducendone in fin di vita l'autista; reattori sovietici, infrangendo un preciso accordo, incrociarono nelle anguste atrie d'aria riservate agli aerei civili; altri velivoli sovietici seminarono miriadi di striscoline argentee nel cielo, per far impazzire i radar occidentali. E, ancora una volta, i berlinesi cominciarono a trepidare. Proprio in quei giorni Enzo Biagi e due operatori della televisione italiana erano a Berlino per girare un servizio sugli aspetti più significativi della vita che al svolgersi intorno al muro che ha spezzato in due l'Europa. E vennero così a trovarsi nelle condizioni migliori per rendere un'immagine vivente di una situazione che ha del paradossale, che sembrerebbe concepita dalla fantasia surreale di Kafka. Oggi, fra le due Berlino non esiste più alcun mezzo di comunicazione. Ci sono soltanto tre te-

lefon. Uno è riservato ai pompieri, l'altro al comando russo, il terzo consente ai militari di guardia al monumento al soldato sovietico (che si trova nel settore inglese) di comunicare col loro comando. Un quarto telefono ha funzionato fino a qualche mese fa e collegava lo stadio ippico con gli scommettitori dell'Est, ma è stato soppresso. Vi sono a Berlino varie decine di famiglie ammantate: alcuni componenti vivono da una parte, altri dal-

l'altra; e fidanzati divisi. Tutti costoro non si possono incontrare, ma hanno egualmente i loro appuntamenti. Si fanno ampi cenni dalle finestre delle case al di qua e al di là del muro; a volte riescono a parlarsi e a intendersi, magari gridando. Più spesso non vi riescono e ricorrono perfino ai binocoli per potersi veder bene. Episodi come questi ha cercato di cogliere Enzo Biagi, piazzando la macchina da presa in



Il Sindaco di Berlino Ovest, Willy Brandt con Enzo Biagi, direttore di «Rotocalco», durante l'intervista che costituirà il pezzo d'apertura della nuova rivista televisiva

vari punti strategici, nella Bernauerstrasse, nella Potsdamer-Platz, a Spandau, e accanto alla Porta di Brandeburgo, alla ombra di questa fortezza di cemento, sfidando la suscettibilità del Vopo. Ora il breve documentario che ne è uscito, appunto il muro sarà il « pezzo d'apertura » dell'atteso rotocalco televisivo che a partire da questa sera, ogni quindici giorni, andrà in onda il sabato sul secondo programma e la domenica sul nazionale. E' noto che ciascun numero di RT si comporrà di cinque o sei servizi, uno, più esteso di circa venti minuti e gli altri più concentrati di una decina di minuti, che prenderanno le mosse da fatti di attualità o comunque tratteranno di problemi e situazioni di notevole interesse. Ogni servizio verrà brevemente introdotto dallo stesso direttore del Telegiornale, Enzo Biagi, che cercherà di chiarire gli aspetti meno appariscenti, di sottolineare l'attualità e le ragioni della scelta. La quale, ovviamente, terrà conto del fatto che RT vuol essere anche uno spettacolo. Accanto a servizi di carattere politico, drammatici e scottanti, ve ne saranno altri suggeriti dal mondo dello sport o dello spettacolo, che genericamente vengono definiti di varietà. Il sonario del primo numero, ad esempio, annuncia una rubrica che dovrebbe ricorrere ogni volta, *Un giorno della vita*, dedicata al momento più importante della carriera di un personaggio famoso: questa sera Renata Tebaldi rievcherà ai telespettatori le audizioni che Toscanini le concesse alla Scala. E per l'occasione il grande soprano è ritornato nel grande teatro milanese dal quale era assente da qualche anno. Poi un altro servizio di varietà, *Le nipotine di Greto*, una inchiesta realizzata in Svezia da Emilio Pozzi su le aspirazioni delle giovani svedesi. In quasi tutti i numeri, inoltre, dovrebbe ricorrere un servizio sportivo; questa sera toccherà a un'inchiesta dal titolo ambizioso: *Il miglior equino del mondo* realizzata in Soanaga da Brando Giordani e dedicata alla prestigiosa squadra dei Real Madrid.

Ma il servizio di maggior respiro di questo numero inaugurale di RT è rappresentato da un'inchiesta italiana realizzata da Gianni Bislach e intitolata *Rapporto da Corleone*. Corleone è una cittadina di quindicimila abitanti nel cuore della Sicilia, a circa sessanta chilometri da Palermo. E' un centro come se ne vedono tanti, nei Mezzogiorno. Vecchie case, basse, senza intonaco. Strade non acciottolate, secche, polverose; gli uomini sono in massima parte contadini, con la giacca sulle spalle e la coperta in testa. Il becchino è costretto a lavorar sodo in questi ultimi anni come state uccise duecento persone. E nessuno parla. Gianni Bislach e la sua «troupe», composta di ben nove persone, sono arrivati a Corleone all'improvviso. Hanno puntato sulla sorpresa per non dar tempo ad alcuno di allarmarsi, ricorrendo ad ogni sorta di stratagemmi per strappare qualche mezza verità, e per filmare i luoghi legati a qualcuno dei più clamorosi reati. Hanno realizzato il servizio in cinque ore hanno girato duecento metri di pellicola, un record vero e proprio per la nostra TV.

Giuseppe Lugato



SECONDO

21.10

RT - ROTOCALCO TELEVISIVO

Direttore Enzo Biagi

22.25

TELEGIORNALE

22.45

COPPELIA

Balletto di MM. Nuytter e Saint-Léon
Musica di Léo Delibes
Coreografie di Luciana Novaro

Personaggi ed interpreti:
Svanilda Carla Fracci
Franz Mario Pistoni
Coppélius Guido Guidi
La borgomastro Gilda Majocchi
Il borgomastro Attilio Veneri
Il conte Veggini, Giovanna Papi, Italia Natino, Brenda

Hamllyn, Rosanna Seravalli, Cristina Boszolin, Angelo Pietri, Enrico Sportello, Eliana Scuderi, Delfa Sedini, Mietta Tagliabue

Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet

Scene di Gianni Villa
Costumi di Colasanti e Moore

Assistenti alla coreografia Gilda Majocchi e Sabino Rivas

Regia di Carla Ragionieri



Carla Fracci è la protagonista del balletto « Coppelia »

Un celebre balletto di Delibes

Coppelia

secondo: ore 22,45

Coppélio, ou la fille aux yeux d'émail fu la partitura che rivelò compiutamente il trentaquattrenne Delibes, che fino allora aveva prevalentemente operato nell'ambito del teatro leggero e segnatamente ai Bouffes-Parisiens. Il balletto andò in scena all'Opéra di Parigi il 25 maggio 1870 con coreografia di Arthur Saint-Léon, che ne aveva steso anche il libretto (tratto dal celebre racconto di Hoffmann *Der Sendmänn*) unitamente a Charles Nuytter. Svanilda era la giovanissima ballerina italiana Giuseppina Bozzacchi — aveva poco più di sedici anni e morirà quando non avrà ancora compiuto i diciassette — mentre la parte di Franz era sostenuta da una «danseuse travestie», mademoiselle Flore, come era usanza in quel tempo di carenza di elementi maschili. Il successo fu subito strepitoso e dovrà accompagnare questo capolavoro del balletto post-romantico nelle sue innumerevoli riprese. La bottega fantastica dello stregone Coppélius si prestava straordinariamente come surrealistico sfondo alla favolosa e quasi pirandelliana vicenda della sostituzione della donna vera e vivace alla bambola «dagli occhi di smalto», nel clima dell'incredibile villaggio che si riunisce attorno ad una simbolica campana chiamata a scandire le ore dolci e tristi della vita. Il magico divertimento che ne scaturisce riveste ragioni di suggestioni forse più vitali che non il frigido neo-classicismo tassiiano di Sylvia, l'altro grande balletto di Léo Delibes.

Situata in una pittoresca e oleografica Galizia, suggerita già dalla mazurka della ouverture, la vicenda narra della bionda Svanilda gelosa del fidanzato Franz che sospetta innamorato di una misteriosa, impossibile creatura, Coppélia. Costei legge imperturbabilmente il suo libro, dietro la finestra di Coppélius, diabolico stregone dal fantastico atelier. Per accertarsi sulla natura della sua rivale, Svanilda decide di penetrare nella enigmistica officina. Quando l'ha raggiunta con le sue compagne, scorge ovunque bambole e automi. Tra di esse Coppélia. La misteriosa rivale è una bambola senza vita. Svanilda si sostituisce a Coppélia e offre allo stregone l'illusione di aver dato vita al suo capolavoro. Coppélius è beffato e i due innamorati, Svanilda e Franz, potranno coronare nel matrimonio il loro sogno d'amore. La realizzazione televisiva di Luciana Novaro, pur mantenendosi fedele allo spirito di questo grande ballo ottocentesco, ne modernizza sensibilmente la coreografia, riducendo il «divertissement» finale a proporzioni ragionevoli, senza sacrificare le più significative tra le variazioni, i passi e due altre combinazioni caratteristiche di questo genere ottocentesco. La parte conclusiva viene in tal modo anellata e ridotta alle sue parti più significative. Svanilda sarà Carla Fracci, che del grande personaggio ha offerto lo scorso anno alla Scala una memorabile caratterizzazione. Mario Pistoni sarà Franz, mentre Coppélius verrà impersonato da Guido Guidi.

Luigi Rossi

Che dolore!

Prendi
che
ti passa!



verdal

Antinevralgico, antidolorifico, antireumatico. Verdal, cancella rapidamente il dolore!

busta L. 40
astuccio L. 180



LA FABBRICA POLTRONE REGINA

PRESENTA DUE NUOVI BREVETTI:
MATERASSO REGINA INDOBTURRA
"EVELPIUMA" (m. r.) HYPERCO RASPA
Nella misura 180 x 80 L. 25.500

LA FAMILIARE SVEDSE. un letto grande sempre pronto, in una poltrona piegata. Ricoperta in panama lana L. 39.800

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI MOBILIARI
CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS RICHIESTO A:
Fabbrica poltrone REGINA - Cavalcavia corso Franco - regina Margherita - Torino



Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Con istruzioni nelle farmacie.

da oggi
al 31 maggio

gratis

un
sapone
VIDAL

acquistando un flacone di
colonia
VIDAL
(escluso formato MIGNON)

dove c'è
l'uno
non può mancare
l'altra





**prima
radersi
e poi...**



Richiedete un "campione gratuito di Tarr" alla Società dea Grandes Marques-Viale Regina Margherita, 83/R - Roma.

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VASCHI e PLESTI su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donna, extrafor per uomo, riparabili, non denno nolo. G. Gallicciolo-pazzi n. 6 C.I.F.R.O. - S. MARGHERITA LIGURE

**con piedi
sani
camminare
è un
piacere**



Prima DOL PAIN
Superfici, catramo immediatamente il dolore per calli, calli molli, duroni, nodi ed eliminano la callosità.



Prima DOL PAIN
Superfici, catramo immediatamente il dolore per calli, calli molli, duroni, nodi ed eliminano la callosità.



Prima DOL PAIN
Superfici, catramo immediatamente il dolore per calli, calli molli, duroni, nodi ed eliminano la callosità.



Prima DOL PAIN
Superfici, catramo immediatamente il dolore per calli, calli molli, duroni, nodi ed eliminano la callosità.



Prima DOL PAIN
Superfici, catramo immediatamente il dolore per calli, calli molli, duroni, nodi ed eliminano la callosità.

Dr. Scholl's
in tutto il mondo al servizio del conforto dei piedi

RADIO SABATO NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Musiche del mattino**

Mattino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta) **Ieri al Parlamento** Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Il banditore** Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa **Prima parte**

Il nostro buongiorno L'operetta

Lincke: Luna sozzler (da «Frau Luna»); Lombardo: «Ah, come si sta bene» (da «La duchessa del Bai-Tabarin»); Lehner: Hob'ern d'ausen Himmelbett (da «Frangula»); Panquette: Overture all'operetta «Les cloches de Corneville» (Palmolive - Colgate)

Successi da film e riviste Evans-Livingston: Tommy; Garinell-Giovannini-Kramer: Ragazzo di sole; Mandel: Black nightingale; Modugno: Calatini; North: Restless love (Commissione Tutela Line)

Tutt'allegretto Confrey: Stumbling; Chamairell-Parabasi: You beeb o' cat; Macklin: Too much mustard; Achard-Monnot: St. si; Horner: Marche des ours; Migliacci-Fanchiulli: Cot pigli-ma e le babucose; Pecora-Bonano: Sharkey strut (Knorr)

L'opera Pagine da opere di Meyerbeer

1) L'Africana: a) Adamastor Re dell'onde; b) O Parolida; 2) Dinorah: e Ombra leggera; 3) Gli Ugonotti: e Bianca al par di neve

Intervallo (9.35) Incontri con la natura

György Cifra interpretata Scarlatti e Beethoven D. Scarlatti: Sonata in la maggiore per pianoforte; Beethoven: Variazioni in do minore sopra un tema originale

Diriga Herbert von Karajan Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 (Orchestra Philharmonic di Vienna)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare) **Il pane quotidiano**, a cura di Renata Peccarici Andiamo un po' a vedere: Come si lavora il ferro, e cura di Mario Pedovini

11 OMNIBUS

Seconda parte Gli Amel della canzone

a) Le canzoni di ieri Galilei-Fusco: Serenata a chi mi pare; Mislavia-Claire-Cond: Ma... he's makin' eyes at me; De Torres-Sinecomp-Padilla: Fontaine; Hart-Rodgers: Blue moon; Martelli-Derevitzky: Venezia, la luna e tu; Panzeri-Mascheroni: Cantando con le lacrime agli occhi (Laobiancheria Condy)

b) Le canzoni di oggi Brighetti-Martino: Preliato o un bacio; Arrighi-Proust: L'armadio; Marini: Amore a Palermo; De Malleria: C'est un homme terrible; Burgess: Everybody's rocking; Dunedin-Piccoli-Exposito: Sempre no; Annavour-Davis: Je t'aime comme ça

c) Finale Dankerit: Je cherche la Titine; Silvestri: Nonni; Washington Young: Sweet madness; Pariah-Blahe: Blue ekir waltz; Green: Maria e Torontella; Datin-Vallin-Rota: La dolce vita; Lavagnino: La canzone di Lima (Invernizzi)

12 — Ultimissime

Molino-Di Mauro: Il mio domani; Zanin-Di Lazzaro: Mi le fa to ho; Moggi-Dallara-Frieto: La nuova; Garofa-Guastaroba: Delirio; Pinchi-Calvi: Gimgio; De Mura-Albano: Loggia a mare; Mislavia-Goehring: Cocolona

12.20 *Album musicale Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser liato... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carlion (Manetti e Roberto) Il trenino dell'allegria di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 L'ERA DEI 78 GIRI (L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio

14.20-15 Trasmissioni regionali 14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

15.15 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

16.45 La manifestazioni sportive di domani

17 — Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU' direttore MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini G. F. Malpiero: Sinfonia n. 3 «Delle Campagne»; a) Allegro, Moderato, b) Andante molto moderato, c) Vivace, d) Lento; A. Casella: Scarsattiana, divertimento per pianoforte strumenti (su musiche di D. Scarlatti); a) Introduzione, Allegro, b) Minuetto, c) Capriccio, d) Pastorale, e) Finale; Pizzetti: La Pisanella, suite; Respighi: Feste romane, poema sinfonico; a) Circenbrata, d) La befana Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'Intervallo: Conversazione di V. Gui

18.55 Estrazioni del Lotto

19 — Il settimanale dell'industria

19.30 Il sabato di Classe Unica Risposte agli ascoltatori L'uso e l'abuso dei nuovi formaci

19.45 I libri della settimana a cura di Goffredo Bellonci

20 — Album musicale Negli interv. com. commerciali **Una canzone al giorno** (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — Il flauto magico Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 QUALCUNO VERRA' Radiodramma di Vincenzo Buonassisi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Luca Stramare Lucio Rama

Marica Buzzarri Zecchini Luisa Veronica Franke Maserini Renata Negri Corrado Gatpa Antonio Guidi Wanda Pasquini Giuliana Corbellini Franco Lazzi

Giampietro Becherelli Mazzotti Andrea Matteucci Caleri Franco Sabati Il portiere dell'ospedale Tino Erier

Il fattorino del giornale Corrado De Cristoforo

Una infermiera della clinica Aldo Moradi

Regia di Umberto Benedetto

22.20 Canta Natalino Otto

22.45 La strada della Manica Documentario di Carlo Ricono

23.15 Giornale radio Musica di ballo

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Aiaz)

20' Oggi canta Nino Fidenco (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: Il sambe (Supertrint)

45' Le canzoni dei ricordi (Favilla)

10 — DOMANI E' DOMENICA Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgens

— Gazzettino dell'appetito (Omopila)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Matto Kneip)

25' Canzoni, canzoni Calabrese-Matanzas: Salta chi può; Chiosso-Lottazzi: Bum chi che colpo di luna; Leon-Modugno: Ojola; Locatelli-Casano: Pericoloso blu; Rella-Bergamini: Un'amica leggera; Pal-lavietini-Birga: Sera su mare; Rossi-Vianello: Siamo due esquisiti; Costanzo Balma: Bocca innamorata; Marini: Rosta cha cha cha (Mira Lanca)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte o della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

Canzoni per il week-end (Bioletti)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonopiano: dizionario del successo (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè Cronache campo di Amurri, presentate da Franco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri cantanti Negli intervalli comunicati commercialmente

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Angolo musicale (La Voce del Padrone, Columbia Marconiphone S.p.A.)

15 — Arlele Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 Album di canzoni Cantano Lucia Allieri, Betty Curtis, Peppino di Capri, Maria Paris, Achille Togliani

De Simone-Livraghi: Aiutami o piangere; Cherubini-Concina: Napule ca se acca; Menillo-Di Paola-Casadei: N'au poco; Faleia - Vivarelli - Mazzocchi: Non siamo più insieme; Palomba-Alfieri: Celeste

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e delle transibilità delle strade statali

15.45 Ribalta di successi (Corlach S.p.A.)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Strettamente strumentale

— I nostri complessi vocali

— Per flauto e ritmi

— Le rose e le canzoni

— I dischi d'oro

17 — MICROSOLO La musica di Nacio Herb Brown eseguita da Victor Silvester e dai suoi archi d'argento

17.30 CRAVATTA A FARFALLA Cocktail-party musicale, di D'Ottavi e Lionello

18.30 Giornale del pomeriggio **18.35 Fonorama** (Juke-Box Edizioni Fonografiche)

18.50 BALLATE CON NOI **19.20 Motivi in tasca** Negli interv. com. commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Voci nuove per il teatro d'opera

Manifestazione dedicata alle Scuole di Avviamento Lirico
MIGNON

Opera comica in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier
Musica di **AMBROISE THOMAS**
Presentata dagli allievi del Centro di Avviamento Lirico del Teatro «La Fenice» di Venezia

Mignon *Rosa Lopez*
Guglielmo *Renzo Casellato*
Filina *Emilia Ravaglia*
Lottario *Angelo Nasotti*
Lacerte *Saverio Durante*
Federico *Franco Rigato*
Giarno *Bruno Marangoni*
Orchestra Filarmónica di Trieste e Coro del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste diretti da Manno Wolf Ferrari

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Negli Intervalli:
G. Pugliese: Le voci nuove del Teatro «La Fenice» di Venezia - Radionotia

Al termine:
Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

RETE TRE

8.50 VENENUTO IN ITALIA

Bienvenu an Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Manno Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'oratorio nel 700
Haendel: 1) Lascia la spina, Ari del piacere dall'Oratorio «Il Trionfo del Tempo» (Allie Gabbal, mezzosoprano - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colaninzi); 2) Soul, Oratorio per soli, coro e orchestra (Prima parata di una parata da Carla Schelen, soprani; Fiorenza Cossetto, mezzosoprano; Luisa Rivachelli, contralto; Luisa Alva Tommaso Frasconi, tenori; Ivan Sardi e Ugo Trama, bassi; Angelo Surbone, organo - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

10.45 La sonata classica
Clementi: Sonata in do maggiore (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Domenico Cecerazzi, corno; Armando Renzi, pianoforte)

11.15 Influssi popolari nella musica contemporanea
Camblasi: Rapsodia greca (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Pier Luigi Urbini); Bartok: Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Altro molto (Solisti Alessandro Weissberg - Orchestra

Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel)

12 — Suites
Vinardi: Suite n. 1: a) Meriggio, b) Ora mistica, c) Novelletta (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argenteo)

12.30 Improvvisi a toccata
Bach: Toccata in do minore (Pianista Gino Gorini); Schubert: Improvviso n. 3 in sol maggiore (Pianista Gabriel Tschelbach)

12.45 Musica sinfonica
Gershwin: Senda rapsodia (Pianista Oscar Levant - Orchestra diretta da Donald Voorhees); Stravinsky: Circus polka (Orchestra da la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

13 — Pagine scelte
da «Le avventure di Huck Finn» di Mark Twain: «Sul Mississippi»

13.15 Mosaico musicale

13.30 Musiche di Bach, Bizet a R. Strauss
(Rapplica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 30 marzo - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto
Concerto del Quartetto Smetana

Smetana: Quartetto in mi minore «Dalla mia vita»: a) Allegro vivo appassionato, b) Allegro moderato alla polka, c) Largo sostenuto d) Vivace (Jiri Novak e Lubomir Kostelky, violini; Milan Kampa, violoncello; Antonin Koboni, violoncello)
(Registrazione effettuata il 9-9-1961 dalla R.T.F. in occasione del Festival di Besançon)

15.16.30 L'opera lirica in Italia

NELL'ANNO MILLE
Leggenda medioevale in tre quadri ed un prologo su visione di G. Pascoli e L. Orsini

Musica di **RENZO BOSSI**
Alienor *Marcella De Orma*
Ginevra *Vera Presti*
Rambaldo *Amedeo Berdini*
Il macedone *Leo Puglisi*
Il sacerdote *Franco Puglisi*
Una cortigiana *Elvira Ramella*

Due amiche *Vera Presti*
Di Alieor *Elvira Ramella*
Direttore *Pietro Argenteo*
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 — «La Sonata per violino e pianoforte»
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in mi bemolle maggiore K. 302

Allegro - Andante grazioso
Willi Boskowsky, violino; Li-li Kraus, pianoforte

Franz Schubert
Sonata in la maggiore op. 162 - Duo -

Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace

David Oistrakh, violino; Lav Oborine, pianoforte

Edward Grieg
Sonata in fa maggiore op. 8

Allegro con brio - Allegretto quasi andantino - Allegro molto vivace

Mitscha Elman, violino; Joseph Selger, pianoforte

18 — Il movimento per la unificazione europea
a cura di Luciano Bolis
I. Una nuova idea (il periodo tro le due guerre)

18.30 (*) Incontri tra musica e poesia

Brahms-Tieck
(Storia amorosa della bella Magelona e del conte Pietro di Provenza)

a cura di Claudio Casini
Prima trasmissione
La bella Magelona 15 Romanze op. 33

N. 1 Nessuno si è ancora pentito - N. 2 Oia! Arco e freccia servono contro il nemico - N. 3 Sono doloti, sono gioie
Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte

19.15 L'incidenza del turismo estero nella nostra economia
Cesare Chiodi: I nuovi itinerari del «Viaggio in Italia»

19.30 Robert Schumann
Lieder su testi di Maria Stuarda

Concedo dalla Francia - Per la nascita del figlio - Alla regina Elisabetta - Addio al mondo - Preghiera
Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

20 — «Concerto di ogni sera»
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore per pianoforte

Pianista Wilhelm Backhaus
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in la minore op. 132 per archi - Heiliger Dankesang

Esecuzione del «Quartetto di Budapest»

Joseph Rolzman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO
diretto da Effora Gracis

con la partecipazione del violinista Alberto Lsay e del baritonista Scipio Colombo
Frank Martin
Ouverture en hommage à Mozart

Alban Berg
Concerto per violino e orchestra

Andante - Allegro
Solisti Alberto Lsay

Goffredo Petrassi
Propos d'Aidin per baritono e 12 esecutori

L'Homme de Dieu
Solisti Scipio Colombo
(Prima esecuzione assoluta)

Igor Stravinsky
Sinfonia in do

Moderato alla breve - Larghetto concertante - Larghetto - Largo, tempo giusto alla breve

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
Taccuino

di Maria Bellonci

23.20 (*) La Rassegna
Storia moderna

a cura di Dello Cantimori
Echi delle commemorazioni risorgimentali - Un saggio di Mario Mirri su Francesco De Sanctis politico e storico - Nuovi studi su Alfonso Carata e Paolo Sarpi - Notiziario

23.50 Congedo

«Fiorellin di rosa» da «Il paese delle novelle» di Nivalis

Personalità e scrittura

*Veline dirimi le sporan
Nisim e di non fofit: dan*

N. E. C. — Per rispondere alla sua domanda circa un possibile accordo matrimoniale ho attentamente esaminato sotto tutti gli aspetti le due scritture che, peraltro, non presentano complicazioni eccessive. Ed avendo riscontrato in quella maschile gli elementi grafici di una mentalità chiara, logica, ordinata nelle idee, ma un po' inibita dalle circostanze, e perciò chiusa entro certi limiti come programma di vita, ho dovuto rendermi conto quali siano le sue esigenze al riguardo, come futura moglie. E credo di poter affermare che lei aspira essenzialmente a sistemarsi seriamente, con piena fiducia, senza pretese spettacolari, e per dare un indirizzo stabile e tranquillo alla propria esistenza che attualmente non dev'essere senza fastidi e difficoltà (secondo i segni d'inquietudine e d'incertezza che si trovano nello scritto). Il giovane ha un carattere prudente, corretto, sincero, onesto, comsono, ha l'educazione della cultura e dell'animo può dimostrare delicatezza di sentimento che nell'intimità familiare acquistano un pregio inestimabile; è modesto e coscienzioso. Ama la precisione, l'accuratezza nel lavoro e nell'andamento casalingo ha le sue abitudini che sacrifica malvolentieri. È socievole ma non mondana, preferisce la vita appartata rifuggendo dal chiasso e dal disordine. Con un marito meticoloso sarà bene che lei si eserciti a non trascurare i dettagli, occupandosi della casa con lo stesso impegno che mette nell'insegnamento. Il suo umore è molto più variabile di quello maschile; del resto un po' di animazione non guasterebbe, può servire a rompere la monotonia di un ménage improntato sull'indole quasi inalterabile del... capo-famiglia.

Citio non perfetta

Bruno No — Lei crede nella grafologia e si dichiara convinto della perfetta corrispondenza tra scrittura e carattere. Magari così non fosse, almeno in certi casi. Noi dovremmo ora, ed è malinconico, scoprire i suoi difetti attraverso un tracciato grafico che ne è il fedele esponente, pur non mancando di qualità positive. Dirò dunque: fosse buono e garbato com'è intelligente, se avesse gentilezza d'animo quanto ha di fervore mentale, se la volontà d'adattamento fosse pari alla volontà di dominio, se le ardenti ambizioni venissero agevolate da un'indole un po' flessibile, se la forza vitale si stemperasse talvolta in amabilità, che fortuna per lei e per coloro che avvicina! Ma con un «caratterino» come il suo così poco malleabile, tipicamente ribelle, irascibile, inquieto, caparbio, ben di rado lei sarà possibile arrivare agli scopi prefissi senza crearsi molte complicazioni con persone e cose che abbiano diretto riferimento ai suoi interessi, siano essi di ordine intellettuale, pratico, sentimentale, sociale. Procedendo nell'analisi degli elementi grafici è dimostrato che tanto può rivelarsi egoista ed esigente se non le va di piegarsi ad accomodamenti, quanto è disposto a lottare e sacrificarsi per qualcosa che le stia molto a cuore, per la soddisfazione orgogliosa di vincere certe difficoltà, per sostenere o diffondere teorie e criteri, in cui ha fede, e magari contrari all'opinione corrente. Il lato affettivo si rivela agitato e mutevole, soggetto anche all'imperioso carattere; può esplicarsi con ardore più che con delicatezza e riguardo.

Les preghes genliuade

N. Neri — E quale sarebbe, con precisione, la sua «rispettabile età», come le piace definirlo? Comunque, la scrittura è già di per sé un'indicazione approssimativa di date, avendo conservato nel corso degli anni un'impronta diligentemente scolastica. La fedeltà a metodi acquisiti è anche l'indice della persona che procede nella vita secondo norme e consuetudini stabilite, con rinuncia ad una personalità indipendente. Il tempo e l'esperienza non hanno portato grandi mutamenti nella sua mente e nel suo animo; sentimenti familiari ed attività un po' uniformi devono aver rappresentato l'obiettivo tranquillo dei suoi interessi morali e pratici, senza nulla di sconvolgente o di spettacolare. L'aspetto grafico non sarebbe così regolare ed ordinato se il suo carattere fosse stato sottoposto a prove durissime o turbato da no sistema nervoso iper-emotivo, o da brame ambiziose di conquista. Le persone come lei si appagano anche di piccole cose, seguono più volentieri la via del dovere che del piacere, non fanno alcun sforzo allo scopo di metterla in vista, praticano l'onestà per attitudine innata, mai si ribellano alla propria sorte, e restano un poco passivo di fronte agli eventi, incapaci di qualsiasi ribellione. In lei c'è la saggezza della donna anziana e la semplicità, il candore di un'adolescente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

